



Jalisco

Síntesis Informativa

19-Octubre-2025



EL INFORMADOR

DIARIO INDEPENDIENTE

EN INTERNET
www.informador.mx

Fundadores
Jesús Álvarez del Castillo V.
Jorge Álvarez del Castillo Z.

GUADALAJARA, JAL., DOMINGO 19 DE OCTUBRE DE 2025

Editor-Director
Carlos Álvarez del Castillo G.



NUMERO 38990
AÑO CDX

Jalisco refuerza lucha contra el cáncer de mama



PARA EL ARQUITECTO JOSÉ MANUEL GÓMEZ VÁZQUEZ ALDANA, LA FAMILIA FUE EL PILAR Y MOTIVO DE SU VIDA. En la imagen aparece acompañado por José Manuel, Cuquis Castellanos, Juan Carlos, Marisa, Lorena y Jany Gómez Castellanos.

QEPD José Manuel Gómez Vázquez Aldana, arquitecto que impulsó la modernidad tapatía

Hablar de José Manuel Gómez Vázquez Aldana es hablar de Guadalajara misma. Pocas trayectorias reflejan con tanta claridad la evolución de una ciudad que, durante la segunda mitad del siglo XX, se transformó de urbe provinciana en metrópoli moderna. Nacido en Guadalajara el 2 de octubre de 1937 y formado en la Universidad de Guadalajara (UdeG), perteneció a una generación que creyó en la arquitectura como herramienta de progreso y arte capaz de dar forma al futuro. Desde sus primeros años mostró una sensibilidad poco común para leer el pulso urbano y un instinto empresarial que lo llevó a trascender la escala del edificio para pensar la ciudad como un organismo vivo.

En 1967, aún joven, entregó una de las obras más emblemáticas del paisaje tapatío: la Plaza de Toros Monumental de Jalisco, hoy Nuevo Progreso. Con ella consolidó su prestigio y firmó un hito del modernismo local. La plaza —reconocida en el Inventario Estatal de Patrimonio Cultural de Jalisco por su valor artístico— fue una declaración de principios: la arquitectura podía ser espectáculo, símbolo y espacio cívico a la vez. Apasionado de la taurinámica, creó una plaza para más de 16 mil personas, con visibilidad desde cualquier punto y ventilación natural. Ese mismo impulso lo acompañó en la remodelación del Estadio Jalisco para el Mundial de 1970 y en los primeros nacimientos que dieron forma al horizonte urbano, como la Torre America, icono de la avenida López Mateos.

Durante los años setenta y ochenta amplió su campo hacia el turismo, el desarrollo

urbano y la planeación regional. Fue la mente detrás del Hotel Tapatío, símbolo de una época, y en Puerto Vallarta proyecto complejos que transformaron la identidad del turismo mexicano, como Los Tules. A través de su firma —Gómez Vázquez Aldana y Asociados, más tarde Gómez Vázquez Internacional— extendió su influencia más allá de Jalisco, diseñando el primer Fiesta Americana en Cancún. Su visión, nutrida por una beca Eisenhower en Estados Unidos, donde conoció a maestros como Gropius, Kahn y Pei, combinó modernidad y raíz tapatía en un lenguaje arquitectónico sobrio, funcional y profundamente humano.

Con el inicio del siglo XXI, Gómez Vázquez Aldana consolidó su presencia internacional. Desde Panamá, República Dominicana y Puerto Rico desarrolló proyectos residenciales, corporativos, turísticos y deportivos bajo una visión sustentable. En 2013 la firma adoptó el nombre de Gómez Vázquez Aldana International, considerada por la revista británica Building Design entre los 100 despachos de arquitectura más importantes del mundo. Entre sus proyectos destacan Bosque Real en la Ciudad de México, el Estadio de Beisbol de Sonora, el Palacio de las Artes y la Comunicación en Guadalajara, Marina Veracruz e Isla Saboga en Panamá. Su trayectoria fue reconocida con premios como el Internacional de Arquitectura Sustentable (Cemex 2005), el Hábitat de Arquitectura y Diseño 2006 y el Homenaje Iberoamericano por Trayectoria Profesional de Excelencia 2013.

Más allá de los edificios, su huella más profunda está en la manera en que concibi

bió el desarrollo urbano. A través de fraccionamientos y proyectos de equipamiento público, contribuyó a delinear el crecimiento de Guadalajara en las décadas cruciales de su expansión. Con la inmobiliaria Urban Jal impulsó nuevos modelos habitacionales e influyó en la relación entre arquitectura, economía y vida cotidiana.

En los últimos años, su nombre volvió al primer plano con el Palacio de la Cultura y la Comunicación (PALCCO), inaugurado en 2016. Este complejo sintetiza sus obsesiones: monumentalidad contemporánea, vocación pública y convicción de que la arquitectura puede ser motor cultural.

Miembro activo de colegios profesionales y colaborador de **EL INFORMADOR**, Gómez Vázquez Aldana fue también un crítico lúcido de su tiempo.

Obras más destacadas

- La Plaza de Toros Nuevo Progreso, 1967.
- Remodelación del Estadio Jalisco, 1970.
- Los Tules, Puerto Vallarta, 1979.
- Isla Iguana, Puerto Vallarta, 1993.
- Tapalpa Country Club, 1994.
- Global City, desarrollo urbanístico de Panamá.
- Estadio de Béisbol de los Yaguís, Ciudad Obregón, Sonora.
- Santuario de los Mártires de Guadalajara.
- El Palacio de la Cultura y los Congresos (PALCCO), antes Palacio de la Cultura y la Comunicación, en Zapopan, 2016.

▶ Página 5

La detección temprana permite tratamiento oportuno y aumenta significativamente la supervivencia femenina

En Jalisco, la detección oportuna del cáncer de mama puede marcar la diferencia entre la vida y la muerte. Gracias a la red pública de atención médica, cientos de mujeres logran cada año identificar la enfermedad en sus primeras etapas y acceder a tratamientos especializados, sin importar si cuentan o no con seguridad social.

La subdirectora médica del Instituto Jalisciense de Cancerología (IJC), Judith Amelia Gudiño Magallón, explicó que esta red está integrada por centros de salud, hospitales regionales y unidades especializadas que trabajan de manera coordinada para garantizar que ninguna mujer quede fuera del diagnóstico ni del tratamiento.

“Si no pudieron acudir en este mes, pueden hacerlo cualquier otro día del año. Pueden ir a su centro de salud para revisión y estudios. No hay que esperar siempre a las campañas, la detección es una tarea permanente”, señaló la especialista.

Durante octubre, mes internacional de la lucha contra el cáncer de mama, se intensifican las acciones de prevención, pero la atención se mantiene activa todo el año. Las mujeres afiliadas al IMSS o ISSSTE pueden acudir a sus instituciones, mientras que aquellas sin seguridad social reciben atención en clínicas y hospitales de la Secretaría de Salud Jalisco, a través del programa “Seguro Salud Jalisco”, así como en los hospitales civiles y el propio Instituto Jalisciense de Cancerología.

De acuerdo con Gudiño Magallón, los casos sospechosos se canalizan mediante un proceso normado que sigue criterios clínicos internacionales. “Dependiendo del tipo de resultado que arroje la mastografía, se decide si la paciente continúa en observación o se deriva a un hospital de mayor nivel”, explicó.

Durante 2024, el IJC detectó 615 nuevos casos de cáncer de mama. Muchos fueron identificados gracias a los tomógrafos móviles y a las caravanas de mastografía, que recorren municipios del Estado. La actualización de estas unidades se actualiza en la plataforma <https://camujal.sie>

Para Claudia Romero, la detección temprana significó enfrentar un diagnóstico doloroso, pero también la oportunidad de salvar su vida. Hace cuatro años, detectó una pequeña bolita en su seno derecho. “Al principio me dijeron que no era nada, pero meses después volvió a aparecer. Busqué otra opinión y entonces me confirmaron que sí era cáncer de mama”, recuerda. Desde entonces, Claudia ha seguido cada paso de esta red, desde consultas médicas hasta acompañamiento psicológico. “Tener un lugar donde te atienden, te explican y te acompañan hace toda la diferencia”, asegura.

Historias como la de Claudia se repiten. Aida Cuevas de Cervantes, de 76 años, ha librado dos veces la misma batalla. Su primer diagnóstico llegó en 1978, cuando el cáncer de mama era un tema poco visible. “Detecté una bolita y me operaron de inmediato. Años después volvió a aparecer y otra vez tuve que luchar. Pero aquí estoy, viva, gracias a los médicos y a la detección temprana”, relata. Para Aida, la prevención es su bandera.

La subdirectora del IJC enfatizó que la clave está en acudir a revisiones periódicas. “El cáncer de mama detectado en etapas tempranas tiene una tasa de curación muy alta. Por eso insistimos tanto en la mastografía y en los estudios preventivos”, recalcó.

▶ Páginas 6 y 7



FESTEJO. Armando González (izquierda) y Santiago Sandoval (derecha) celebrando el primer gol del rebano anotado por la “Hormiga”.

Chivas consigue su cuarto triunfo consecutivo: vence a Mazatlán y se acerca a zona de Liguilla

Ocho meses tuvieron que pasar para que el Club Deportivo Guadalajara lograra hilitar dos triunfos consecutivos en casa. El conjunto tapatío venció en el Estadio Akron a Mazatlán por un marcador de 2-0, con anotaciones de Armando González y Bryan González, consiguiendo su cuarto triunfo al hilo para escalar al octavo lugar con 20 puntos.

La última vez que el Rebaño había enlazado victorias en el inmueble de Zapopan fue en febrero pasado, cuando derrotó a Tijuana y Pachuca en el Clausura 2025. Ahora, tras superar a Necaxa y a los cancheros, el Guadalajara repite la racha y recupera fortaleza. Desde el inicio, Chivas tomó el control del partido ante un débil Mazatlán. Al minuto 9, la “Hormiga” González había conseguido anotar, pero la acción fue invalidada por mano, tras revisión del VAR. El dominio rojiblanco continuó, y una falta imprudente sobre el propio Armando dentro del área chica —también revisada en el VAR— permitió abrir el marcador. Desde los once pasos, el

juvenil ejecutó con calma para poner el 1-0 y llegar a siete goles en el torneo, consolidándose como el mexicano con más anotaciones en el torneo Apertura 2025.

Durante la primera mitad, el arquero Raúl “Tala” Rangel fue un espectador más ante la inoperancia ofensiva de los cancheros. Guadalajara amplió la ventaja al minuto 40, cuando Bryan González remató de cabeza un centro preciso de Richard Ledezma, acción que prácticamente liquidó el encuentro.

En la segunda parte, el Rebaño redujo la intensidad y apostó por el control del balón. Mazatlán no mostró capacidad para generar peligro real, lo que permitió a los tapatíos administrar el tiempo y asegurar los tres puntos. Con este resultado, Chivas se mantiene en la pelea por la clasificación directa a la Liguilla.

Lo más destacado del complemento fue el regreso de Erick Gutiérrez y Roberto Alvarado, quienes reaparecieron tras superar sus respectivas lesiones.

▶ Página 11





REPUDIAN A TRUMP EN 2,700 MARCHAS

MURAL / STAFF

Washington. - Enormes multitudes tomaron las calles de Estados Unidos, en manifestaciones en contra de Donald Trump, desde Nueva York hasta San Francisco, bajo el lema "No a los reyes".

Más de 2 mil 700 manifestaciones se realizaron de costa a costa, desde grandes ciudades como Washington, Boston, Chicago y Atlanta, hasta pequeños pueblos, e incluso cerca de la residencia de Trump en Mar-a-Lago, Florida, donde el mandatario pasa el fin de semana.

En Nueva York, miles marcharon por Broadway

desde Times Square el sábado. Entre ellos iba Nadia Rukosiewski, quien emigró a Estados Unidos desde Alemania a los 14 años y se manifestó por temor a que la historia fascista pueda repetirse.

"Vengo de un país donde lo que está sucediendo ahora ya sucedió antes en 1938", contó en la marcha.

"El presidente cree que su poder es absoluto. Pero en EU no tenemos reyes y no cedemos ante el caos, la corrupción y la crueldad", afirma el movimiento "No Kings" que congrega a unas 300 organizaciones.

INTERNACIONAL

Ya van 12 muertos en torno a Cruz Azul

ABEL BARAJAS

El pleito legal por la Cooperativa La Cruz Azul ha dejado al menos 12 muertos. Desde que Guillermo "Billy" Álvarez fue depuesto al frente de ésta en 2019, se desató una pugna entre el grupo de Víctor Manuel Velázquez Rangel, hoy presidente del Consejo de Administración, y el de Federico Sarabia Pozo, detenido el pasado 31 de agosto.

El 14 de octubre de 2020, el cooperativista Oliverio Guerrero murió atropellado en un zafarrancho, cuando un grupo afín a Velázquez intentó taponar las instalaciones de la planta Lagunas en Oaxaca.

Además, ocho personas perdieron la vida el 27 de abril de 2022, cuando un grupo de cinco intentó tomar el control de la Ciudad Cooperativa en Tula, Hidalgo. Siete de ellos eran integrantes de los agresores y uno de la cemenetera.

David Cohen Sacal, asesinado el lunes pasado con dos disparos al salir del

Tribunal Superior de Justicia de la Ciudad de México, es el caso más reciente de violencia.

Cohen fue durante años el abogado de Víctor Manuel Garcés Rojo, quien fuera director jurídico de la cemenetería y operador principal de "Billy" Álvarez. Garcés hoy está preso en el Reclusorio Norte.

En un testimonio videograbado, difundido por REFORMA, "Billy" Álvarez señala que en el 2020 el abogado Jesús Hernández Alcocer, "El Tirantes", también ya fallecido, fue enviado por sus contrinfractores para amenazarlo con hacérle daño a él y su familia si no renunciaba en un plazo de 25 días a la dirección de la cemenetera.

En el diferendo por la cooperativa se giraron ordenes de aprehensión contra cuando menos cuatro abogados, todos ellos representantes de Álvarez o de Sarabia, contrarios de Velázquez Rangel. Dos están presos y, otros dos, prófugos.

Y DEBE AL FISCO 613 MDP

ABEL BARAJAS

La Secretaría de Hacienda denunció ante la FGR a la Cooperativa Cruz Azul por presunta defraudación fiscal de más de 613 millones de pesos. En la denuncia incluyó tanto a Guillermo "Billy" Álvarez como a José Antonio Marín Gutiérrez, rivales en la disputa por la directiva en los últimos años.

La querrela de la Procuraduría Fiscal de la Federación afirma que en la declaración anual del ejercicio fiscal de 2019, la cemenetera consignó deducciones falsas, ya que corresponden a operaciones con las empresas facturadas Lufan, Soluciones Intelgentes y Servicios, S.C., y Alynfranz

S.A. de C.V.

La denuncia es un cambio en la actitud del Gobierno Federal hacia la cooperativa pues, a diferencia del sexenio pasado, en que sólo fue perseguido el grupo de "Billy" Álvarez, esta vez las autoridades también actúan contra uno de los líderes disidentes que derrotaron al hoy preso en el Penal del Altiplano.

Se trata de José Antonio Marín Gutiérrez, quien a la caída de Álvarez en el 2020 fue ratificado como presidente del Consejo de Administración.

En la denuncia se afirma que en 2019 la cemenetera declaró haber tenido ingresos por 17 mil 280 millones 254 mil 799 pesos, sin embargo, en su declaración del ISR consignó deducciones por 17 mil 237 millones 468 mil 520 pesos.

DOMINGO 19 / OCT. / 2025 / GUADALAJARA, JALISCO / 38 PÁGINAS, AÑO XXVII NÚMERO 9,805 \$25.00

MURAL

EXPRESIÓN DE JALISCO

También en Jalisco romperán con priistas

El PRIAN ha muerto...según los panistas

Asegura líder del PAN que habrá primarias para dar candidaturas a quienes no militan

MAVULO LÓPEZ Y ABRAHAM ACOSTA

Los panistas pusieron "punto final" a la alianza con el PRI que marcó al blanquiazul los últimos años.

En el evento del lanzamiento del PAN al que convocó, Jorge Romero, líder nacional del panismo, anunció de facto el fin del PRIAN que le supuso un fuerte descalabro en la elección presidencial de 2024 y que por años le acarreo fuertes dolores de cabeza.

En el Frontón México, Romero, el dirigente nacional, anunció una "apertura total" del partido que posibilitará que los ciudadanos accedan a candidaturas de elección popular con elecciones primarias de por medio.

"Comenzamos hoy una nueva era. En donde el fu-



Romero encabezó la marcha sobre Paseo de la Reforma junto a Mandatarios y líderes panistas.

turo de Acción Nacional no depende, ni dependerá, de ninguna alianza partidista. Ni pasada, ni presente, ni futura", proclamó ante unos mil 200 panistas e invitados.

Romero alegó que esa decisión la pedía "una inmensa mayoría de votantes en este país".

En Jalisco, Juan Pablo Colín, presidente del Comité Directivo Estatal, ratificó en lo local la decisión de ya no aliarse en 2027 con el PRI ni intentar acercamientos con Movimiento Ciudadanos.

"Esta declaración que hace nuestro dirigente nacio-



Max Cortázar, director de Comunicación Social del PAN, cayó a una pileta en el Frontón México.

nal, de no aliarse con esos partidos políticos, responde, por supuesto, a lo que se ha trabajado en todos los estados, que es que el PAN esté levantándose por sí mismo", señaló.

"Fuimos competitivos con (la priista) Laura Haro, claro que lo fuimos. Sin embargo, lo que yo he dicho en otras veces es que lo único malo que tiene Laura Haro es el PRI", reconoció al hacer un balance de la alianza en 2024.

A los emeistas les cerró la puerta. "En ningún Municipio, ni en el Estado, ni en los distritos iremos en alianza

Aprietan 3 agrupaciones carrera para ser partidos

ÉRIKA HERNÁNDEZ

A 104 días de cerrar el plazo, de las 71 organizaciones que se mantienen en la carrera para convertirse en partido político nacional, sólo tres muestran una ventaja real en asambleas o afiliaciones.

Se trata de Construyendo Solidaridad y Paz (CSP), las siglas de Claudia Sheinbaum

Pardo), agrupación impulsada por los líderes del extinto Partido Encuentro Social, de corte evangélico; Somos México, conformada por quienes promovieron la llamada Marea Rosa en 2024; y México Tiene Vida, integrada por empresarios y evangélicos.

Las organizaciones tienen hasta el 31 de enero para

realizar 20 asambleas estatales, con una asistencia mínima de 3 mil personas; o 200 distritales, con 300 asistentes. Así como afiliar a 250 mil 30 personas.

Con corte al 15 de octubre, Construyendo Solidaridad y Paz (CSP) es la organización que más asambleas ha realizado: 205 de las 200 requeridas. Y hasta el 8 de

octubre, registra 119 mil 522 afiliaciones.

Somos México también optó por reuniones distritales, por lo que ha concretado 31; y ha reunido 85 mil 9 firmas.

Mientras México Tiene Vida ocupa la primera posición en afiliaciones, con 154 mil 347. Sin embargo, no ha realizado ninguna de sus 20 asambleas estatales.



FALLECE JOSÉ MANUEL GÓMEZ VÁZQUEZ ALDANA

REBECA PÉREZ VEGA

Casa Jalisco, el Santuario de los Mártires y el Palacio de la Cultura y los Congresos son sólo una pequeña muestra de la obra arquitectónica que dejó José Manuel Gómez Vázquez Aldana, fallecido ayer a los 88 años.

Se trata de quien fuera una

de las figuras centrales en el rostro urbano de Guadalajara durante la segunda mitad del Siglo 20 y las primeras décadas del Siglo 21.

Tras su fallecimiento, el Gobernador Pablo Lemus reconoció su papel en la construcción de algunos de los edificios más representativos del Estado.

"Parte un grande de Jalisco

co (...) Con su monóculo y gazebo construyó grandes obras en nuestro Estado", afirmó.

La Universidad de Guadalajara, su alma mater, también destacó su influencia, al calificarlo como "figura clave en el paisaje urbano tapatío". Su estilo quedó plasmado en hoteles en Puerto Vallarta que en desarrollos

habitationales en la Ciudad de México o turísticos en Cancún. Una de sus obras más singulares fue la Plaza de Toros Nuevo Progreso, realizada a partir de un largo proceso de investigación que integró una estructura de concreto pensada para garantizar visibilidad y circulación.

COMUNIDAD





"Padre, ¿es pecado asistir a una fiesta de 'revelación de género'?"

PÁGINA
22

semanariogdl 
www.arquimediogdl.org.mx

19 de octubre de 2025

Año XXVIII

Fundado el 24 de enero de 1997 por el
Sr. Cardenal D. Juan Sandoval Iniguez



Semanario

No. 1498

ARQUIDIOCESANO DE GUADALAJARA

Órgano de Formación e Información Católica



La mirada psiquiátrica detrás del suicidio juvenil

PÁGINAS 4 Y 5



PÁGINAS 12 y 13

Récord de La Generala



EXHORTACIÓN APOSTÓLICA
DEL PAPA LEÓN XIV

Amor a los pobres

PÁGINA 17



Un milagro entre tres millones

PÁGINA 11

CÚPULA

S. CABAÑAS
cupula@mural.com.mx



SE VIENEN días intensos, muy intensos, en la **Comisión de Hacienda** del Congreso de Jalisco. De entrada, ya empezaron a revisar con lupa los documentos enviados por los **125 municipios**, para verificar que sus incrementos de precios y tarifas no se vuelen la barda.

LA COMISIÓN que encabeza la emecista **Gabriela Cárdenas**, una vez superado ese asunto, tendrá que sentarse a dialogar con tirios y troyanos, azules, guindas, tricolores, verdes, morados y con quien sea, para **negociar el Presupuesto** jalisciense para 2026.

EL PANORAMA pinta complicado porque las **necesidades** son amplias, pero las **participaciones federales** son más bien escasas. Habrá que ver si esa decisión de la **4T** de cerrarle la llave presupuestal a Jalisco le reditúa electoralmente.

LA LABOR de la diputada Cárdenas no será fácil, como ya se vio con el tema de la reforma judicial: formalmente se retomó el diálogo entre **MC y la oposición**, pero eso no significa que automáticamente se den los acuerdos.

• • •

A QUIENES se vio muy animados compartiendo el aguachile y las tostadas fue a la alcaldesa **María Elena Farías**, de **El Salto**, y al diputado que se dice sin partido, **Alejandro Puerto**. ¿Será que se está tejiendo una alianza entre ambos o nomás se vieron para ponerse al día en los chismes de la grilla? La pregunta viene al caso porque Puerto sigue **sin brillar en el Congreso**, por lo que no sería extraño que estuviera buscando algún apoyo para su carrera legislativa o una tablita de salvación pa' lo que se ofrezca.

• • •

MÁS ALLÁ de la plana mayor del **PAN**, **gobernadores** y **legisladores** que acudieron al acto de relanzamiento del partido, jalaron reflectores algunos de los invitados especiales que escucharon el discurso del dirigente nacional **Jorge Romero**.

LITERALMENTE, en primera fila, estaba la ex candidata presidencial **Xóchitl Gálvez** con su emblemático huipil y una nueva figura lograda, como ella misma comentó, con una dieta sana y muchas horas de gimnasio.

TAMBIÉN acudió **Enrique de la Madrid**, quien fue uno de los aspirantes a la candidatura presidencial; y también estaba el activista **Claudio X. González**, quien aplaudió la apertura del panismo a las candidaturas ciudadanas.

YA SE VERÁ si esos tres cuadros permanecen cercanos al **PAN** en el futuro, y si son capaces de mantener la interlocución y la coordinación entre fuerzas opositoras.

• • •

POR CIERTO que el nuevo lema del **PAN** presentado ayer: **"Patria, Familia y Libertad"**, generó dudas sobre si lo que se está viendo es corrimiento ideológico hacia la derecha del partido fundado por **Manuel Gómez Morín**.

Y ES QUE, en algún momento, esos mismos conceptos han sido usados por **Vox**, el partido español de ultraderecha, y por otros políticos radicales del mismo lado del espectro político, como el presidente de Argentina, **Javier Milei**, o el mexicano amigo de **Donald Trump** y fallido aspirante presidencial independiente, **Eduardo Verástegui**.



EL REPIQUE

FRAY BADAJO

Repique de Campanas

No fue Trump, es María Corina Machado la Premio Nobel de la Paz 2025. El Comité Noruego del Nobel ha decidido otorgar el Premio de la Paz a María Corina Machado por su labor en la promoción de los derechos democráticos del pueblo de Venezuela y por su lucha por lograr una transición justa y pacífica de la dictadura a la democracia. Para el Comité Noruego del Nobel, la democracia es una condición previa para la paz duradera. Con esta decisión, el presidente Donald Trump, que se promocionaba para recibir el premio pues aseguraba que había detenido guerras, quedó fuera de la jugada.

Campanadas no retroactivas

Diputados federales van a eliminar la retroactividad en la reforma a la Ley de Amparo. Luego de que la presidenta de la república, Claudia Sheinbaum, reconociera que la reforma a la Ley de Amparo, implicaría una violación a la Constitución, en la Cámara de Diputados se elaboró un proyecto de dictamen que elimina la retroactividad, con lo que los asuntos de amparos que se tramitan a la fecha en juzgados y tribunales, continuarían atendiendo con la norma actual. ¿Si no regañan a los legisladores, no entienden que hacen las cosas mal?

Campanas de jolgorio

Crear memes podría llevar a sus creadores y difusores a la cárcel. Aunque usted no lo crea, pero el diputado federal de Morena, Armando Corona Arvizu, propuso incorporar al Código Penal Federal sanciones a quienes elaboren stickers o memes sobre personas, y si la persona es funcionario público sería doble. En la iniciativa se establece que quien "cree, manipule, transforme, reproduzca o difunda imágenes, videos, audios digitales" hechos con inteligencia artificial, sin consentimiento de la persona, y con el fin de "ridiculizar, acosar, suplantar o dañar su reputación o dignidad", podría recibir de tres a seis años de prisión, además de multa. ¿Ahora, la ironía y sarcasmo será delito en México?

Gran Repique de Campanas

La Romería 291 de nuestra historia, y la 25 del presente siglo, se mantiene como la fiesta religiosa de mayor convocatoria de nuestra región, la más rica en expresiones culturales, la segunda procesión más multitudinaria de América -siendo la primera la del Señor de los Milagros de Lima, en Perú-, también la única tradición virreinal que conserva Guadalajara y la que ha debido enfrentar los mayores retos y obstáculos a lo largo de su ya largo desarrollo.

Tan Tan Tan / fraybadajo@gmail.com

**DRA. DANIELA
SALGADO
GUTIÉRREZ**



Las guerreras que podríamos ser

Las “K-Pop Demon Hunters” es un “trancazo” que sorprendió a la industria del cine y la animación digital. La reciente coproducción entre Sony Animation y Netflix, bajo la dirección de Maggie Kang y Chris Appelbans, le ha dado un respiro a Sony y a Netflix un nuevo éxito mundial.

Niños, adolescentes y otros, ya no tan niños, han quedado atrapados por el expresivo anime y su brillante y pegajosa propuesta musical. “Las Guerreras K-Pop” ha resultado ser la película de animación más exitosa en la historia de Netflix.

No entraré en tecnicismos de la animación y tampoco pretenderé la postura de crítico de cine que no soy. Me atraen las narraciones porque las personas somos eso: una narración viva. Nuestra biografía es una historia que se cuenta en el tiempo y se escribe desde la tinta de la intimidad.

El arquetipo de heroína y la verosimilitud de la historia, son los elementos de la propuesta narrativa que me han sorprendido luego de intentar entender qué era eso de: “eres mi soda pop”.

Toda propuesta narrativa, cinematográfica o literaria, necesita ser verosímil. La verosimilitud es esencial tanto en el discurso retórico como en el desarrollo de cualquier historia. Supone poder asociar lo que

se cuenta con la vida real, con el conocimiento de lo contingente. Es lo que hace a un relato creíble y convincente en relación con su contexto, de modo que quien se encuentre con la historia pueda identificarse y enganchar.

Me parece que las Guerreras K-Pop logran algo que creíamos perdido en las recientes animaciones de gigantes de la industria, donde la figura femenina triunfadora e independentista se había exprimido tanto, como el último limón de un centro botanero.

Rumi, la guerrera protagonista de este guion, sufre, siente miedo, tiene inseguridad, tiene un gran talento, no actúa sola; acepta una misión, está vinculada a su origen y su cultura, a sus tradiciones y desde ahí resuelve, se equivoca y logra su cometido nada más y nada menos que ¡con la colaboración de un varón! ¡Así es la vida!

Por fin hemos descansado de la heroína “yo las puedo todas” y “no me estorben”, que resulta tan inverosímil y poco asequible. Hemos dejado en paz el tan llevado y traído estereotipo del que tantas mujeres nos arrepentimos de haberlo creído por un instante, antes de que la vida laboral, la dinámica del hogar, la práctica de un deporte o la vida vecinal nos estrellara en la cara. Y, por otro lado, hemos evitado la cursilería y el buenis-

mo de las películas “de mensajito” que dan urticaria.

Es evidente que la vida humana es dual y no dualista; la tradición y la innovación son manifestaciones culturales que se reclaman mutuamente; los baños públicos coreanos, la sopa instantánea, las murallas de Seúl y la música en plataformas digitales convergen armónicamente, así como el humor y el drama, la referencia al origen y a la vez al futuro, que se integran en el sentido de propósito de Rumi, con una alusión personal a la posibilidad de ser libre pero también de proteger y liberar a los otros, de aportar y servir.

Agradezco a los guionistas que Rumi se muestre como lo que somos todos: personas llenas de fragilidad, pero con grandeza espiritual; que no se desaniman por su debilidad, pues saben que hay algo por encima de sí mismas, que es capaz de lograr que nos perdonemos y perdonemos a los otros, tal y como Zoe y Mira le perdonan su secreto.

Eso son el amor y la esperanza: dos elementos tan desdibujados en la cultura postmoderna. Rumi quiere a Zoe y Mira, ama la misión que recibió, está comprometida con ella hasta el extremo de intentar salvar incluso a su peor enemigo, al que compadece porque se identifica y se ha encontrado con él en el sentido profundo del término.

Pienso que todas, en cierta medida, tenemos algo de Huntrix. No sé si al final todo esto derivará en un agotamiento mercadológico y comercial, pero estoy segura que el cine siempre puede ser fuente de esperanza y de buen ocio si conecta con lo que todos llevamos en el corazón.

LA AUTORA ES DIRECTORA DE INVESTIGACIÓN DE LA UNIVERSIDAD PANAMERICANA EN GUADALAJARA

Siempre Bien
**DR. FRANCISCO
ARROYO**

franciscoarroyo@sportmed.mx



Los signos iniciales de un ataque al corazón

Una de las principales causas de muerte en el País son las enfermedades cardiovasculares, pues, según datos del Gobierno federal, en 2021 se detectaron 220 mil casos y, de éstos, 177 mil fueron por infarto al miocardio.

Antes, en Medicina, veíamos de cierta forma natural que las personas mayores eran más propensas a tener un infarto cardíaco. Si las mujeres sufrían un infarto, se volvía fulminante, mientras los hombres tenían más probabilidades de sobrevivir.

A nivel mundial, el 85 por ciento de las muertes por enfermedades cardiovasculares es causada por infartos o accidentes cardiovasculares. Cerca de 600 millones de personas en el 2021 tenían o padecían alguna enfermedad cardiovascular.

Este tipo de padecimiento va en aumento y solo en algunos sectores poblacionales o deportivos -como la FIFA-, realmente lo toman en serio, por eso se han preocupado por habilitar espacios cardioprotectidos como en el Estadio AKRON.

Ante la amenaza de sufrir un infarto, y que éste pueda suceder en cualquier sitio... así sea en un momento recreativo, como ir al estadio, es importante aprender a identificar cuáles son los signos a tomar en cuenta para actuar en tiempo y forma.

Malestar en el pecho.

Los pacientes lo refieren como si se sentara un elefante en tu pecho

e hiciera una enorme presión. Este malestar es por disminución en el flujo de sangre al corazón y, como dice el doctor Seth Martin, cardiólogo del Johns Hopkins Medicine: "Cualquier retraso en ir a que nos revisen nos puede ocasionar un daño irreversible".

Dolor. En la mandíbula, cuello, espalda o brazos. Normalmente decimos que el dolor es en el brazo izquierdo, pero también podría presentarse en el brazo derecho.

Acortamiento en la respiración. Es como si te faltara el aire y este síntoma se presenta, por lo general, de manera súbita, aunque no estés haciendo ejercicio.

Otros síntomas. Sentir mucho cansancio sin haber una explicación del mismo, presencia de náuseas, mareos, mostrar ansiedad y empezar a sudar frío.

Lamentablemente, hay un 20 por ciento de los infartos que se presentan sin síntomas y sólo parecen ser como una gripa o una indigestión, así que si en alguna ocasión ustedes o sus familiares o amigos presentan estos síntomas, es mejor ir a urgencias o buscar ayuda médica.

Que sean los profesionales los que se encarguen de hacer la evaluación, nosotros debemos tratar de prevenir que nos dé un infarto. Ser atendido durante los primeros 30 minutos y recibir tratamiento durante los primeros 90 minutos hace la diferencia entre sobrevivir o no.

LA PÁGINA DE MIS RECUERDOS



lcampirano@yahoo.com
Abel Campirano

Los llanitos

Cuántos bellos recuerdos llegan a mi mente cuando evoco aquellas maravillosas tardes de mi infancia en las que, en compañía de mi añorado hermano Francisco Gabriel y nuestros amigos, nos íbamos a explorar hacia “los llanitos”.

En esos tiempos ya ahora lejanos, había muchos terrenos en nuestra ciudad que estaban sin construir, y algunos ni siquiera estaban delimitados; si acaso un vallado o una cerca de alambre de púas de tres hilos, medio desvencijada, nos ofrecía el campo apropiado para la aventura, y les llamábamos “los llanitos”.

Incontables camichines, guamúchiles, arrayanes, naranjos, guayabos y los clásicos pirlules y eucaliptos. Armados con una resortera y alguna que otra rama o varita, íbamos caminando a ver qué encontrábamos: lo mismo vacas pastando o borreguitos, que al campesino que traía arreando a su burrito cargado de leña, o al jinete montado en su caballo, o un corral con gallinas y uno que otro guajolote.

Y había mucho que ver, que hacer y que disfrutar. Nos subíamos a los árboles de guayabo a

cortar sus frutos, la mayoría verdes y una que otra madura, que sin lavar, solo la restregábamos en el pantalón y a la boca. Aunque a mí me aconsejó mi mamá abrirlas por la mitad y observar la guayaba cuidadosamente, a ver si no se veía algún movimiento en su interior entre las semillas, pues podría traer su correspondiente gusanito.

También recogíamos del suelo guamúchiles o cortábamos arrayanes o naranjas agrias que servían para el agua fresca, siempre ayudados de nuestra correspondiente rama o una vara larga. Caía la tarde; el sol de esas horas, siempre benévolo, nos mantenía a buena temperatura; el débil viento que sopla siempre del occidente en nuestra ciudad nos despeinaba, y el techo azul del cielo, con las nubes blancas y las grises a lo lejos que nos advertían de la proximidad de una tormenta, era ese escenario bucólico, extasiante, en una palabra.

A veces nos acostábamos a mirar las nubes y las formas caprichosas que tenían, y les dábamos significado y nombre, y allí veíamos lo mismo osos, tigres, lobos, patos, dragones, y les encontrábamos parecido con las caras de gente conocida, y admirábamos cómo iban las nubes “volando” entre el azul del cielo, todo enmarcado con un silencio casi total, solo interrumpido por el mugir de una vaca, los cascos de un caballo allá a lo lejos, el berreo de los corderitos o allá arriba el paso de un furtivo avión. En suma, un fabuloso escenario.

Una de nuestras aventuras favoritas era capturar a los mayates para atarlos y ponerlos a volar como si fueran avioncitos, y al cabo de un buen rato de diversión los desatabamos para que recuperaran su libertad y les agradeciéramos habernos dado momentos de entretenimiento. También nos

cansábamos de andar persiguiendo chapulines que, entre salto y salto, nos iban llevando por donde querían, y muchas veces quedábamos en tierra por haber pisado un hoyo en medio de la persecución, entre las risas de los demás.

En los charquitos llegamos a ver ranas que jamás capturamos: primero, porque no es fácil hacerlo; segundo, porque no sabíamos diferenciar entre un sapo o una rana; y además, mi mamá me decía que no fuera a agarrar sapitos porque eran venenosos, y una tía me había dicho que si me le quedaba viendo a una rana directo a los ojos me hechizaría, e hice caso. Siempre les tuve respeto y he guardado prudente distancia con esos animalitos.

Aunque traíamos resortera, yo no recuerdo que alguno de nosotros hubiera cazado un pajariito; más bien la usábamos para bajar a pedradas la fruta cuando no la podíamos alcanzar con un palo. Pero bueno—inocencia al fin—, cuando así lo hicimos, el hallazgo era infortunado, pues estaba en el suelo en pedazos.

Por todos los rumbos de la ciudad estaban esos enormes baldíos y campos de siembra. A mí me tocó ir a recoger jicamas a un terreno donde poco después estuvo la cancha Anacleto Macías “Tolán”, el eterno masajista del Club Deportivo Guadalajara, y que ahora ocupa un centro comercial en la esquina de Colomos y López Mateos. Las jicamas las vendían por melgas, en donde cada surco era una melga, y en más de alguna ocasión, en esos inacabables llanitos, hubo quien nos las regalara, lo mismo pepinos que ciruelas. “Tomen las que gusten”, nos decían los labriegos o los dueños de la parcela. En aquel tiempo la gente era más hospitalaria, más amable, más solidaria.

Ya entrada la noche, cuando emprendíamos el regreso a casa, cansados de correr, de gritar, de contamos cuentos, cual más de fantásticos, en los que no faltaba el que empezara a hablar de fantasmas, de muertos y aparecidos, nos encantaba ver las luciérnagas, que con sus lucécitas parecían avioncitos y eran difficilísimas de atrapar. Y junto con el croar de las ranas o el rechinar de los grillos eran el mejor efecto de sonido de esa hermosa película en la que éramos los protagonistas y el escenario, los llanitos.

No nos alejábamos mucho de nuestras casas, aunque teníamos un buen sentido de orientación, pero teníamos que regresar temprano y la obediencia era absoluta. Nuestras mamás nos dejaban ir a los llanitos porque confiaban en nosotros, y además la ciudad era tranquila y segura, y eso nos permitía disfrutar del aire libre, del campo, del sol, de los animalitos, de los frutos de los árboles y del suelo, del cielo estrellado, de atardeceres maravillosos y, lo mejor, nos esperaba mamá con un pan recién horneado, cuyo inolvidable olor lo percibíamos cuádras antes de llegar, y ya la merienda estaba lista con su infaltable y espumoso chocolate, que por aquellos tiempos se preparaba en un jarro de barro y se espumaba con un molinillo, utensilio de cocina de madera que tiene pliegues y anillos que facilitan el espumado del chocolate, y le da otro sabor, porque la verdad, en licuadora no sabe igual. ¿Marcas? Ibarra, Morelia Presidencial, Dos Hermanos o Abuelita, daba igual; el toque y el mejor sabor se lo daba mamá.

Cerramos la página por ahora. Espero contar con su lectura, si Dios quiere, el próximo domingo aquí en **EL INFORMADOR**. Disfruten su desayuno.

MISIVA

dellamary@gmail.com

Guillermo Dellamary

El espejo del tirano: cuando el poder desata tus demonios

El poder no transforma a nadie. Solo quita los filtros, desnuda lo que estaba dormido y amplifica lo que ya habitaba en la sombra.

El déspota ya existía antes del trono; el trono solo le dio micrófono, luces y aplausos.

Por eso el poder no corrompe: revela lo que realmente eres.

Quien asciende sin haberse conocido lleva sus grietas en el alma como bombas laten-

tes. Una vez arriba, esas bombas explotan en forma de psicopatologías magnificadas: el narcisismo se vuelve delirio, la inseguridad se transforma en autoritarismo, la ansiedad se convierte en control obsesivo. Y entonces el poderoso deja de gobernar el mundo para empezar a gobernar su fantasía.

Como advirtió Lord Acton, el poder absoluto no solo corrompe absolutamente: enloquece progresivamente. Porque el poder actúa como un espejo deformante que devuelve siempre una imagen grandiosa.

"Es la hora que tú quieras que sea", susurra el séquito.

"Dime, espejo, ¿quién es el más poderoso y hermoso del reino?"

Y el espejo, hecho de aduladores, responde al unísono: "Tú, mi señor. Tú siempre tienes la razón".

El psicólogo Dacher Keltner, especialista en emociones del poder, lo explica con claridad: cuando alguien alcanza posiciones de dominio prolongado, se debilitan sus circuitos de empatía. Es decir, literalmente pierde la capacidad neurológica de sentir al otro. A la vez, se refuerza su impulso de recompen-

sa: el cerebro se habitúa a ser venerado y deja de tolerar la contradicción.

El poderoso entra en abstinencia cuando alguien no lo adula.

Así, a su alrededor se forma una corte de moscas del ego: los que viven del olor de su poder, los que se alimentan de su brillo, los que aplauden aunque no haya música.

Son los guardianes del delirio.

Y cuanto más aplauden, más sordo se vuelve el tirano.

Hasta que la verdad se convierte en una ofensa personal y la realidad, en una herejía.

Por eso el poder no es un don, sino una prueba psicológica de fuego: si tienes alma débil, se funde; si tienes ego inflamado, estalla.

Solo quien domina su sombra puede sostener una antorcha sin incendiarse las manos.

Porque el poder no está afuera: está dentro, esperando amplificar tus luces o tus monstruos.

Y cuando no hay humildad, el eco de los aduladores se convierte en el canto fúnebre de un alma que ya no escucha nada, ni siquiera su propia conciencia.

INDEFINIDOS CAMPOS



agustino20@gmail.com

Augusto Chacón

Argumento para una rebelión

En un libro con sus aforismos, el filósofo Jorge Wagensberg asienta: “conversar es el mejor entrenamiento que puede tener un ser humano para navegar por la incertidumbre”, no para evadirla, para estar en ella y transitarla. Si en soledad la enfrentamos, posiblemente nos convierta en naufragos. La dedicatoria del libro reza “a Diego”, lo felicita por su arribo al mundo: “¡que su incertidumbre te sea favorable!” La incertidumbre del mundo. Resulta un tanto raro considerar que la incertidumbre pueda ser favorable, hemos formado civilizaciones que han matado por imponer sus certezas y cada cual busca seguridades en todo. Pero consideremos que líderes religiosos, políticos, económicos, han rehuido históricamente incurrir en el coloquialismo: vamos platicando; es decir: naveguemos juntos el Mare Nostrum de la incertidumbre. Según una razón fraseada al modo de las matemáticas: certidumbre más incertidumbre produce incertidumbre, por esto los políticos son impermeables al diálogo, a la puesta en común que produce preguntas. El mismo Wagensberg propone: “preguntar es rebelarse, responder es adaptarse.”

Rebelarse es resistir y hoy es imprescindible: los controles del poder están diluidos. Rebelarnos, sublevarnos: faltar a la obediencia que, en su versión extrema, es una forma perniciosa de certidumbre: obedecer lo que alguien ajeno a nosotros quiere que hagamos, y hacerlo. No es un llamado a las armas, resistir democráticamente, como una aceptación del modo democrático: de tal forma que participen todos los miembros de un grupo, de una asociación, etc., en la toma de decisiones. Además, circunscribir la resistencia a un orden enmarcado en las leyes, así sea en sus márgenes extremos, esas que los antidemocráticos y codiciosos de poder o dinero (generalmente de ambos), han trastocado y violado para imponer sus certidumbres.

Me valí de un término de abolengo moral: codicia. Para las ciencias sociales el poder es una cosa más de su ámbito; la codicia, su contención, queda en la esfera de las

religiones y en la de las familias, especie de reparto de responsabilidades: la ciencia política define, estudia, disecciona al poder (la psiquiatría y las ciencias penales atienden a las y a los poderosos) desde el supuesto de que la formación moral de los sujetos recae principalmente en la religión, si con convicción profesan alguna, y en complicidad con la familia que les haya tocado en suerte, o en esta última sola, si es el caso. Nomás que fortalecer controles al poder, en las actuales circunstancias, y con énfasis en formar una resistencia democrática ante el embate del autoritarismo, invita a tender puentes hacia la vertiente de la moral: el embate a la democracia tiene su combustible en la codicia.

Las evidencias recientes en México revelan otra causa del autoritarismo que también podemos colocar en el estanco de lo moralmente penado: la venganza, la que ejercen quienes, aupados al poder público, voltean al pasado y hacen un listado, íntimo o público, por sus complejos y desde su resentimiento, de las afrentas recibidas, y la llevan al polo político: aniquilan instituciones por acabar con el mal que consideran recibieron. Y se cierra el círculo: la codicia y la venganza son mejor servidas con el poder en mano, y más si éste no puede ser acotado por controles que deberían prevenir que taras morales personales se conviertan en armas, literalmente, para gobernar, además con afán de perpetuidad: la codicia, la venganza y el poder se disfrutan mejor si su perspectiva es de largo plazo.

Es necesario poner vallas que mentamos controles democráticos cuando atañen a las personas en un cargo público, cuyas actitudes y motivaciones distorsionan los fines sociales de un gobierno, vallas que el poder mismo dinamita por más cimentadas que estén en la Constitución y en las leyes complementarias: las internas, contrapearse entre los poderes; las jurídicas: tribunales, amparos, revisiones constitucionales; las políticas: partidos independientes, elecciones libres y creíbles. Queda aún el control externo: la sociedad civil, la academia, los medios de comunicación, la opinión pública, los organismos internacionales que, no obstante, plantados ante el

poder y sus compinches, la codicia y la venganza, luchan contra un Goliath que se ostenta cínico, inmune.

Sin embargo, hay que resistir con la estrategia de las guerrillas, perdón por la analogía de guerra: sembrar minas (metáforicas), que hagan tambalear al poder, marchas, protestas, reuniones vecinales, publicaciones, exigencias. Minas como instrumentos para recordar a las y los poderosos que hay vida más allá de sus ansias por imponer sus certidumbres; esa vida que prefieren ignorar, la que muchas, muchos anhelan sea regida por normas de la democracia. Resistencia inteligente: no únicamente pregona conceptos, pone en evidencia lo que perdemos al entregar mansamente un poder librado de controles, para

la libertad, para la igualdad y para los derechos, por ejemplo, a medicinas, al agua, a una alimentación adecuada. Sin controles democráticos recibimos placebos, cuélgas bimestrales que no alcanzan para curar una enfermedad, para comer sanamente, si acaso, por lo que acaba de aprobar el Congreso de la Unión, para pagar el incremento en los impuestos, y de paso: todo lo que se apellida Bienestar no es suficiente para vivir seguros o, a escala estatal, los vales de Yo Jalisco Apoyo para el Transporte Público no es suficiente para volver a este último digno y eficiente.

Preguntar es sublevarse: la democracia que pregonan los gobernantes, en México, en Jalisco ¿es real? La merma del capital social, la desconfianza rampante, es consecuencia de la democracia socavada por los poderosos y sus secuaces, por codiciosos y vengativos (no faltan los ignorantes). Lo dicho: sublevarse y resistir no hará que la incertidumbre cesé, pero navegarla en comunidad la volverá fértil, humanamente fértil; si algo los incomoda es la posibilidad de que las personas conversen entre ellas.

len, basta observar a dónde han llevado la calidad de la educación y la presión que hacen a los medios de comunicación. Las personas, la sociedad en diálogo sin la “guía” de los gobernantes, equivale a untar a Superman de kriptonita.

En un libro con sus aforismos, el filósofo Jorge Wagensberg asienta: “conversar es el mejor entrenamiento que puede tener un ser humano para navegar por la incertidumbre”, no para evadirla, para estar en ella y transitarla.

Lo dicho: sublevarse y resistir no hará que la incertidumbre cesé, pero navegarla en comunidad la volverá fértil, humanamente fértil; si algo los incomoda es la posibilidad de que las personas conversen entre ellas.

PENSÁNDOLO BIEN



Armando
González Escoto

La difícil presidencia

Cuando los aztecas capturaban a un guerrero tlaxcalteca, antes de matarlo le permitían defenderse, pero le ataban de un pie, dejándolo libre el otro y los brazos. De cualquier modo, el combate era desigual. A quien ocupa el cargo de la Presidencia mexicana le dejan solamente libre un pie y le atan el otro junto con los brazos. No es una tarea fácil, sobre todo cuando vienen en tu contra todo tipo de retos normales, pero también anormales, es decir, los que nacen de la mala voluntad.

Los retos normales son la delincuencia, la maquinaria burocrática, la calidad del gabinete, las exigencias internacionales, las presiones del partido de origen, los aprietos del presupuesto, las catástrofes naturales, la herencia de pendientes, el impacto de movimientos sociales legítimamente inconformes, el cumplimiento de las promesas de campaña.

Los retos anormales vienen de una oposición infantil, deshonesto, agresivo, mentiroso y, con frecuencia, bastante bien financiada por grupos de poder que se sienten excluidos, amenazados o simplemente resentidos. Con el actual apoyo de las nuevas tecnologías digitales, la inteligencia artificial y la perversa, se dan a la tarea de estar todo el tiempo sembrando dudas, sospechas, enredos, escándalos y cuanto abone para generar inestabilidad y golpeteo, cargándole el muerto del sexenio anterior a la Presidencia y la factura final a todo el país.

Otro frente igualmente difícil es el representado por los hijos de adopción, es decir, todo el conjunto presentable o impresentable de funcionarios heredados por el anterior Gobierno al actual, y que han constituido un grupo que al principio creyó que sería único y dominante, y en la medida que esta

percepción se fue debilitando, fortaleció el golpeteo y también un alto grado de exposición a ser exhibidos, olvidando lo que un político neoliberal sostenía: el funcionario debe ser como el elefante: patas gruesas, orejas muy grandes, trompa larga y, por supuesto, una cola muy, muy corta. Y es ahí, en el asunto de la cola, donde casi nadie puede cumplir.

No obstante estas luchas internas y externas, debemos admitir que hasta el momento presente los indicadores macroeconómicos se mantienen estables. El porcentaje de endeudamiento con relación al PIB anda en torno al 52%, mientras que en Francia es del 114% y en Estados Unidos del 120.79%. México sigue siendo la segunda economía de América Latina y, lo que es de mayor mérito, ha sabido lidiar con la política agresiva, cambiante e invasiva del presidente Trump y sus manejos arancelarios.

En este campo ya sabemos que las relaciones entre México y Estados Unidos siempre exigen saber comer basura sin hacer gestos, mordearse la lengua tan constantemente que hay que tener repuestos, aceptar una paliza y presentarse ante el público sin alteraciones de ningún tipo, porque a la parte débil de una relación lo que le salva es su capacidad de negociación, no la de hacer declaraciones o proferir amenazas.

¿Y la seguridad? Ese es el talón de Aquiles aquí y en Suecia. Dije bien: en Suecia, cuyo democrático Gobierno está pensando seriamente poner al Ejército en las calles para enfrentar la ola de violencia que está provocando el narcotráfico y los diversos actos delincuenciales que le siguen. Lo interesante por acá es la notable diversidad de opiniones que al respecto tienen actores sociales relevantes en los Estados más hundidos en la inseguridad, como serían Sinaloa o Michoacán, pues afirman, con discutible certeza, que más que un combate a la delincuencia lo que ocurre es una continuada lucha entre cárteles y un Gobierno que oscila entre tomar partido por uno o dejar que se peleentodos para negociar luego con el que sobreviva. ¿Quién lo puede saber?

AYER DECÍAMOS



@enrique_zuloaga
Carlos Enrique

*“¡Oh, mi señor, cuidado
con los celos!”*

Con la novedad de que, como siempre, los malos han buscado criticar a nuestra amada Presidenta y comandanta (con A de mujer), y sus partidarios a defenderla de que estuvo bien; el suscrito, como dice una cosa dice otra, y debo externar

que hay que analizar desapasionadamente lo hecho por ella.

Le dieron el Premio Nobel de la Paz a una chica sudamericana que yo no conozco, pero alguien, con toda la mala fe del mundo, le preguntó a nuestra primera dama qué opinaba acerca de ese premio, y Claudita hizo un mohín y contestó que no contestaba, ante lo cual dijeron que era una corajuda intratable. Otros dijeron que la premiada era una maravilla, y aquí hay que analizar que origen es destino, y no tomaron en cuenta que nuestra mandataria —qué digo yo, nuestra querida mandataria (con A de mujer)— viene de los países europeos; entonces reacciona como europea, porque usted estará de acuerdo conmigo en que a los mexicanos no nos enseñaron a decir que no, y hay miles de ejemplos de eso: a Moctezuma no le preguntaron si se dejaba matar o no, simplemente

se hizo tarugo. Y eso se lo puede usted preguntar a sus parientes apellidados de esa manera, y debe haber muchos por ahí, porque el emperador azteca de dicho nombre era muy birrión y tenía esposas por donde quiera. En cambio, Cuauhtémoc dijo que no y le quemaron los pedales, y si no, pueden ustedes preguntarle a un descendiente que es diputado y era gobernador.

Pero no nos distraigamos: lo que dijo la Presidenta fue una manera europea de rechazar el nombramiento. Pero, ¿por qué se rechaza un nombramiento ajeno? En primer término, porque se le tiene envidia, lo que no creo que sea el caso, dado que la funcionaria tiene un 100% de apoyo popular, 95% por su belleza y 13% por elecciones del Poder Judicial, y una gente con tanto mérito no puede ser envidiosa. Lo cierto es que Claudita es amiga de los del otro Laredo, y pues no quiere que se haga bolas el engrudo.

Por si fuera poco, en el caso de los peruanos, tampoco le gustó mucho lo que hicieron, porque la Presidenta y sus huestes tienen su apoyo a otro presidente que está en el bote, y a nadie le gusta que ninguneen a sus amigos.

Otro factor que es importantísimo en este caso del Premio Nobel es que a lo mejor ella esperaba el premio para sí, o para el Dr. Simi o, lo que es más probable, para el presidente Trump, con quien tiene coqueteos, y el que ha dicho públicamente que nuestra Presidenta es de dulce, que es un bombón de caramelo, que es una lindura como pa' comérsela. Y, obviamente, pagar es corresponder.

Entonces, usted juzgue como crea, ya que ni a usted ni a mí nos corresponderá decir qué pasó. Al final, esto es una plática dominguera, simplemente para pasar el rato.



www.jorgezepeda.net

Jorge Zepeda Patterson

Una vacuna contra el egoísmo

El millonario nunca ha llegado a donde está ofreciendo disculpas; más probablemente lo ha logrado a empellones. Pero el cinismo no era algo que se presumía. Frías como solían ser las reglas del mercado, el buen nombre y la imagen de un magnate estaban ligados a las buenas obras, a la presunción de los empleos generados, a las donaciones culturales. Eso ha desaparecido o está en proceso de extinción. En la sociedad centrada en el consumo, el éxito y la admiración se han desnudado por completo para quedar reducidos al dinero acumulado y a la manera de ostentarlo. Es cierto que no podemos ser ingenuos: en el fondo nunca ha importado el origen de la riqueza, y para ejemplo los millonarios creados por el tráfico de esclavos hace dos siglos, rápidamente incorporados a la aristocracia europea. Pero invariablemente había un proceso de "blanqueo" de imagen, una especie de condición no escrita. De allí las fundaciones, museos y fondos creados por las dinastías de orígenes imprementables. Eso ha desaparecido. El capitalismo de tercera generación se ha despojado de cualquier máscara.

El millonario nunca ha llegado a donde está ofreciendo disculpas; más probablemente lo ha logrado a empellones. Pero el cinismo no era algo que se presumía.

Nada lo ilustra más dramáticamente que el cambio que va de Bill Gates a Elon Musk. No solo porque este último ha desplazado al anterior en la primera posición de la lista de ultramillonarios, sino por la imagen pública que ambos han querido labrarse: Gates, a través de ingentes donaciones en favor de la salud de los más desprotegidos; Musk, intentando destruir la ayuda a los necesitados. En ese sentido, nada ejemplifica más nitidamente la dureza de los tiempos que vivimos —el narcisismo convertido en políticas públicas a través del Brexit o America First— que la filosofía del dueño de Tesla. Una visión del mundo que va más allá del desdén a los desprotegidos para convertirse en una ofensiva en contra de ellos.

Elon Musk se ha atrevido a decir lo que en realidad sostiene la nueva ultraderecha que está hegemonizando la opinión pública en los países ricos. El empresario afirma que la empatía no solo no es deseable, sino que es algo que estorba. Solidarizarse con el que se quedó atrás se convierte en atraso. La empatía y la compasión frente a los problemas del otro le parecen debilitar a la especie: la sobrevivencia del más apto. Una tesis que ha sido refutada en buena medida por la historia misma de los seres humanos y las muchas experiencias que confirman la necesidad de responder en términos comunitarios a los problemas del mundo. Se entiende que eso sea irrelevante para alguien que está convencido de que la sobrevivencia de la especie no reside en intentar salvar al planeta y a sus habitantes, sino en acelerar el escape a colonias en el espacio —presumiblemente Marte— por parte del puñado de millonarios que puedan pagarlo.

Se dirá que se trata de un posicionamiento extremo, fuera de norma, excéntrico. Pero no es así. Lo sintomático es que lo abandere el hombre más poderoso del planeta, considerando que Trump se va en tres años. El millonario está en proceso de convertirse en dueño del espacio y sus satélites, de controlar con otros tres colegas las redes sociales que modulan la opinión pública, y es uno de los protagonistas dominantes de la inteligencia artificial que gestionará al mundo.

Habría que advertir que lo de Musk no es un exabrupto: es la última expresión de una lógica que lleva rato imponiéndose. Desde el momento en que un fabricante sensible al empleo o a la lealtad de sus obreros quedó obsoleto, dejó el paso a fondos de inversión y tiburones empeñados en maximizar ganancias rápidas descuartizando empresas, devastando recursos naturales o destruyendo comunidades. Nada de eso importó si gracias a ello iban a ser objeto de admiración.

Por todo lo anterior, es que hoy, más que nunca, es urgente resistir a ese aparente "sentido común" que está ligado al éxito inmediato sin importar las consecuencias, a la falta de contexto, a la ausencia de mirada respecto a lo que dejamos atrás, a opinar y vivir el mundo a partir de etiquetas y epítetos. El "sálvese quien pueda", en realidad, nos condena, porque por esa vía solo habrán de salvarse los peores de todos nosotros.

No se trata de una cuestión filosófica, sino práctica, entendiendo que nuestros hijos o nietos estarán entre los siete mil millones de personas que no van a subirse a las naves de Musk y a colonizar Marte, incluso si este tiene éxito. La única alternativa es apostar

por la posibilidad de salir juntos de los desafíos de hoy y de mañana. Y eso pasa por sanear el tejido social, por promover valores que estén asociados a la ayuda mutua, a la comprensión del otro, a la revisión de las consecuencias que nuestros actos tienen en el entorno o en los demás.

Que la única salvación posible es la que construimos juntos, a través de la compasión, la solidaridad y la acción colectiva. Leer a Saramago hace 20 años era un deleite.

De allí la importancia de revisar lo que consume nuestro espíritu y lo que nutre la conciencia de nuestros hijos. El arte y la literatura constituyen un poderoso recurso, quizá el mejor, para ayudar a revertir la banalidad egoísta de la satisfacción inmediata que hoy domina.

Este domingo participé en la FIL del Libro del Zócalo en una mesa que aborda la pertinencia de la obra del escritor portugués José Saramago. Recordarlo en este contexto tiene mucho sentido, porque su mirada es casi profética y su respuesta es el mejor antídoto frente a lo que estamos viviendo. Saramago construyó una buena parte de su obra anticipando las situaciones límite a las que nos estamos acercando. ¿Qué pasa si un día todos amanecemos ciegos? ¿Qué pasa si la gente deja de morir? ¿Qué pasa si un día de elecciones nadie llega a las urnas? ¿Qué pasa si un día me topo conmigo mismo, con mi doble? ¿Qué pasa si un país se desprende del continente y se convierte en una isla?

Las respuestas que ofrece Saramago a estas preguntas, a través de sus personajes, muestran que los Elon Musk y el llamado al "sálvese quien pueda" están equivocados. Que la única salvación posible es la que construimos juntos, a través de la compasión, la solidaridad y la acción colectiva. Leer a Saramago hace 20 años era un deleite. Hoy es un plan de acción.

EDITORIAL

Al rescate de la democracia

La democracia no se reduce a procesos electivos, pero sí son una manifestación a través de los cuales, con normas claras y justas e instituciones autónomas, se manifiesta y concretiza la vida democrática de una nación o una comunidad, cuando de manera informada y libre decide quiénes serán sus representantes o gobernantes.

La designación de María Corina Machado para recibir el Premio Nobel de la Paz 2025, sin una lectura simplista desde posiciones ideológicas, pero también sin la ingenuidad que conlleva no reconocer una intención política global, nos lleva a volver nuestra mirada a la democracia y la importancia de esta para la construcción de rutas, protección, incluso rescate de medios viables y justos, como instituciones diseñadas para la democracia.

¿Quién y con qué argumentos se podrá cuestionar que "la democracia es un requisito previo para una paz duradera"? Ahora bien, debatible es cuando se ofrece a una persona como referente de tal o cual reconocimiento, y en un tema como la paz a través de luchas y acciones prodemocráticas. En entornos conflictivos y polarizados no hay posiciones y acciones puras. Quien esté libre de ideología o de pecado, que reclame el premio para sí.

Las razones que llevaron al Comité Noruego del Nobel por la paz 2025 no sólo responden a las condiciones de Venezuela y el actuar de Corina Machado. Hay una lectura y llamado global: "Vivimos en un mundo donde la democracia está en retroceso, donde cada vez más regímenes autoritarios desafían las normas y recurren a la violencia", se expuso en el anuncio.

Y fue incluso más preciso: "Observamos las mismas tendencias [de Venezuela] a nivel mundial: el Estado de derecho abusado por quienes ostentan el poder, la libertad de prensa silenciada, los críticos encarcelados y las sociedades empujadas hacia regímenes autoritarios y la militarización. En 2024, se celebraron más elecciones que nunca, pero cada vez son menos libres y justas".

¿México se libra de este diagnóstico global? Podrá decirse y repetirse que sí, pero los hechos muestran signos de preocupación. ¿Cuándo, con qué y cómo?:

Cuando instituciones construidas como contrapeso del poder son desmanteladas, cuando las que se mantienen son cooptadas; cuando se entorpece y dificulta el acceso a la información, se controla la comunicación y libre expresión mediante recursos que alientan una narrativa única descalificando siempre al otro; cuando

los recursos públicos con destino originario para el desarrollo integral y libre de personas y comunidades se usan con fines de domesticación y control; cuando se alimenta la polarización desde una visión maniquea; cuando la violencia en todas sus manifestaciones, en particular la que enluta a familias enteras con personas desaparecidas se minimiza; cuando la corrupción, pequeña y a gran escala como la nunca antes registrada en el país se trivializa e incluso vulgariza alimentando la impunidad.

El punto básico del Nobel de la Paz no debería centrarse sólo en la persona, sino en el llamado permanente a construir y mantener una vida en paz, la cual, ahora tiene como exigencia necesaria la defensa, promoción e incluso rescate de la democracia.

Hasta 2024, se habían entregado 105 premios Nobel de la Paz a un total de 142 galardonados: 111 personas y 31 organizaciones. Las organizaciones más premiadas son el Comité Internacional de la Cruz Roja (tres veces) y la Oficina del Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Refugiados (dos veces). En 1982 lo recibió el mexicano Alfonso García Robles.

Nuestra Voz Semanario

LA PALABRA DEL PASTOR

Cardenal José Francisco Robles Ortega,
Arzobispo de Guadalajara



Caminando juntos se construye sociedad

Hermanas y hermanos en el Señor:

El pasado domingo 12 de octubre, hicimos una experiencia maravillosa, acompañamos a la Santísima Virgen María, nuestra Madre, en su pequeña y hermosísima Imagen de Nuestra Señora de Zapopan.

Esta Imagen, aunque pequeña, hemos visto cómo se agiganta para mirarnos, para abrazarnos, para acoger todas nuestras necesidades y súplicas.

Hemos visto cómo Ella se agranda para señalarlos el camino de la vida, el camino de la salvación, que es su hijo Jesucristo. Ella sabe de qué estamos hablando cuando decimos "camino", porque cuando visitó a su pariente Isabel, se puso -precisamente-, como dice el Evangelio, en camino hacia la montaña.

Nosotros hemos experimentado con Ella que, caminando juntos, nos descubrimos lo que somos, hermanos, que caminando juntos podemos construir relaciones comprometidas, relaciones de comprensión y de paz; que caminando juntos podemos sabernos y descubrirnos vulnerables, pero también que podemos ser ayuda unos de otros.

Haciendo juntos el camino con María nos llenamos de esperanza, contemplamos

un futuro mejor para nuestras vidas, para nuestras familias y para nuestra sociedad.

María es peregrina y nos hace peregrinos de esperanza. ¡Cuánto necesitamos ver un futuro mejor!, para que, viéndolo, nos animemos a construirlo juntos, nos olvidemos de las divisiones, de las luchas infecundas que muchas veces tenemos como sociedad, y que viendo ese futuro mejor, pongamos lo mejor que cada uno tiene para construir ese futuro.

Que la Santísima Virgen María, Nuestra Señora de la Expectación, siga caminando con nosotros, siga alentando nuestros pasos y sosteniendo nuestra esperanza.

En el camino de la Iglesia, en el camino de la vida, todos somos peregrinos, pero en este camino, los Sacerdotes tenemos una misión muy especial, caminar con nuestros hermanos para sostener y para animar a todos en el seguimiento del único Camino, que es Jesucristo.

Por eso, queremos encomendar a los Sacerdotes de una manera muy especial a la Virgen María, para que nosotros seamos los primeros peregrinos con nuestros hermanos, peregrinos de unidad y de esperanza. Queremos pedir vocaciones, para que el Señor siga llamando a hombres y mujeres a todos los estados de vida, y que cada uno se identifique con Jesús, el único y verdadero camino de vida y salvación. Todos tenemos la oportunidad de caminar en la esperanza, construyendo situaciones, relaciones, tomando mejores decisiones para nuestra vida personal, familiar y social.

¡Cómo deseamos que todas las fuerzas políticas de nuestro Estado puedan encontrarse, puedan dialogar y puedan hacer un consenso para llegar a la mejor propuesta de reforma judicial que mejore el servicio para todos los jaliscienses!

Es urgente que se depongan los intereses mezquinos y se ponga la política al servicio de las verdaderas necesidades de la sociedad. Este proceso fue preparado por todas las universidades consultadas, los gremios jurídicos, los empresarios, los poderes del Estado y la sociedad civil, todos estuvieron tomados en cuenta, se presentaron propuestas que deben ser consideradas y asumidas, para tomar la mejor decisión de una reforma judicial que mejore el servicio para los ciudadanos. En todos los campos de la vida podemos aportar elementos de unidad, de novedad y de diálogo, de construcción y de paz, de mejora de condición de vida para todos.

Yo les bendigo en el Nombre del Padre, y del Hijo y del Espíritu Santo.

Periferia: Iglesia en Salida

Prevenir

Pbro. José Marcos Castellón Pérez

Bien dice el dicho que “más vale prevenir que lamentar”, pero desgraciadamente en México no se tiene mucho aprecio a eso de la prevención; si bien nos va, cumplimos más otro dicho que dice: “ahogado el niño se tapa el pozo”. Y digo, “si bien nos va”, porque ciertamente el país ha aprendido a sortear algunos fenómenos de la naturaleza después de tantísimas muertes causadas por esa falta de prevención.

Cada año sufrimos, de manera especial en Guadalajara, inundaciones por el temporal de lluvia, que las autoridades dicen se deben, las inundaciones, al “atípico temporal”. Pero si cada

año se inunda, ¿en dónde está lo atípico? ¿Acaso no será que no se han atendido las causas humanas que provocan esas desgracias? ¿No pueden prevenirse, conociendo ahora con tanta precisión meteorológica los fenómenos ambientales? ¿Cuántas vidas y bienes se pueden resguardar si se tuviera una mejor manera de sortear los fenómenos naturales? Y eso que nos preguntamos de Guadalajara, lo podemos hacer, lamentablemente de las inundaciones en la Huasteca y Veracruz que tantos muertos y pérdidas materiales dejaron este fin de semana pasado.

La falta de prevención más grave, en este caso, está en la falta de infraestructura, tanto hídrica como en la comunicación por puentes, caminos y carreteras, así como la invasión de terrenos que pertenecen a ríos, arroyos o vasos lacustres para transformarlos en desarrollos urbanos.

La infraestructura social está en condiciones deplorables que imposibilitan la movilidad ordenada y ágil. Las calles de la ciudad, incluso avenidas de mucho tráfico, así como las carreteras estatales y federales están llenas de baches, en algunos casos hasta socavones se han hecho por falta de mantenimiento. ¿Cómo se podría sortear favorablemente un fenómeno de la naturaleza, evitando las desgracias, con una infraestructura tan maltrecha? ¿Cómo es posible que no se haya previsto un desagüe de los lugares que comúnmente son puntos rojos en las inundaciones?

Por otra parte, más que un problema de fenómenos de la naturaleza atípicos, debemos de hablar de corrupción de autoridades que, sin escrúpulos, han dado los permisos de construcción en lugares que deben considerarse como reguladores de agua, especialmente lo que, antes de la invasión urbana, eran cauces de arroyos o ríos. También los ciudadanos somos corresponsables, en muchas ocasiones, porque nos hemos acostumbrado a hacer de la calle un tiradero de basura que, evidentemente, durante las lluvias tapan las alcantarillas y pueden provocar inundaciones.

Este año el temporal está ya casi por terminar, sino es que ya, pero desde ahora se deben tomar cartas en el asunto, hacer lo que se tenga que hacer y hacerlo bien para que no vuelva a suceder el año que viene. Si no, estaremos lamentando de nuevo, como cada año, lo que hoy pudimos prevenir... y escuchando de las autoridades, quizá por falta de memoria, corrupción o irresponsabilidad, que el temporal fue atípico, como lo fue este. Estamos muy a tiempo; no se tendrán pretextos ni excusas para que no vuelva a suceder.

Pastoral & Cultura

Hace ocho días

Pbro. ARMANDO GONZÁLEZ ESCOTO

Las fiestas anuales para celebrar tanto el regreso de la Virgen a su Santuario, como su Patronato sobre la Arquidiócesis de Guadalajara, comenzaron el 7 de octubre, aunque de hecho los festejos que anualmente se le rinden iniciaron desde el lunes de Pascua, enlazándose luego con la visita anual jurada, que comienza el 20 de mayo.

El 7 de octubre la parte norte del Centro Histórico se inundó de lazos y arcos de flores a partir del mercado Alcalde y hasta el Santuario de Guadalupe, donde se tributó a la Virgen una emotiva y espléndida recepción. Al día siguiente, tocó el turno del templo de San José de Gracia, donde la fiesta fue igualmente muy participada y esta antiquísima tradición volvió a tomar las calles del Centro, haciéndose presente para todos; en el entretanto, un solitario predicador evangélico, en el jardín Reforma, lanzaba sus críticas apocalípticas apoyado por fuertes bocinas, atacando la fe y en específico, la dimensión cultural y festiva del catolicismo.

La procesión para llevar la venerada Imagen a la Catedral tapatía atravesó varias calles del Centro, desde San José hasta el mercado Corona, destacándose sobre manera la organización de los comerciantes de la calle Zaragoza y la proverbial manera de recibir a la Virgen. Una vez recorridos varios pasillos y niveles del mercado se celebró la Eucaristía en su plazoleta, terminada la cual, la procesión se dirigió a catedral en medio de una gran concurrencia de fieles, y para asombro y sorpresa de numerosos turistas que por allí pasaban. Las 19 campanas de sus torres no cesaron de expresar y potenciar la alegría de la gente, mientras en el interior del recinto las aclamaciones hacían vibrar sus muros centenarios. Corresponsió al cabildo catedralicio recibir y presentar el saludo de bienvenida a la Virgen, luego de lo cual se cantó la Salve y se colocó la venerada imagen en el trono que le fue preparado.

Del jueves por la tarde y hasta las seis de la mañana del domingo, estuvo la Virgen en la Catedral visitada todo el tiempo por una gran concurrencia de personas, a las que cada día se iban sumando peregrinos venidos de muy distantes y diversas partes, la noche del día 11, única noche del año en que la catedral no se cierra, la afluencia de gente era extraordinaria y las filas para ingresar se hacían

muy largas, pero formarse y esperar no era molesto para tantísimos fieles, llevados todos por la noble intención de mirar a la Virgen, darle gracias y encomendarle sus asuntos.

La llevada de la Virgen a su Santuario inició poco después de las seis de la mañana en medio de un contingente de danzas, bandas de música y de guerra, agrupaciones y guardias que rebasaba los cuatro kilómetros, en el entorno cientos de miles de fieles refrendaban su devoción y su pertenencia en una manifestación que con toda razón es patrimonio mundial de la humanidad.

armando.gon@univa.mx

Sorprende que Sheinbaum, que llegó al poder con el voto libre, no apoye a otra mujer, como María Corina, que quiere lo mismo para Venezuela.

JORGE RAMOS ÁVALOS
@jorgeramosnews



El México antidemocrático

Era una oportunidad única para apoyar y felicitar a una mujer que lucha por la democracia, que defiende los derechos humanos y que acababa de ganar el Premio Nobel de la Paz. Pero cuando le preguntaron a Claudia Sheinbaum sobre el extraordinario reconocimiento que había recibido la lideresa venezolana María Corina Machado, la presidenta de México solo dijo: "Sin comentarios". Fue una oportunidad desaprovechada para promover la democracia en América Latina y un triste ejemplo de cómo sigue existiendo un México antidemocrático que defiende abiertamente a dictaduras como las de Venezuela y Cuba.

Es de una gigantesca hipocresía el querer la democracia para los mexicanos, pero no para los venezolanos y cubanos.

Y hay que escribir de esto porque sorprende que una mujer que llegó al poder con el voto libre no apoye a otra que quiere exactamente lo mismo para su país. Por eso brinca que el actual gobierno mexicano, al igual que el anterior

de AMLO, no se atreven a criticar las tiranías en Cuba y Venezuela, responsables de miles de asesinatos, fraudes electorales y en cuyas cárceles languidecen prisioneros políticos.

Aunque Sheinbaum dijo que no quería hacer más comentarios, los hizo. "Así como nosotros no queremos que nadie intervenga en las decisiones de nuestro país –de cómo nos gobernamos– así debe ocurrir en todos los países", agregó. Pero eso es exactamente lo que quieren Machado y millones de venezolanos: que los dejen decidir el futuro de Venezuela y que la última palabra no la tenga un brutal dictador y su cuadrilla de asesinos.

Estoy en contra de una invasión estadounidense en Venezuela al igual que de cualquier operación militar. Estados Unidos tiene una larga, sangrienta y tristísima historia de intervenciones en América Latina y nada de eso se debe repetir. Creo, sin embargo, que las naciones democráticas del continente deben presionar, de distintas maneras, para que las dictaduras en

Nicaragua, Cuba y Venezuela se rompan desde dentro.

Y eso no es apoyar ideas golpistas. Así como había que criticar y derrotar las dictaduras militares en Argentina y Chile, ahora hay que hacer lo mismo con los regímenes de Cuba, Venezuela y Nicaragua. La izquierda mexicana nunca ha entendido el daño que le hace proteger a dictadores como los hermanos Fidel y Raúl Castro, Miguel Díaz-Canel, Hugo Chávez y Nicolás Maduro. Los mexicanos en este 2025 jamás aceptarían vivir bajo dictaduras como las de Díaz-Canel y Maduro.

Sheinbaum no se ha atrevido a romper con los prejuicios ideológicos de López Obrador. En una entrevista que le hice antes de las elecciones del 2018, AMLO se negó repetidas veces a decir que Nicolás Maduro era un dictador. "No lo voy a juzgar", me dijo. "No quiero meterme en ese asunto". Ahora Sheinbaum hace lo mismo que AMLO y se niega a criticar a uno de los principales violadores de los derechos humanos del mundo.

Estas fuertes tendencias antidemocráticas en México –como lo es defender y cooperar con dictaduras– se suman a la enorme acumulación de poder del partido gobernante, Morena, que cada vez más se parece al viejo PRI y que, con la reciente y polémica reforma judicial, ahora controla la Presidencia, el Congreso y las cortes. Las democracias hay que cuidarlas. Y estas expresiones autoritarias preocupan mucho.

Además, México –y no Trump– podría ayudar enormemente en una transición a la democracia en la isla caribeña y en el país sudamericano. Pero al apuntalar públicamente a sus dictadores, solo retrasan e intensifican el sufrimiento de millones de cubanos y venezolanos.

Es increíble que en este 2025 todavía haya quien proteja a dictadores. Y más cuando se trata de países, como México, que sufrió durante 71 años de un sangriento, asesino, fraudulento y represivo sistema autoritario. El entorno de la presidenta de México ha sido muy sensible a las críticas de que ella no se ha separado de la influencia de su predecesor cuando, por ejemplo, ha dejado atrás la desastrosa estrategia de (in)seguridad de "abrazos, no balazos". Por eso sería refrescante y muy saludable para la joven y vulnerable democracia mexicana que su Presidenta, un buen día, dijera que no apoya las dictaduras de Cuba y Venezuela.

¿Acaso es tan difícil decir: felicidades por tu premio, María Corina?

**EDUARDO
CACCIA**

@eduardo_caccia



¿Cuántas versiones de ti hay? Las redes sociales han disuelto la identidad; el yo tiene ahora muchas caras.

Identities fractured

Cuando era niño viví lo que hoy reconozco como crisis de identidad. Había días en que era futbolista y me vestía con pantalones cortos, calcetas deportivas y zapatos tenis. En otros momentos prefería un traje de superhéroe: me hacía sentir que volaba cuando estiraba los brazos. Otras veces era un explorador del mundo y, aunque no fuera sábado, me ponía mi uniforme de *boy scout*. Digamos que, en aquel caos infantil, tenía personalidad con ruido. Mi identidad sonaba como un cuarto con disfraces mal colgados.

Una década antes de que yo naciera, dos investigadores crearon una herramienta para entender cómo nos percibimos a nosotros mismos y cómo nos perciben los demás. La "Ventana de Johari" es una especie de espejo con cuatro reflejos de la misma persona, según quien mire. En un primer cuadrante está lo que yo sé de mí y los demás también lo saben. Un segundo cuadrante representa lo que los demás ven en mí, pero yo no reconozco. El tercer espacio es lo que yo sé de mí, pero lo oculto a los demás. Y en el último cuadrante: lo que ni yo ni los demás sabemos de mí. El modelo funcionó bastante bien para definir identidades y mejorar la comunicación interpersonal. Me pregunto si ese espejo aún refleja algo nítido en tiempos de filtros, algoritmos, *likes* y autoediciones.

Hoy, las plataformas digitales han hecho trizas nuestra noción de personalidad. Cada red demanda un "yo"

distinto: Instagram exige emoción; LinkedIn, logros; X, opinión; WhatsApp, intimidad; TikTok, espontaneidad. Estar activo en todas implica administrar la identidad. Lo que antes era unidad (piensa en tu *curriculum vitae*) hoy es una curaduría de máscaras. Suena contradictorio: para sobresalir en las redes sociales, la coherencia se ha vuelto un obstáculo. Así como el teatro digital amplifica el ego, también atomiza la identidad. El riesgo es que podemos olvidar cuál de todas mis versiones es la original. El yo digital es una edición intencional que pulimos, borramos, hasta lograr una imagen que puede o no estar cerca del yo verdadero. Conocer a una persona implica tratarla durante un tiempo razonable, fuera del escenario digital.

Para ser alguien no es suficiente tener un nombre, sino construir un perfil. Avanzamos hacia un territorio con fecha de caducidad y arenas movedizas: si no actualizas tu perfil, existes menos. Si no publicas, te disuelves. Somos lo que otros ven, comentan o deslizan con el pulgar.

La reflexión me ha llevado a Fernando Pessoa, creador de decenas de heterónimos. En uno de los lances literarios más originales y audaces, el escritor portugués construyó personalidades completas, con biografía, estilo, voz, cosmovisión, ideología y formas de relación entre sí. Pessoa no escribía como ellos: era ellos. Su genio consistió en administrar esa multitud interior que lo habitaba. La similitud con

lo que hoy vivimos en las plataformas digitales es notable. Si él repartió su esencia entre páginas, nosotros la distribuimos entre plataformas. El autor que dio vida a Alberto Caeiro, Ricardo Reis, Álvaro de Campos y tantos otros, no solo inventó nombres, desplegó una constelación de identidades. Sin saberlo, anticipó la fragmentación del yo en la era digital.

En buena medida la obra de Pessoa nos revela que la identidad no es un bloque sólido, sino un coro de voces. Esto refleja más la complejidad de la naturaleza humana y quizá lo que es ilusorio e idealista es pretender ser un yo unificado, en un mundo que no lo es. Quizá nuestras distintas versiones del yo, como los heterónimos del poeta lusitano, muestran que la autenticidad no siempre es coherencia, sino honestidad con nuestras contradicciones.

Es tentador imaginar cómo se moverían los heterónimos de Pessoa en el escenario digital. Caeiro, fiel a su visión naturalista, publicaría imágenes del mundo sin filtros ni hashtags. Reis, clasicista y reservado, se limitaría a ensayos sobrios en LinkedIn. Campos, dionisiaco y exaltado, sería un torrente poético en X o Instagram. Pessoa, en cambio, no administraría perfiles: los leería, los confrontaría, acaso los comentaría como si fueran otros.

Quizá la contradicción no es una falla, sino una forma de ser. Tal vez vivir no es eliminar el ruido, sino encontrar la coherencia dentro del ruido.



**CARLOS
ELIZONDO MAYER-SERRA**
@carloselizondom

El huachicol fiscal es el caso más visible de patrimonialismo en el sexenio de AMLO. Sin instituciones sólidas, todo es botín.

Es mío

El patrimonialismo es un régimen político en el que quien gobierna entiende lo público como suyo, y por ello lo reparte entre parientes y amigos. El país ha enfrentado históricamente ese vicio que corroe la racionalidad administrativa y dificulta la construcción de un Estado competente. Pero se puede enfrentar. El Banco de México, sin problemas de corrupción conocidos y con personal reclutado con base en el mérito, contrasta con lo que sucede en Pemex.

Caso extremo de patrimonialismo contemporáneo es la Rusia de Vladimir Putin. “El Estado no soy yo, sino que es mío”, podría decir Putin parafraseando a Luis XIV. Hay una cierta economía de mercado, pero todos dependen de estar bien con el jefe supremo.

No es fácil romper con el patrimonialismo. La importancia de la familia y de los amigos era fundamental para sobrevivir en un mundo sin Estado, cuando se vivía en comunidades pequeñas basadas en el intercambio de favores entre conocidos.

Todos los Estados fueron patrimonialistas en su origen. A Estados Unidos le tomó mucho tiempo institucionalizarse y modernizar a su burocracia, que era vista como parte del botín de quien ganaba las elecciones. Ahora van en retroceso.

Destruir instituciones diseñadas para poner límites, despedir a profesionistas competentes reclutados por mérito y limitar los derechos de los ciudadanos es abrir la puerta a la corrupción. Existe una tensión en Morena entre la lógica patrimonialista propia de muchos de sus políticos y la visión más burocrática del grupo encabezado por Sheinbaum, a la que le gustaría tener un Estado más eficiente, como el de China.

El caso más visible del patrimonialismo del sexenio de AMLO es el huachicol fiscal. Según la primera plana de diversos diarios del pasado 2 de octubre, se trata de una pérdida para el erario de unos 600 mil millones de pesos. Una semana después, Edgar Amador, secretario de Hacienda, dijo que sólo fueron 16 mil millones, que es lo que ya

se está querellando judicialmente. Eso no dice gran cosa sobre el boquete: la red de colusiones llevó a que casi no hubiera esfuerzos por perseguir ese delito.

¿De qué tamaño es la pérdida? Francisco Barnés de Castro ha hecho un acucioso trabajo para calcular el costo del huachicol tradicional para Pemex y del huachicol fiscal para Hacienda, refiriéndose al primero como el robo de crudo y combustibles, y al segundo como la importación ilegal de combustibles que, al no pagar IEPS, produce un daño al erario. El texto “Evolución del problema del huachicol y su impacto económico” (<https://shorturl.at/8NMyx>) lo hizo a partir de fuentes oficiales, encontrando las discrepancias entre las distintas cifras. Para el huachicol fiscal, comparó las exportaciones de combustibles por parte de Estados Unidos frente a las importaciones reportadas en las aduanas mexicanas.

Las conclusiones son apabullantes. El robo de crudo a Pemex, condensados y combustibles sumó 17 mil 300 millones de dólares en el sexenio de AMLO. Nos decían que había desaparecido. El huachicol fiscal, con poca prevalencia en el pasado, costó casi 15 mil millones. Suman en total 32 mil 300 millones de dólares, casi 600 mil millones de pesos.

AMLO concentró el poder, supuestamente para combatir la corrupción, mientras que en Pemex seguía el huachicol, y la Marina estaba involucrada en sus más altos niveles en el huachicol fiscal. Ahora en Morena han centralizado aún más el poder a costa del ciudadano. Sin embargo, sin instituciones sólidas y con relativa independencia de quienes tienen poder, todo se vuelve un botín. Esto, más tantos actores corruptos enquistados en Morena a los que nadie parece poder tocar, hace imposible un Estado eficiente.

La transparencia y los contrapesos no resuelven en automático nada, pero ayudan a revelar y frenar excesos. La democracia permite echar a los gobiernos corruptos sin derramar sangre. En Cuba, los Castro y sus amigos llevan casi 70 años en el poder.

**DE POLÍTICA
Y COSAS PEORES****CATÓN**

afacaton@yahoo.com.mx



Preguntó a los niños la señorita Peripalda: "¿Saben quién fue el padre de Abraham?". Pepito aventuró: "¿Mister Lincoln?"...

Porritas

Doña Cotilla, esposa del señor Porras, le pidió a su marido que la llevara a un cierto cabaret que estaba muy de moda en la ciudad. Sus amigas habían oído hablar de ese lugar, le dijo, y ella quería conocerlo. El señor Porras se resistió al deseo de su consorte. No era él, le dijo, hombre para andar en esos sitios. Estaba dedicado, lo sabía ella muy bien, a su trabajo de contable, labor que reclamábale todas las horas del día, y con frecuencia muchas de la noche. Pero ella se empeñó en su pretensión, y tal ardimiento puso en la demanda que el pobre señor Porras hubo de ceder al fin, cosa que siempre sucedía. Una noche –era jueves– el señor Porras y su esposa tomaron un taxi y fueron al ya citado cabaret. Cuando entraron en el local uno de los recepcionistas saludó al señor Porras con familiaridad: “¿Quihubo, Porritas?”. “¿Por qué te saludó así?” –preguntó con extrañeza doña Cotilla. “De solteros vivimos en la misma colonia” –replicó el señor Porras. Al dejar los abrigos en la guardarropía la chica encargada saluda alegremente al recién llegado: “¡Hola, señor Porritas!”. Amoscada, la esposa inquirió otra vez: “¿La conoces?”. “Trabajó en la compañía hasta hace algunos meses” –responde el señor Porras. Llega el capitán para llevarlos a su mesa. “Qué bueno que nos visita

otra vez, amigo Porras” –le dice con gran confianza. Doña Cotilla, suspicaz, interroga a su marido: “¿Acaso has estado aquí antes?”. “No –farfulla el señor Porras–. Seguramente me ha visto en otra parte y cree que he venido aquí”. En ese momento empezó la variedad, y eso libró al nervioso señor Porras de enfrentar más cuestionamientos. Salen las coristas, todas muchachas atractivas, llenas de redondeadas curvas, y empiezan a bailar un animado galop. La vedette principal, mujer de ebúrneas carnes, y pomposas, baja del escenario, y sin dejar de cantar y contonearse va en derechura a la mesa en donde estaba el señor Porras. Se vuelve de espaldas a él y le presenta los hemisferios que en la vida cotidiana le servían para sentarse. Luego pregunta en alta voz y picaresco tono: “¿De quién chon estas cochitas?”. Responden a coro las bailarinas y todos los presentes: “¡De Porritas!”. El público rompe a aplaudir con entusiasmo; se escuchan voces de saludo y congratulación: “¡Hola, Porritas!”. “¡Bravo, Porritas!”. “¡Las traes locas, Porritas!”. Doña Cotilla no puede aguantar más. Se pone en pie violentamente; agarra por la manga del saco a su marido y casi arrastrándolo sale con él del establecimiento entre las risas del culto público asistente. Aturrullado, el señor Porras llama en la puerta a

un taxi de los que esperaban frente al cabaret. Mientras el vehículo se aproximaba la furiosa doña Cotilla llenaba de improperios y mamporros a su infeliz marido. Sube al taxi el señor Porras bajo el diluvio de bofetadas, molondrones, cachetes, soplamocos, guantazos, moji-cones y zurridos que su fiera señora le asestaba. El taxista, con una gran sonrisa, le dice al desdichado: “Hoy se pescó una muy brava, señor Porritas”... Dos maduras señoritas solteras vivían juntas. Cierta noche una de ellas oye ruidos, y alcanza a sentir a un ladrón que andaba por la habitación, y que al darse cuenta de que ella había despertado se mete abajo de la cama. “Sianhela –dice la señorita a su amiga–. Un hombre está abajo de mi cama”. “¡Pues súbelo, pendeja!” –dice rápidamente la otra señorita... Dice la secretaria al agente de ventas: “Le juro que el jefe no está, señor. Lo que sucede es que esta blusa se me desabotona sola”... El ardiente cuanto inexperto jovenzuelo en vano trataba de obtener los favores pasionales de la voluptuosa rubia experta en los variados lances del amor. “Mariví –decía desesperado el jovenzuelo–, si no accedes a lo que te pido dame al menos la luz de una esperanza”. “Lo siento, chiquito –responde ella–. Por esta vez tendrás que buscarte una lámpara de mano”... FIN.



UP IN SMOKE por Calderón 19/X/25



Clementina

¡¡ DIOS!! TÚ HAS DE
SER DE RAZA NEGRA,
INDÍGENA O REFUGIA-
DO DE GUERRA...



¡¡ HAY QUE VER
CÓMO TE DESPRECIAN !!



car

Jalisco refuerza lucha contra el cáncer de mama

La detección temprana permite tratamiento oportuno y aumenta significativamente la supervivencia femenina

En Jalisco, la detección oportuna del cáncer de mama puede marcar la diferencia entre la vida y la muerte. Gracias a la red pública de atención médica, cientos de mujeres logran cada año identificar la enfermedad en sus primeras etapas y acceder a tratamientos especializados, sin importar si cuentan o no con seguridad social.

La subdirectora médica del Instituto Jalisciense de Cancerología (IJC), Judith Amelia Gudiño Magallón, explicó que esta red está integrada por centros de salud, hospitales regionales y unidades especializadas que trabajan de manera coordinada para garantizar que ninguna mujer quede fuera del diagnóstico ni del tratamiento.

"Si no pudieron acudir en este mes, pueden hacerlo cualquier otro día del año. Pueden ir a su centro de salud para revisión y estudios. No hay que esperar siempre a las campañas, la detección es una tarea permanente", señaló la especialista.

Durante octubre, mes internacional de la lucha contra el cáncer de mama, se intensifican las acciones de prevención, pero la atención se mantiene activa todo el año. Las mujeres afiliadas al IMSS o ISSSTE pueden acudir a sus instituciones, mientras que aquellas sin seguridad social reciben atención en clínicas y hospitales de la Secretaría de Salud Jalisco, a través del programa "Seguro Salud Jalisco", así como en los hospitales civiles y el propio Instituto Jalisciense de Cancerología.

De acuerdo con Gudiño Magallón, los casos sospechosos se canalizan mediante un proceso normado que sigue criterios clínicos internacionales. "Dependiendo del tipo de resultado que arroje la mastografía, se decide si la paciente continúa en observación o se deriva a un hospital de mayor nivel", explicó.

Durante 2024, el IJC detectó 615 nuevos casos de cáncer de mama. Muchos fueron identificados gracias a los tomógrafos móviles y a las caravanas de mastografía, que recorren municipios del Estado. La ubicación de estas unidades se actualiza en la plataforma <https://camujal.site>

Para Claudia Romero, la detección temprana significó enfrentar un diagnóstico doloroso, pero también la oportunidad de salvar su vida. Hace cuatro años, detectó una pequeña bolita en su seno derecho. "Al principio me dijeron que no era nada, pero meses después volvió a aparecer. Busqué otra opinión y entonces me confirmaron que sí era cáncer de mama", recuerda. Desde entonces, Claudia ha seguido cada paso de esta red, desde consultas médicas hasta acompañamiento psicológico. "Tener un lugar donde te atienden, te explican y te acompañan hace toda la diferencia", asegura.

Historias como la de Claudia se repiten. Aída Cuevas de Cervantes, de 76 años, ha librado dos veces la misma batalla. Su primer diagnóstico llegó en 1978, cuando el cáncer de mama era un tema poco visible. "Detecté una bolita y me operaron de inmediato. Años después volvió a aparecer y otra vez tuve que luchar. Pero aquí estoy, viva, gracias a los médicos y a la detección a tiempo", relata. Para Aída, la prevención es su bandera.

La subdirectora del IJC enfatizó que la clave está en acudir a revisiones periódicas. "El cáncer de mama detectado en etapas tempranas tiene una tasa de curación muy alta. Por eso insistimos tanto en la mastografía y en los estudios preventivos", recalcó.

CÁNCER DE MAMA ESTRATEGIAS EXITOSAS

Tratamientos a tiempo permiten menos acciones agresivas

Estilo de vida saludable y seguimiento, claves para reducir riesgos

Los avances médicos elevaron supervivencia en sólo 25 años

Los avances médicos y la detección oportuna han transformado la manera en que se detecta y trata el cáncer de mama, mejorando significativamente la tasa de supervivencia, explicó Aarón Meza Nuño, integrante del Servicio de Oncología del Antiguo Hospital Civil de Guadalajara

Fray Antonio Alcalde.

Hace 25 años, la tasa promedio de supervivencia era del 75%; hoy, esa cifra supera el 90% en casos detectados a tiempo y tratados según las necesidades de cada paciente. "El aumento en la supervivencia refleja el éxito de las estrategias de diagnóstico

temprano y los avances en tratamientos. En etapas iniciales, la probabilidad de curación es incluso mayor al 90%", indicó el especialista.

Aunque octubre concentra las campañas de concientización, Meza Nuño subrayó que la prevención debe ser constante. "La prevención es clave y se basa en la mastografía anual desde los 40 años, acompañada de exploración física anual y autoexploración mensual desde los 20 años", recomendó.

El diagnóstico temprano permite aplicar tratamientos menos agresivos y con fines curativos. "Cuando el cáncer se detecta en etapas iniciales, existen más opciones de tratamiento y mayor probabilidad de éxito. Además, la cirugía ya no siempre implica la extirpación completa del seno", señaló.

Los tratamientos actuales incluyen terapias dirigidas y personalizadas, como terapia hormonal para tumores con receptores específicos, medicamentos biológicos de acción precisa y menor toxicidad, así como inmunoterapia, que estimula al sistema inmunológico para atacar las células tumorales de manera eficaz.

No todos los cánceres de mama son iguales. Algunos, como los tumores luminales, son menos agresivos y de evolución lenta; otros, como los triple negativos o HER2 positivos, tienden a presentarse en pacientes más jóvenes y con mayor agresividad, afectando con frecuencia su calidad de vida y generando preocupaciones emocionales importantes. "Por fortuna, la mayoría de las pacientes mayores de 50 años presentan tumores luminales", añadió Meza Nuño.

El cáncer de mama puede desarrollarse sin síntomas visibles durante meses o incluso años, lo que permite que avance silenciosamente y llegue a causar metástasis, complicando significativamente el tratamiento.

Guía para detectar el cáncer de mama

-  Realiza una mastografía anual, especialmente, después de los 40 años.
-  Haz autoexploración mamaria mensual desde los 20 años y mantén tus revisiones anuales.
-  Acude al médico ante cualquier cambio en tus senos, como manchas, cambios de color o bultos extraños.
-  No esperes a octubre: la detección debe ser todo el año.
-  Mantén un peso saludable, haz ejercicio, no fumes ni abuses del alcohol.
-  Amamantar ayuda a reducir el riesgo.
-  No sustituyas tratamientos médicos por terapias no comprobadas.

Fuente: IJC



Autoexploración y chequeos son la clave para la detección

La detección temprana del cáncer de mama es fundamental para aumentar las probabilidades de curación, afirmó Judith Amelia Gudiño Magallón, subdirectora médica del Instituto Jalisciense de Cancerología. La especialista destacó que asumir la autoexploración y los chequeos médicos como una responsabilidad personal puede salvar vidas y reducir la mortalidad asociada a esta enfermedad.

"Debemos verlo como una responsabilidad: cuidar nuestro cuerpo, revisarnos y estar pendientes de cualquier cambio. Si detectamos algo diferente,

hay que atenderlo a tiempo. El cáncer de mama se puede controlar y, en muchos casos, curar, siempre que se diagnostique oportunamente", indicó.

Gudiño Magallón explicó que la autoexploración mamaria debe realizarse una vez al mes, preferentemente después del periodo menstrual, y complementarse con revisiones clínicas periódicas y estudios de imagen, como la mastografía, especialmente en mujeres mayores de 40 años o con antecedentes familiares. Nefatizó que detectar una anomalía no debe generar miedo al diagnóstico.

TESTIMONIOS ENFRENTARON LA ENFERMEDAD Y LA SUPERARON

Las experiencias de Aída y Claudia son ejemplos del autocuidado oportuno

La prevención, la autoexploración periódica y la atención mejoran las probabilidades de supervivencia

Dos historias de lucha, resiliencia y detección para vencer al cáncer

Aída Cuevas de Cervantes y Claudia Romero son dos mujeres que enfrentaron el cáncer de mama y lograron vencerlo gracias a la detección oportuna, la atención médica y el apoyo de sus familias. Sus experiencias muestran la importancia de la prevención y del acompañamiento emocional en la batalla contra esta enfermedad.

Aída Cuevas, de 76 años, enfrentó el cáncer en dos ocasiones. Su primer diagnóstico llegó en 1978, cuando detectó un pequeño bulto en su seno derecho. Tras la confirmación de cáncer, fue intervenida quirúrgicamente y recibió quimioterapia. Décadas después, en 2001, el cáncer regresó en el seno izquierdo. Aída tuvo que someterse nuevamente a cirugía, radioterapia y un largo proceso de recuperación que incluyó complicaciones como tromboembolia y septicemia. "Lo que siempre tuve presente fue vivir para estar con mi hija y que sea feliz. Estar con mi marido y mi hija siempre. Ese ha sido mi mayor reto y mi mayor motivación", relató Aída. Para ella, la fe, la resiliencia y el amor a su familia fueron fundamentales para superar la enfermedad.

Claudia Romero, de 43 años, vivió su primer diagnóstico durante la pandemia, cuando detectó una pequeña bolita en el seno derecho. Tras un primer procedimiento que



VENCIO AL CÁNCER. Aída Cuevas, sobreviviente a cáncer de mama, posa junto a su hija, Alexa Cervantes.

descartó cáncer, la enfermedad se confirmó un año después en ambos senos, lo que la llevó a someterse a una doble mastectomía seguida de hormonoterapia.

"Salí de la cirugía riéndome, me sentí muy bien. Lo más importante para mí fue aceptar lo que me pasó. Dije: 'Prefiero estar sana'", contó Claudia. Durante su recuperación, enfrentó desafíos emocionales, económicos y laborales, pero logró transformar su

experiencia en un motor de concientización y apoyo a otras personas.

Ambas historias coinciden en un mensaje central: la detección temprana puede salvar vidas. La autoexploración periódica, las revisiones médicas y la atención inmediata ante cualquier señal de alerta son esenciales. Además, el acompañamiento familiar y social fortalece la recuperación y ayuda a enfrentar los cambios físicos y emocionales

que genera la enfermedad.

Hoy, Aída y Claudia celebran la vida y la salud, y se han convertido en referentes de concientización. Sus testimonios recuerdan que el cáncer de mama no es solo una batalla física, sino también emocional y espiritual. Ambas demuestran que el amor, la fe y la resiliencia son herramientas para enfrentar la enfermedad y para inspirar a otras mujeres a realizarse revisiones preventivas.



CLAUDIA ROMERO. Destaca que la detección temprana y los avances médicos han elevado la supervivencia del cáncer de mama.

Conmemoran hoy el día internacional de su lucha

Reta a la mente el cáncer de mama

Alteran procesos autopercepción de la imagen entre pacientes

PAULINA FONSECA

Cada 19 de octubre se conmemora el Día Internacional de la Lucha contra el Cáncer de Mama, una de las principales causas de defunción entre las mujeres mexicanas.

En 2023, según el Instituto Nacional de Estadística y Geografía (Inegi), se contabilizaron 8 mil 34 fallecimientos por cáncer de mama.

Aunque se conoce el efecto en la salud física, el impacto en la salud psicosocial de las pacientes es importante, tanto en la etapa de la detección, como en el tratamiento.

La percepción social que se tiene sobre el cáncer, como sinónimo de muerte, dolor y malformación, podría limitar en primera instancia que las personas acudan a revisarse de forma periódica, explicó la investigadora Flor Esmeralda Larios Jiménez.

"Sabemos que hoy en día, muchas personas pueden vivir con cáncer muchos años y se han manejado situaciones muy exitosas que hacen que pueda haber calidad de vida, incluso con la enfermedad.

"Por otra parte, está este imaginario colectivo en relación a cáncer igual a la muerte, las personas suelen no sentir que les están dando un diagnóstico, sino más bien una sentencia de muerte cuando les dan la noticia de que hay un cáncer. Y alrededor de ello hay mucho sufrimiento o resistencia, por ejemplo, a someterse a los tratamientos", abundó.

Particularmente en los tratamientos para el cáncer de mama, se puede presentar poca adherencia a los mismos por parte de las pacientes, ya que con tumores de gran tamaño se suelen practicar mastectomías, procedimientos que afectan la autopercepción de las mujeres.

"En relación a las cuestiones de la imagen corporal y la feminidad que se ven atentadas frente al cáncer de mama, lo que hemos observado es que si, efectivamente, en un contexto como el nuestro, en donde socioculturalmente el ideal de belleza está exaltado a través de medios audiovisuales, en donde la proporción física de hombres y mujeres está definida por características corporales, son factores que pueden de alguna manera hacernos sensibles", enfatizó Larios Jiménez.

Al perder la glándula mamaria, dijo, existe la percepción de que se pierden un rasgo femenino.

"La presencia o la au-

señcia, por ejemplo, de la glándula mamaria que está significada en nuestro contexto, no solamente al ideal de belleza, sino que también están asociadas a maternidad, a sensualidad, a la feminidad, si es algo que he visto que, a las mujeres con las que he trabajado, les afecta de manera importante", describió.

A esto se le suma la pérdida del cabello por procesos de quimioterapia y las secuelas de los tratamientos que suelen poner a los pacientes en un estado de vulnerabilidad.

Las dinámicas también cambian cuando las pacientes son jóvenes, pues las mujeres mayores ressignifican la enfermedad, al haber ya pasado por los procesos asociados con la feminidad, como la maternidad.

"Hay mujeres que su proyecto de vida, de, por ejemplo, maternidad todavía lo tienen como un proyecto, lo habían supuesto por cuestiones de desarrollo profesional, de desarrollo laboral y la llegada de un cáncer de mama lo que involucra es quimio que probablemente va a generarles una afectación a nivel ovárico o supresiones hormonales inducidas", señaló Larios.

COMBATIR LA DESINFORMACIÓN

Según la investigadora, una de las formas de acompañar a las pacientes de cáncer es dar información correcta durante todas las etapas de la enfermedad y, así, combatir mitos sobre la patología.

Primero, se busca ressignificar lo que se entiende como cáncer, ya no como una sentencia de muerte, si no como una enfermedad que cada vez tiene más posibilidades de ser combatida. Después, es necesario explicar los procedimientos de tratamiento, para que las pacientes conozcan lo que les va a suceder después de una quimio o radioterapia.

"Todo esto hay que explicárselo, las comorbilidades más frecuentes en pacientes con diagnóstico de cáncer que van a tratamientos son ansiedad y depresión. Entonces, si ya sabemos qué es lo que les está generando ansiedad, se trata de esta manera", agregó Larios.

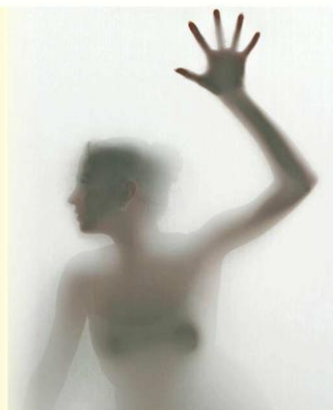
Larios recordó que dentro de la Norma Oficial Mexicana NOM-041-SSA2-2002, para la prevención, diagnóstico, tratamiento, control y vigilancia epidemiológica del cáncer de mama, está incluido el acompañamiento psicológico.

"Hay que irles preparando para cada proceso y hablándoles en términos que sean comprensibles para ellas en el momento en el que ellas lo necesi-

tan y de esta manera ellas van empoderándose de su proceso, van sintiéndose que pueden gestionarlo y esto amortigua de manera importante la sensación de que van a como a la deriva".

Por último, la investigadora mencionó que el cán-

cer también es un problema estructural, pues la forma en la que una mujer pueda enfrentar y tratar su enfermedad dependerá de su contexto social, cultural y económico, factores que deben trabajarse en el tratamiento psicológico.



RESALTA JALISCO

Jalisco es uno de los Estados donde más mujeres mueren por cáncer de mama; pero hay buen porcentaje en prevención.

22.4

Fallecimientos por cada 100 mil habitantes en el Estado.

50-59

Edades con mayor porcentaje de autoexploración mamaria

5

La posición de Jalisco entre los Estados con la mayor tasa de defunciones por cáncer de mama.

51.5%

Mujeres que se realizan una mamografía

Fuente: Inegi

Una reflexión sobre las obras en la ciudad



JORGE ROCHA

En junio del año que entra, nuestro país, junto con los Estados Unidos y Canadá, serán sedes del mundial de fútbol. Las tres ciudades que albergarán partidos de este evento deportivo en nuestra Patria serán la Ciudad de México, Monterrey y Guadalajara. Como suele suceder en este tipo de acontecimientos, las ciudades sedes realizan adecuaciones urbanas e incluso se construye infraestructura deportiva para que las actividades programadas se puedan llevar a cabo. Y en esta ocasión no es la excepción.

Recordemos que la última vez que en Guadalajara se vivió un evento de esta naturaleza, fue con la anfitriónía de los Juegos Panamericanos del año 2011, donde se hicieron muchas obras de infraestructura en la ciudad y en el estado, por ejemplo, el estadio de atletismo, la alberca olímpica, un estadio de beisbol, entre algunos otros. Es habitual que las ciudades sedes aprovechen el envío de tener este tipo de eventos, para generar obras urbanas y de infraestructura que luego se queden en beneficios perdurables para la población.

En el caso de este momento, las principales acciones se están enfocando en adecuaciones urbanas en zonas aledañas al estadio Akron, por citar un ejemplo, en Avenida Aviación; pero la más conocida de estas iniciativas, es el reencarpetamiento de carretera a Chapala, que hoy se ha convertido en un auténtico viacrucis para las personas que quieren llegar al aeropuerto internacional de Guadalajara, pero también y, sobre todo, para quienes viven o trabajan en estas zonas de obra.

La pertinencia y necesidad de varias de estas obras y adecuaciones es indiscutible, por ejemplo, que en Avenida Aviación existan banquetas bien hechas para los peatones sin duda representa un gran beneficio. En el caso de carretera a Chapala, las obras de reencarpetamiento, junto con la creación de varias estaciones de BRT, por supuesto que implican una inversión pública muy relevante para la ciudad, no sólo para el momento del mundial de fútbol, sino para la vida cotidiana futura de esa zona de la ciudad. Sin embargo, los procesos de obra representan una gran área de oportunidad.

Por conocimiento propio y por los relatos de personas que les ha tocado esta experiencia, sabemos que a veces es más largo el trayecto del aeropuerto a los hogares de los viajeros, que el viaje en sí mismo. Recorridos que eran de 40 minutos ahora son de tres horas. La falta de señalización en el camino (cuando es un solo carril, cuando se amplía a dos vías, cuando se vuelve a disminuir el paso) complica mucho los trayectos, la ausencia de agentes viales que agilicen el tránsito en la zona también es muy notorio. Ayudaría a mejorar el paso por la zona, pero sobre todo la presencia continua de camiones de carga, incluso de doble remolque, que complejizan el trayecto por esta arteria tan importante de la ciudad.

Resulta un poco inexplicable que no se haya restringido el horario de paso de este tipo de transporte de carga y que se les pida pasar por la zona sobre todo en las noches y a ciertas horas de la madrugada. El hecho de que convivan a lo largo del día con el transporte público de personas y con el transporte privado,

genera riesgos innecesarios y provoca que el paso por la zona sea francamente tortuoso. La prioridad por llevar a buen puerto estas obras de infraestructura ameritaría llevar a cabo este tipo de medidas de forma temporal. Además de que vuelve a aparecer el problema de la prohibición de los camiones de doble remolque que en otros países ya existe

por los peligros que este tipo de vehículos representa.

Enhorabuena y bienvenidas todas las obras que sean en beneficio de las mayorías, pero sería doblemente bueno, que la construcción de las mismas genere las menos complicaciones posibles.

Correo: jerqmex@hotmail.com





Yiliana Domínguez

Residentes de Bosque Las Moras tomaron el camellón entre Ramón Corona y Bosques de Santa Anita.

Hacen manifestación en la Avenida López Mateos Sur

Exigen solución a calles aledañas

Lamentan vecinos traslados lentos y exigen frenar la urbanización

ABRAHAM ACOSTA

Habitantes del corredor Bosque Las Moras, en la zona de Santa Anita, se manifestaron ayer sobre la Avenida López Mateos Sur con el fin de exigir a las autoridades que mejoren las condiciones viales de los alrededores, ya que esto afecta su calidad de vida.

El grupo estuvo entre las 10:00 y las 12:00 horas sobre el camellón, en la confluencia con la Avenida Ramón Corona y Bulevar Bosques de Santa Anita.

“Nos estamos manifestando porque estamos cansados ya de la pésima calidad de vida que llevamos en la zona, debido a la saturación vehicular. Nuestras vialidades en el corredor Bosque Las Moras están colapsadas, tienen un flujo vehicular en horas pico de un 200 por ciento”, indicó Luis Urioste, presidente de la Asociación de Vecinos Bosque Las Moras.

Señalaron que las personas que viven en el fraccionamiento más lejano (El Origen) se encuentran a cinco kilómetros de López Mateos



Expusieron en pancartas afectaciones a su calidad de vida y a la plusvalía del área.

Beatriz González Vecina de Bosques de Santa Anita

“Si hay un choque, me he llegado a aventar de Plaza del Sol para acá cuatro horas. Mi hijo es el que se ha trasladado en transporte público y él hace cuatro horas nada más de ida”.

y, para recorrer ese tramo, llegan a hacer de 45 minutos hasta una hora.

A esto se suma el traslado por López Mateos, por lo que quienes habitan en esta zona refieren que para poder llegar a su lugar de destino hacen hasta cuatro horas diarias en sus vehículos particulares.

“De aquí (de Bosques de Santa Anita) a Plaza del Sol me he aventado dos horas todos

los días: dos de ida y dos de regreso, son cuatro horas. Si hay un choque, me he llegado a aventar de Plaza del Sol para acá cuatro horas. Mi hijo es el que se ha trasladado en transporte público y él hace cuatro horas nada más de ida”, indicó Beatriz González, quien vive en el Fraccionamiento Bosques de Santa Anita desde hace 17 años.

En mantas y cartelones

señalaron problemas que, consideran, han empeorado la movilidad en el área: el exceso de permisos para construir fraccionamientos, la falta de regulación del paso de vehículos de carga y falta de transporte para estudiantes de los colegios privados.

“Estamos manifestándonos para solicitarle al Presidente Municipal (Gerardo Quirino Velázquez) y al Gobernador Pablo Lemus que paren ya el desarrollo inmobiliario en la zona, hasta que no nos aseguren vialidades seguras”, comentó Urioste.

Aparte, mencionaron que la urbanización ya está provocando fallas en el suministro de agua potable.

Inician obra en Juan Gil Preciado

ABRAHAM ACOSTA

El próximo miércoles comenzará el cierre de carriles centrales sobre la Avenida Juan Gil Preciado, pues preparan su repavimentación con concreto hidráulico.

La Secretaría de Infraestructura y Obra Pública del Estado (SIOP) puso como fecha de inicio el 22 de octubre, en el primer frente que ocupa 500 metros lineales y va en el sentido del nodo de Carretera a Colotlán hacia el Centro de Zapopan.

Este proyecto contempla rehabilitar los seis carriles en total, tres por cada sentido.

En el proceso advirtieron que no habrá cierres totales a la circulación; sin embargo, se presentarán complicaciones viales, pues bloquearán los carriles centrales en el sentido hacia Periférico, dejarán un carril de contraflujo en la zona central y permanecerán abiertos los dos carriles laterales.

Además, la Policía Vial aseguró que apoyará con operativos para poder man-

tener un flujo vehicular constante, en especial durante las horas con más saturación de automóviles.

Después de terminar esta primera etapa, los trabajos continuarán en el sentido contrario con el mismo sistema de contraflujo.

En este primer frente prevén concluir el proyecto de pavimentación en diciembre de este año. La SIOP licitó el tramo de siete kilómetros, de la Calle Arco de la Estrella hasta el cruce con la Carretera a Colotlán.



■ En el primer frente pavimentarán carriles centrales del nodo a Colotlán en sentido hacia Periférico.

Orientan contra la violencia de género

MAGGIE URZÚA

A través de la difusión de guías informativas, autoridades municipales y estatales dan orientación para prevenir la violencia de género en Zapopan, con enfoque en la edad adulta.

Los cuadernillos fueron elaborados y presentados esta semana por el Instituto Municipal de las Mujeres Zapopanas para la Igualdad Sustantiva (InMujeres).

“Buscan responder de manera clara y accesible a preguntas esenciales como los pasos a seguir ante una agresión, las instancias de apoyo disponibles y los derechos que asisten a las víctimas”, señaló Pau-



Cortesía

■ Los cuadernillos se distribuyen en centros comunitarios.

lina Torres Padilla, jefa de Gabinete.

La funcionaria acentuó el enfoque hacia mujeres adultas, propensas a vivir en medio de tabúes.

Las guías circularán tanto en formato impreso como en digital. Serán distribuidas en espacios comunitarios y en centros de atención.

Degustan una carnita

Un total de 25 familias participaron ayer con una exhibición y degustación de sus recetas en el Día Municipal de la Carne en su Jugo, organizado sobre Paseo Alcalde por el Gobierno de Guadalajara y la Cámara de la Industria de Restaurantes y Alimentos Condimentados (Canirac).



Cambian uniforme

Bomberos tapatíos dejaron por un momento su traje de emergencias para vestir uniforme deportivo y participar en el Liga API de voleibol, en la Unidad Deportiva Número 8, donde ganaron ayer dos duelos.



Sentir de nuevo el alma del mercado San Juan de Dios



VICTOR ULÍN

Lo he caminado y lo haré de nuevo en estos días, como usted lo ha hecho tantas veces también. Es el recinto que refleja mejor lo que somos frente al resto del mundo.

Es la esencia de la identidad de aquí y del país, aparte del tequila, por supuesto. Está repleto de seres que desde el amanecer sirven al prójimo de diversas maneras; hace más de medio siglo: satisfaciendo la necesidad de vestido o de una comida económica que muchos buscamos por la sazón que se acerca al de casa, o que se acomoda a nuestra economía si las ganas de comer nos sorprenden.

Para el tapatio o el foráneo es un mundo de posibilidades en sí mismo, para quien busca algo que parece imposible de encontrar en cualquier otra parte.

Nació bajo el nombre del Mercado Libertad el 30 de diciembre de 1958 que fue inaugurado, pero la gente decidió

darle alma también y lo bautizó como San Juan de Dios, como se le conoce en todas partes. Es una referencia icónica del Estado que se ha mantenido en pie con el paso de los años que han dejado huella en sus pasillos y su imbatible estructura.

El diseño del arquitecto Alejandro Zohn ha resistido con endereza casi 67 años (los cumplirá el 30 de diciembre).

Es un edificio impresionante con una arquitectura que se ha venido ajustando a cualquier tiempo y se mantiene vanguardista ante un mundo que es deslumbrado por lo efímero y las plazas comerciales que no dejan de brotar por doquier en la ciudad.

En el corredor del Centro Histórico, a un costado del Hospicio Cabañas, el mercado emerge imponente.

Es natural el desgaste de sus paredes, pasillos y locales dispersos, pero ordenados. Esos subes y bajas de sus escaleras que lo caracterizan y el bullicio que sale de todas partes, sincrónicamente.

De dentro, salen hoy las voces que solicitan a los gobiernos estatal y municipal un rescate integral para que sus paredes y pasillos retomen la vitalidad que

el tiempo ha mermado. Han visto como se renueva el Centro Histórico, que su solicitud es justa para que hagan lo mismo con el San Juan de Dios.

Los habitantes del Mercado no buscan reflectores ni cargos públicos, ni mucho menos repartir culpas entre quienes han visto con los años el deterioro del inmueble y han hecho poco o nada para restablecerlo.

El mercado está más allá de intereses de grupos o políticos. Ha ganado con los años el reconocimiento de todos aquellos que lo han visitado alguna vez y que se siguen sorprendiendo de su magia y diversidad.

Lo que se pide es algo que tampoco puede soslayarse. No importa quien gobierne ahora el Estado o el municipio de Guadalajara.

A su favor, diríamos que hoy el gobernador Pablo Lemus y la alcaldesa de Guadalajara, Verónica Delgadillo, ambos del mismo partido que han venido trabajando juntos en acciones de gobierno, han dado muestra que les interesa fortalecer la identidad y relanzar las tradiciones.

El 5 de septiembre, en el Centro Histórico, se honró la gastronomía local con la celebración masiva de "El Día de Las Tortas Ahogadas", instaurado desde el 2022, y se repartieron 25 mil de manera gratuita.

Hay que aprovechar esa inercia para rescatar uno de los emblemas más importantes de Guadalajara y para seguir presumiéndolo con más énfasis y gallardía ante el mundo.

Hace falta quizá que quienes tienen la responsabilidad de gobernar y sus funcionarios no solo atiendan el llamado justificado de los comerciantes para sanar al mercado, sino que vuelvan a caminar y a sentir su alma.

El próximo mundial de fútbol es más que un motivo suficiente para que El Mercado San Juan de Dios reciba el cuidado que merece.

El pretexto para darle la vida de otras épocas es lo de menos. El fin último es lo que cuenta: que el corazón del mercado San Juan de Dios vuelva a latir tan fuerte y tan joven como hace 67 años que lo vimos nacer.



Marcha en Guadalajara reúne a familias en defensa de la vida

MIRIAM BRETÓN MORA
COMUNICADORA PARROQUIAL

Con gran fervor, cientos de fieles se congregaron el sábado 27 de septiembre en el Templo Expiatorio del Santísimo Sacramento, para dar inicio a la Marcha por la Vida convocada por la Pastoral de la Vida y el Frente Nacional de la Familia, acompañados por la Pastoral de la Familia.

La cita fue a las 17:00 hrs iniciando el momento cívico con los honores a la bandera, mientras la banda de guerras solemnemente se dejaba escuchar. Acto seguido, el Pbro. Rafael del Toro Mendiola, al frente de la convocatoria, invitó a los presentes a unirse a la campaña ciudadana para defender la vida desde la concepción hasta la muerte natural, firmando electrónicamente una petición a través de un código QR para rechazar que se pueda atentar contra la vida en cualquier etapa del embarazo. Posteriormente se invitó a los niños a rezar un misterio del Rosario, recordando que la oración de los más pequeños es fuerza y esperanza para la Iglesia. La bendi-

ción de salida fue impartida por el Pbro. Agustín Montes Rodríguez, enviando a la multitud a caminar con fe y alegría.

El contingente avanzó sobre la avenida Hidalgo, y en el trayecto se presentaron carros alegóricos que se convirtieron en verdaderos signos de lo que se busca defender:

- El carro de la niñez recordaba la inocencia y la alegría de los pequeños, mostrando que cada niño es un regalo de Dios que merece ser protegido desde el vientre materno.
- El carro de los jóvenes resaltaba la importancia de esta etapa llena de sueños y proyectos, subrayando la necesidad de ofrecerles oportunidades de desarrollo, educación y una vida plena, lejos de todo aquello que atente contra su dignidad.
- El carro de las familias mostraba la unión y el amor como fundamento de la sociedad, destacando que es en el hogar donde se transmiten los valores de respeto, fe y solidaridad que fortalecen a la comunidad.
- Finalmente, el carro del matrimonio hacía referencia al compromiso entre



un hombre y una mujer como base estable para la vida familiar, recordando que este sacramento es fuente de vida, amor y servicio mutuo.

Al llegar a la Catedral Metropolitana de Guadalajara, los manifestantes fueron recibidos con el sonido festivo de un mariachi, así como la conducción de animadores que reflexionaron sobre las peticiones centrales de la marcha y alentaron a no cesar en la tarea de proteger la vida. Finalmente, la jornada culminó con una profunda Hora Santa, que permitió a los asistentes poner ante el Señor

sus oraciones y compromisos personales.

Durante el evento también tomó la palabra Mariana, representante del Frente Nacional por la Familia, capítulo Guadalajara, quien agradeció la participación y exhortó a los presentes a seguir perseverando en la defensa de la vida con creatividad, unidad y firmeza.

La marcha fue un testimonio público de fe y compromiso social, en el que se unieron oración, símbolos patrios y expresiones culturales para proclamar un mismo mensaje: la vida humana debe ser acogida, cuidada y defendida en todas sus etapas.

Elogia Colosio Riojas a gobiernos locales

Hace senador gira de trabajo con emecistas en Guadalajara

MURAL/ STAFF

Los Gobiernos del Estado y de Guadalajara dan muestra de la relevancia que tienen las administraciones locales a nivel nacional, en aspectos como el sistema de salud, elogió Luis Donaldo Colosio Riojas, senador por Nuevo León, en visita por Jalisco.

El legislador emanado de Movimiento Ciudadano viajó el viernes a Guadalajara para sostener reuniones con autoridades emanadas de su partido.

Con el Gobernador Pa-

blo Lemus hizo un tour por el nuevo Instituto Jalisciense de Cancerología, donde Colosio Riojas fustigó al sistema de salud federal en comparación con el esquema estatal.

“Yo te quiero felicitar y quiero felicitar al estado de Jalisco, por este Centro de Cancerología que me llevaste a conocer esta mañana, y por tener tan buen sistema de salud consolidado aquí en el Estado. Yo creo que es el de los pocos estados que tuvo el acierto de no tomar el esquema del IMSS-Bienestar, que hoy tiene a tantos estados de la República sin cobertura médica, sin medicina, sin atenciones”, soltó el senador neoleonés.

Además, se encontró

aparte con Verónica Delgadillo, Presidenta Municipal de Guadalajara, cuyo gobierno puso de ejemplo.

“En Guadalajara seguimos comprobando que un México mejor se construye trabajando desde lo local”, expresó.

Otra parada estuvo en el Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA), de la Universidad de Guadalajara (UdeG), donde, a invitación de la Rectora Mara Robles, brindó una charla a estudiantes.

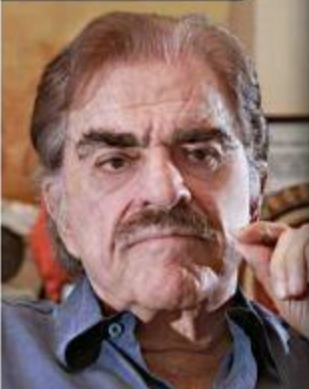
“Hablamos de justicia, seguridad, educación, innovación y, sobre todo, del papel fundamental que tiene la juventud”, remató Colosio Riojas.



■ El senador por Nuevo León se reunió con su copartidaria Verónica Delgadillo, Alcaldesa de Guadalajara.

Cortesía

1937-2025



■ PALCCO



■ Santuario de los Mártires

■ Plaza de Toros Nuevo Progreso

FALLECE JOSÉ MANUEL GÓMEZ VÁZQUEZ ALDANA

REBECA PÉREZ VEGA

Casa Jalisco, el Santuario de los Mártires y el Palacio de la Cultura y los Congresos son sólo una pequeña muestra de la obra arquitectónica que deja José Manuel Gómez Vázquez Aldana, fallecido ayer a los 88 años.

Se trata de quien fuera una

de las figuras centrales en el rostro urbano de Guadalajara durante la segunda mitad del Siglo 20 y las primeras décadas del Siglo 21.

Tras su fallecimiento, el Gobernador Pablo Lemus reconoció su papel en la construcción de algunos de los edificios más representativos del Estado.

"Parte un grande de Jalisco

(...) Con su monóculo y garfio construyó grandes obras en nuestro Estado", afirmó.

La Universidad de Guadalajara, su alma mater, también destacó su influencia, al calificarlo como "figura clave en el paisaje urbano tapatío".

Su estilo quedó plasmado lo mismo en hoteles en Puerto Vallarta que en desarrollos

habitationales en la Ciudad de México o turísticos en Cancún. Una de sus obras más singulares fue la Plaza de Toros Nuevo Progreso, realizada a partir de un largo proceso de investigación que integró una estructura de concreto pensada para garantizar visibilidad y circulación.

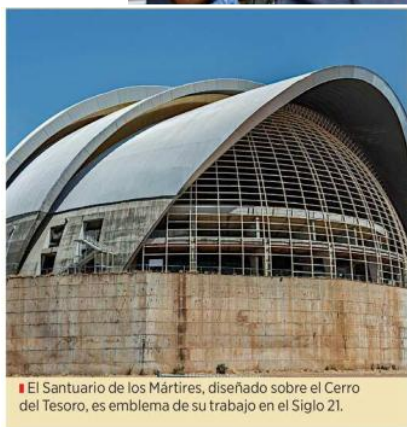
COMUNIDAD

JOSÉ MANUEL GÓMEZ VÁZQUEZ ALDANA (1937-2025)

Se va el arquitecto de la GDL moderna



■ Su estilo arquitectónico ligó a la técnica la proporción y la función.



■ El Santuario de los Mártires, diseñado sobre el Cerro del Tesoro, es emblema de su trabajo en el Siglo 21.

Creó edificios emblemáticos de las últimas seis décadas

REBECA PÉREZ VEGA

José Manuel Gómez Vázquez Aldana fue una de las figuras centrales en la configuración urbana de Guadalajara durante la segunda mitad del Siglo 20 y las primeras décadas del Siglo 21. Su arquitectura se volvió un lenguaje para expresar aspiraciones de progreso y modernidad.

Nacido en Guadalajara el 2 de octubre de 1937, Gómez Vázquez Aldana estudió Arquitectura en la Universidad de Guadalajara (UdeG), donde se formó bajo la influencia de Julio de la Peña, Erich Coufal y Horst Hartung, representantes de una generación que impulsó el movimiento moderno en la región. De ellos aprendió una noción de la arquitectura ligada a la técnica, la proporción y la función.

Su nombre se asoció a proyectos de gran escala que respondían a un nuevo momento urbano.

Participó en el diseño y remodelación del Estadio Jalisco para el Mundial de Fútbol de 1970, obra que implicó adaptar el recinto a las exigencias internacionales del evento sin alterar su estructura original.

En 1967 inauguró la Plaza de Toros Nuevo Progreso, concebida a partir de un proceso de investigación que lo llevó

a visitar varias plazas españolas para estudiar sus proporciones y flujos. Su proyecto integró una estructura de concreto pensada para garantizar visibilidad y circulación. Este inmueble fue incluido en el Inventario Estatal de Patrimonio Cultural de Jalisco como obra de valor artístico.

Otros proyectos notables son Casa Jalisco, el Santuario de los Mártires de Cristo Rey (aún inconcluso) y el Palacio de la Cultura y los Congresos (Palco).

A través de su despacho, Gómez Vázquez Internacional, amplió su trabajo a ciudades como Puerto Vallarta y Cancún, y hacia países como República Dominicana, Panamá y Estados Unidos.

Su práctica combinó la dirección técnica con la planeación de grandes proyectos públicos y privados. La escala de sus obras varió, pero en todas se mantuvo interés por resolver de manera precisa los requerimientos funcionales y estructurales del espacio.

Gómez Vázquez Aldana solía señalar que la arquitectura debía responder a su época, pero sin perder permanencia. Bajo esa idea su trabajo se mantiene presente en la vida cotidiana de la Ciudad: en los estadios, plazas y edificios que continúan en uso, y en los espacios que acompañaron el tránsito de Guadalajara hacia la modernidad.



PARA EL ARQUITECTO JOSÉ MANUEL GÓMEZ VÁZQUEZ ALDANA, LA FAMILIA FUE EL PILAR Y MOTIVO DE SU VIDA. En la imagen aparece acompañado por José Manuel, Cuquis Castellanos, Juan Carlos, Marisa, Lorena y Jany Gómez Castellanos.

QEPD José Manuel Gómez Vázquez Aldana, arquitecto que impulsó la modernidad tapatía

Hablar de José Manuel Gómez Vázquez Aldana es hablar de Guadalajara misma. Pocas trayectorias reflejan con tanta claridad la evolución de una ciudad que, durante la segunda mitad del siglo XX, se transformó de urbe provinciana en metrópoli moderna. Nacido en Guadalajara el 2 de octubre de 1937 y formado en la Universidad de Guadalajara (UdeG), perteneció a una generación que creyó en la arquitectura como herramienta de progreso y arte capaz de dar forma al futuro. Desde sus primeros años mostró una sensibilidad poco común para leer el pulso urbano y un instinto empresarial que lo llevó a trascender la escala del edificio para pensar la ciudad como un organismo vivo.

En 1967, aún joven, entregó una de las obras más emblemáticas del paisaje tapatío: la Plaza de Toros Monumental de Jalisco, hoy Nuevo Progreso. Con ella consolidó su prestigio y firmó un hito del modernismo local. La plaza —reconocida en el Inventario Estatal de Patrimonio Cultural de Jalisco por su valor artístico— fue una declaración de principios: la arquitectura podía ser espectáculo, símbolo y espacio cívico a la vez. Apasionado de la tauromaquia, creó una plaza para más de 16 mil personas, con visibilidad desde cualquier punto y ventilación natural. Ese mismo impulso lo acompañó en la remodelación del Estadio Jalisco para el Mundial de 1970 y en los primeros rascacielos que dieron forma al horizonte urbano, como la Torre Américas, icono de la avenida López Mateos.

Durante los años setenta y ochenta amplió su campo hacia el turismo, el desarrollo

urbano y la planeación regional. Fue la mente detrás del Hotel Tapatio, símbolo de una época, y en Puerto Vallarta proyectó complejos que transformaron la identidad del turismo mexicano, como Los Tules. A través de su firma —Gómez Vázquez Aldana y Asociados, más tarde Gómez Vázquez Internacional— extendió su influencia más allá de Jalisco, diseñando el primer Fiesta Americana en Cancún. Su visión, nutrida por una beca Eisenhower en Estados Unidos, donde conoció a maestros como Gropius, Kahn y Pei, combinó modernidad y raíz tapatía en un lenguaje arquitectónico sobrio, funcional y profundamente humano.

Con el inicio del siglo XXI, Gómez Vázquez Aldana consolidó su presencia internacional. Desde Panamá, República Dominicana y Puerto Rico desarrolló proyectos residenciales, corporativos, turísticos y deportivos bajo una visión sustentable. En 2013 la firma adoptó el nombre de Gómez Vázquez International, considerada por la revista británica *Building Design* entre los 100 despachos de arquitectura más importantes del mundo. Entre sus proyectos destacan Bosque Real en la Ciudad de México, el Estadio de Béisbol de Sonora, el Palacio de las Artes y la Comunicación en Guadalajara, Marina Veracruz e Isla Saboga en Panamá. Su trayectoria fue reconocida con premios como el Internacional de Arquitectura Sustentable (Cemex 2005), el Hábitat de Arquitectura y Diseño 2006 y el Homenaje Iberoamericano por Trayectoria Profesional de Excelencia 2013.

Más allá de los edificios, su huella más profunda está en la manera en que concibi

bió el desarrollo urbano. A través de fraccionamientos y proyectos de equipamiento público, contribuyó a delinear el crecimiento de Guadalajara en las décadas cruciales de su expansión. Con la inmobiliaria Urban Jal impulsó nuevos modelos habitacionales e influyó en la relación entre arquitectura, economía y vida cotidiana.

En los últimos años, su nombre volvió al primer plano con el Palacio de la Cultura y la Comunicación (PALCCO), inaugurado en 2016. Este complejo sintetiza sus obsesiones: monumentalidad contemporánea, vocación pública y convicción de que la arquitectura puede ser motor cultural.

Miembro activo de colegios profesionales y colaborador de **EL INFORMADOR**, Gómez Vázquez Aldana fue también un crítico lúcido de su tiempo.

Obras más destacadas

- La Plaza de Toros Nuevo Progreso, 1967.
- Remodelación del Estadio Jalisco, 1970.
- Los Tules, Puerto Vallarta, 1979.
- Isla Iguana, Puerto Vallarta, 1993.
- Tapalpa Country Club, 1994.
- Global City, desarrollo urbanístico de Panamá.
- Estadio de Béisbol de los Yaquis, Ciudad Obregón, Sonora.
- Santuario de los Mártires de Guadalajara.
- El Palacio de la Cultura y los Congresos (PALCCO), antes Palacio de la Cultura y la Comunicación, en Zapopan, 2016.

ARQUITECTURA AUTORIDADES LAMENTAN SU PARTIDA

PALCCO, Casa Jalisco y la Plaza de Toros Nuevo Progreso reflejan la esencia de su obra

Instituciones locales y extranjeras reconocen su contribución a la arquitectura moderna

José Manuel Gómez Vázquez Aldana, un grande de Jalisco

EN IMÁGENES Su legado es parte de la vida cultural del Estado

El fallecimiento del arquitecto tapatío José Manuel Gómez Vázquez Aldana cimbró a la clase política y de profesionistas nacionales y locales, quienes reconocieron el legado de más de cinco décadas de uno de los principales escultores del paisaje urbano moderno de Guadalajara.

El gobernador Pablo Lemus reconoció las obras que Gómez Vázquez Aldana dejó como legado en la construcción de la metrópoli y en Puerto Vallarta. Entre tantos proyectos, destaca la Plaza de Toros Monumental de Jalisco, hoy conocida como Nuevo Progreso, inaugurada en 1967. El inmueble, incluido en el Inventario Estatal de Patrimonio Cultural de Jalisco, fue recientemente reconocido por su valor artístico, su monumentalidad estructural y claridad geométrica.

"Hoy parte un grande de Jalisco. Con gran tristeza recibo la noticia del fallecimiento del arquitecto José Manuel Gómez Vázquez Aldana, quien con su monóculo y garzón construyó grandes obras en nuestro Estado, como Casa Jalisco, la Plaza de Toros Nuevo Progreso, el Santuario de los Mártires, PALCCO y los Tules de Puerto Vallarta, entre otros. Su trabajo siempre será recordado con mucho cariño, deseo pronta resignación a sus familiares y amigos", compartió a través de sus redes sociales.

Por su parte, la alcaldesa de Guadalajara, Verónica Delgadillo, afirmó que la ciudad sería diferente sin la influencia del arquitecto tapatío, a quien catalogó como uno de los encargados de impulsar la modernidad de la capital jalisciense.

"La Guadalajara de hoy no se entendería sin personajes como José Manuel Gómez Vázquez Aldana, uno de los arquitectos tapatíos más destacados y uno de los responsables de impulsar la modernidad arquitectónica en nuestra ciudad. Hoy me sumo a la pena por su lamentable fallecimiento, reconociendo el valor de su vida y su legado para Guadalajara. Mi más sentido pésame a su familia y amigos, así como a todo el gremio de arquitectos. Que descansen en paz", escribió.

El presidente municipal de Zapopan, Juan José Frangie, también se sumó a los pésames y reconocimientos del gran legado de Vázquez Aldana. El edil destacó, entre otras obras, la construcción del Palacio de la Cultura y la Comunicación (PALCCO), inaugurado en 2016 como un espacio de encuentro y un motor del arte en la ciudad.



JOSÉ MANUEL GÓMEZ VÁZQUEZ ALDANA. El arquitecto tapatío fundamental en la transformación urbana de Guadalajara.

Como parte de los reconocimientos, la Universidad de Guadalajara también celebró el legado del arquitecto en la creación del paisaje urbano tapatío. Egresado de la antigua Escuela de Arquitectura, el también encargado de la remodelación del Estado Jalisco con motivo de la Copa del Mundo de 1970 fue descrito como una "figura clave" en el desarrollo urbano de la ciudad.

Asimismo, la Embajada de Polonia en México reconoció el legado del que también fue

ra cónsul honorario en Guadalajara. "Con tristeza y pesar recibimos la noticia del fallecimiento de José Manuel Gómez Vázquez Aldana, cónsul honorario de la República de Polonia en Guadalajara por 30 años. Un gran hombre, talentoso arquitecto y amigo de Polonia. A su familia y seres queridos les expresamos nuestro más sentido pésame y les enviamos palabras de consuelo en estos momentos difíciles", compartieron en sus redes sociales.

Por último, el titular de la Secretaría de In-

fraestructura y Obra Pública (SIOP), David Zamora Bueno, expresó que hablar de Gómez Vázquez Aldana es hacerlo de uno de los "grandes referentes de la arquitectura mexicana y orgullo de Jalisco".

"Tuve el honor de conocerlo y compartir con él grandes reuniones, en las que me transmitió su visión y pasión por el arte y la planeación urbana de nuestro Estado. Su legado arquitectónico quedará plasmado en cada obra que transformó el rostro de Guadalajara y de México".



PLAZA DE TOROS. Originalmente Monumental de Jalisco, inaugurada en 1967 y parte del legado.



PALCCO. Es un espacio cultural y artístico inaugurado en 2016, diseñado por el arquitecto tapatío.

ASCENDER NO SOLAMENTE
ES VENCER LAS ALTURAS,
EL FRÍO Y EL TEMOR A LO
DESCONOCIDO, TAMBIÉN
IMPLICA LEVANTARSE
SOBRE LAS DUDAS DEL
ALMA Y DEJAR TESTIMONIO
DEL ÉXITO PERSONAL

Conquistando la cima más alta de Jalisco

EN IMÁGENES Postales desde la altura

a cumbre, al otro lado del cielo, estaba oscurecida por las nubes. No había más testig de su cúspide que la montaña inmensa, azulada, titán antiguo del valle, horizonte más allá del páramo inmenso de la laguna seca, desordenada por los espirales entrelazados de las tolvaneras. De pronto, en un resquicio entre la bruma, apareció la cima, el macizo volcánico con su picacho característico, cuyas nieves, en algún momento, se creyeron eternas, y que ahora se ansian año con año. El Nevado de Colima, coloso de nuestro Sur, gigante rocoso del valle de Zapotlán, punto final o punto de partida de la aridez grande de la Laguna de Sayula. Azotea del Estado, cuya cima, con suerte, es visible desde muchas esquinas, pueblos y regiones —desde el océano incluído—, pues con sus 4 mil 240 metros sobre el nivel del mar, es la montaña más alta de Jalisco, y la séptima en cuanto altura en México.

Cúspide que muchos intentan conquistar, a veces con éxito, otras no tanto, por ese afán extraño del humano de probarse a sí mismo, por curar las heridas recientes de un corazón roto, por alguna crisis de mediana, tardía o temprana edad, por el impulso arrogante de desafiar a la naturaleza, o tal vez simplemente, por el mero gusto de sentirse un poco más cerca de las nubes, ver el mundo desde las alturas, y saberse minúsculo. En todo caso, no es tarea fácil. Es la alta montaña, sometida a las veleidades del clima, vientos caprichosos, y un calor contradictorio en medio de las alturas gélidas que acalambran las manos y resquebrajan los labios como ciscaras.

El Nevado de Colima, si el tráfico del Sur lo permite, se encuentra a unas dos horas de distancia aproximadas de Guadalajara. Si el firmamento lo permite, también, el coloso aparece de pronto coronando las distancias de la carretera siempre recta, un cúmulo vertical de pinos, formaciones rocosas, madera, verdor y bruma. Para llegar al Parque Nacional se requiere otra hora de manejo por la carretera estatal El Grullo-Ciudad Guzmán, por un camino difícil de terracería, cráteres temibles y plantas despedradas entre árboles enormes y clivaciones intrínsecas de aguacate a pesar del decreto de Área Natural Protegida.

El mundo, durante el ascenso, va cambiando poco a poco, con el aroma de la humedad siempre presente, la maleza verde serpenteando entre los pinos, y la posibilidad de ver cuervos, conejos, corcomacinos, e incluso venados. Es un mar de vida. Es la riqueza de las alturas de Jalisco, donde coexisten tres ecosistemas, el pastizal alpino, el bosque de oyamel y el bosque de altura. Y al final del sendero sinuoso, una cascata incidental al final y el principio del recorrido: el Parque Nacional Nevado de Colima con sus laderas boscosas, sus praderas de flores amarillas, sus pinares despeinados por el silencio azul, y su cima portentosa, epicentro de las nubes, y cúspide de Jalisco. Desde la carretera no era más que un pico recóndito, frente a frente, el picacho es una muralla de piedra, un atlante gigantesco; cima a la que, con suerte, se habría de llegar.

El Parque Nacional: Un tesoro de Jalisco

El Parque Nacional Nevado de Colima se creó por medio de un decreto presidencial del entonces presidente Lázaro Cárdenas, en septiembre de 1936. Comprende una superficie de más de 6 mil hectáreas desperdigadas entre los límites de Jalisco y Colima, en el sistema montañoso denominado Complejo Volcánico de Colima, que incluye al Nevado, y al activo Volcán de Fuego que de tanto en tanto escupe fumarolas ardientes.

El Parque Nacional, por su altura, por su ubicación, por su humedad, y por los vientos que recibe de la mar no tan distante, resguarda ecosistemas y especies únicas en su tierra de origen volcánico, su tipografía atravesada de accidentes, y su "aislamiento geográfico" respecto a otras cimas montañosas.

Dentro del Área Natural se han identificado 124 especies de mamíferos, y cerca de 117 especies de aves, además de especies endémicas —es decir, que no habitan en ninguna otra parte del mundo—, con sus respectivas amenazas, porque si de algo nos destacamos los humanos, es en no saber cuidar. Dentro del Parque Nacional es posible acampar, pasar días de campo, hay miradores —aunque cualquier punto del parque es un monumento a lo escénico—, pero el objetivo, no obstante, era la cumbre. Siendo uno de los pocos lugares del Occidente de México para practicar las artes ingratas del montañismo, el Picacho del Nevado de Colima atrae, y con razón, a incontables senderistas, montañistas, y un número inculcable de descorazonados con los romances rotos.

Hay múltiples maneras de llegar a la cima, rutas y atajos. Se requiere paciencia, buena respiración, buenas botas, buen talante para proseguir cuando la altura comienza a hacer estragos, y sobre todo, buenas rodillas. Dependiendo de la ruta, del paso y del entusiasmo, el ascenso puede tomar hasta cuatro horas, más las respectivas



UNA VISTA QUE ASOMBRA AL CORAZÓN. El Nevado define el horizonte del viajero y lanza una mirada a la eternidad del tiempo.



MIRADA AL PARAÍSO. El ascenso regala instantáneas que parecen calcaídas de un Edén perdido.

horas de regreso. Las rutas más populares parten a través del campamento "La Joya", o a través de "El Fresnito", por las antenas que encaran al Volcán de Fuego, y que constantemente lo están monitoreando en sus fumarolas impredecibles.

Sea cual sea la ruta, el ascenso es una experiencia escénica, con vistas de barrancos, praderas y pastizales, pinares entre cuyas copas graznan los cuervos, riachuelos minúsculos que confluyen entre flores, troncos secos y barrancos tapizados de musgo, cementerios de árboles derribados por el fango y por las lluvias torrenciales. Mientras más arriba se está, un retrato del horizonte, Jalisco como una maqueta, minúsculo, todo lo que somos desde una perspectiva cartográfica, como las líneas de un mapa.

Caminos a la cumbre

Metro a metro ascendido, el ecosistema va cambiando. Los bosques sombríos de aroma penetrante y saturados de verdor y de flores, pronto se convierten en arenales rocosos, en extensiones de rocas y de piedras donde brotan los musgos y los zacatales tenaces.

Los árboles son sustituidos por esa especie de desierto extraño a más de dos mil metros de altura, arena proveniente de las erupciones volcánicas acontecidas hace miles de años. La gente, sometida al encanto de las arenas inusuales, se desliza pendiente abajo, resbalando por la tierra desmenuzada, como una manera de surfear entre las nubes que van rizando sobre el firmamento, y que de tanto en tanto lo oscurecen todo.

El Picacho, inmenso desde donde se le ve, se convierte en una muralla de piedra entre el follaje de la bruma, una pared sin término, una fortaleza rocosa que empuja y empuja y hace titubear al corazón. Pocas veces puede verse algo semejante en Jalisco —tal vez sea el único lugar aquí en el que uno se pueda sentir así—, la imagen de lo gigantesco, de lo imposible, de las formaciones de la tierra y lo que ha esculpido el tiempo: la cima de nuestro estado.

En el camino aparecen entonces las cruces a la memoria de quienes se marcharon de este mundo en el intento de alcanzar las nubes. Es cuando se comprende que se está en la alta montaña, sin señales ni redes telefónicas, a merced del viento y a un mal paso del abismo, pero con el corazón decidido a conquistar lo indescribible. Las últimas dos horas son extenuantes, ya cuando se siente que el cuerpo no tolerará un metro más y que el oxígeno se aferra en cada suspiro. Aquel día, un cambio imprevisto en el viento volcó las nubes hacia la cima, de modo que el horizonte quedó invisibilizado, y alrededor no fue visible otra cosa más que la forma misteriosa de la cima, algo indefinido, tan cercano como imposible, casi siniestro, que no terminaba de materializarse entre ese laberinto de nubes.

Una masa negra, ajena a la lógica y al lenguaje mismo, hasta que un resquicio entre la niebla apareció el objetivo, la cruz de herría con una bandera añada, agitando el viento, y el létrero de madera que no le hace justicia a lo que es: "Volcán Nevado de Colima 4260 MNM".

El punto más alto de Jalisco

En primera instancia, no fue posible mirar el panorama circundante debido a los muros de bruma. Nada más que la cruz, un monumento humano, una huella de nuestro tránsito por el mundo, con alfileres, calcomanías, palabras de amor de parejas cuyos romances quizá ya están concluidos, mensajes de ánimo, memorias recordando a ese amigo que se fue hace mucho, la propia marca dejada que dentro de no mucho quedará oculta por el entusiasmo de otro que también se sentirá feliz por estar más cerca del cielo.

Allá arriba uno se siente empujado: algunos lloran, tal vez de triunfo, de paz, de consuelo o de perdón. Una joven ató una pulsera en la cruz, con lágrimas en los ojos, y luego se perdió, caminando entre las nubes. Bien dicen los sabios que todo lo que huyes está contigo a donde vayas.

Al cabo de un rato, los vientos respondieron a las súplicas de los presentes en la cumbre del estado, y entonces el horizonte comenzó a despejarse, y apareció el mundo.

El coloso del Volcán de Fuego, a tan solo cinco kilómetros de distancia en línea recta del Nevado, un amasijo de cenizas, rocas y fuego, de lava petrificada, con su cráter como una garganta a las profundidades de la tierra, se asoma entre las nubes. Es uno de los volcanes más activos de México, con más de cuarenta eventos en cinco siglos, venerado y temido por igual por el carácter intempestivo de sus entrañas, y que aquel día parecía un gigante manso, dormido, con su cima asomada por encima de los nubarrones.

Jalisco apareció más que nunca como una maqueta, un croquis. Ciudad Guzmán, los piramides enormes de la laguna seca de Sayula, las carreteras como raíces que se entrelazan por doquier, las ondulaciones verdes de la Sierra del Tigre, las cumbres de Manantlán, atisbos de Colima. De la Zona Metropolitana de Guadalajara, tan solo es visible el Cerro Viejo, el tercero más alto de nuestro estado, muralla de Tlalpujalm, perteneciente a la Sierra de San Juan Cosalá.

Por doquier, parcelas y parcelas de berries, planicies de aguacates y otros males emblanqueciendo la tierra con sus praderas de aluminio ardiente. Dicen los que saben que, cuando las condiciones climatológicas lo permiten, es posible encontrar al otro lado del cielo la línea del Pacífico: el mar, desde las costas de Manzanillo. Aquel día, no obstante, el único mar visible fue el de las nubes.

Allá arriba, el silencio. El soplo del viento, la quietud de los pensamientos, la certeza de que el mundo es grande, y los ojos —o más bien nosotros— muy pequeños. La trepa del clima fue breve. Pronto regresaron las nubes en oleajes y marejadas de brumas, rizos de vapor, pinceladas de niebla, y la cima quedó cubierta. Desapareció el mundo. La cúspide de Jalisco, la azotea nuestra, el punto más alto de nuestro estado, se convirtió en un páramo gris, un territorio desdibujado, un yermo de la neblina. La cruz fue pronto una silueta, una posibilidad vaga, y luego nada. Las horas y el día reclamaron el regreso, volvieron la presencia nuestra, la portuaria, y el viento se volvió un aullido. Entonces inició el descenso.



TESTIMONIO DE ESFUERZO. Banderas, pulseras, pendientes, entre otros, se pueden encontrar como eco de quienes ascendieron.

LO BÁSICO

Prepara el ascenso

El Nevado de Colima, con sus 4 mil 260 metros de altura, es uno de los destinos más espectaculares para el montañismo en México. Ubicado entre Jalisco y Colima, su cima regala paisajes únicos, sobre todo en temporadas invernales cuando la nieve cubre sus laderas. Alcanzar la cumbre no es un paseo sencillo: exige preparación física, buen equipo y respeto por la montaña.

• **Condición física:** Para intentar la cumbre se recomienda tener una buena resistencia cardiovascular. Avanzar a un ritmo constante, hacer pausas y ventilar bien el cuerpo es fundamental para prevenir molestias.

• **Equipo esencial:** El ascenso requiere ropa en capas: camiseta térmica, abrigo intermedio y chaqueta impermeable. Es indispensable usar botas de montaña, pantalón resistente al frío, guantes, gorro, lentes oscuros y protector solar.

• **Alimentación e hidratación:** Lo ideal es cargar alimentos ligeros y de alto valor energético: frutos secos, chocolate, barras de cereal, avena instantánea. El cuerpo se desgasta más en altura y con frío, por lo que es clave hidratarse constantemente, aunque no se sienta sed.

• **Guías y rutas:** El Nevado cuenta con rutas de diferente dificultad. Aunque muchos suben por cuenta propia, lo más recomendable es contratar un guía local autorizado, ya que conoce las condiciones del terreno, el clima y las zonas de peligro. Ellos también ayudan a gestionar permisos y a mantener la seguridad durante el trayecto.

Exigieron 10 mil pesos a conductora en Zapopan

Procesan a policías por pedir 'mordida'

Enfrentan cargos por cohecho, pero seguirán en libertad

TANIA CASILLAS

Luego de que amenazaron con detener a una mujer y le pidieron 10 mil pesos para "arreglarse", dos policías de Zapopan fueron vinculados a proceso.

Nicolás "N" y Ángel "N" enfrentan cargos por cohecho y llevan su proceso en libertad, pero tendrán que cumplir con ciertos requisitos, al menos por un plazo de seis meses.

La Fiscalía Anticorrupción presentó el caso ante el Juez Noveno, Jorge Antonio Nava Pérez.

De acuerdo con la investigación, durante la tarde del 31 de mayo de 2022, la víctima circulaba en una camioneta Mercury Villager por la Carretera a Saltillo cuando fue detenida por dos policías motorizados a la altura de la Colonia Hogares del Batán.



La indagatoria fue realizada por la Fiscalía Anticorrupción.

Nicolás y Ángel le dijeron a la mujer que su vehículo tenía reporte de robo, pero ella argumentó que lo acababa de comprar. Incluso solicitó a sus familiares los documentos para demostrar la propiedad.

Al ver frustrado su plan, los oficiales cambiaron la narrativa y aseguraron que la camioneta fue usada durante el robo a una casa.

Presuntamente le pidieron 10 mil pesos para "resolver" la situación legal de

la conductora; además, durante el proceso fingieron informarle a su supervisor y hablaron en claves.

Finalmente, la víctima entregó 10 mil pesos en billetes de 500 para que la dejaran de presionar, pero luego presentó una denuncia ante la Fiscalía Anticorrupción, cuyo personal integró una carpeta de investigación y judicializó el caso.

De acuerdo con registros periodísticos, en lo que va del año se han abierto pro-

cesos al menos a otros siete oficiales en circunstancias similares.

En uno los casos, dos policías viales recibieron 2 mil 600 pesos de una conductora que no traía faros ni licencia de conducir.

Julio César "N" y Nathali "N" fueron vinculados por cohecho cometido cerca del Mercado de Abastos, en Guadalajara.

Asimismo, cuatro policías de Tlajomulco fueron procesados por obligar a un ciudadano a pagar 3 mil 650 pesos y firmar un pagaré por otros 27 mil, en la Colonia Altavista.

La víctima fue un conductor que chocó con un oficial en su día de descanso.

Wolfgang Henk "N", Juan Félix "N", Miguel "N" y Sandra Magaly "N" enfrentan cargos por abuso de autoridad.

Asimismo, este año también fue vinculado otro policía vial que pidió 9 mil pesos para liberar dos camiones pesados en la Colonia Álamo Industrial.

Retrasos en identificaciones exhiben a las autoridades

PROLONGA ANGUSTIA DESCOORDINACIÓN

Algunas víctimas de desaparición estuvieron varios años en la morgue

NOÉ MAGALLÓN

La descoordinación que existe entre la Fiscalía del Estado y el Instituto Jalisciense de Ciencias Forenses (IJCF) no

es nueva y el caso de Nanci Yadit Hernández Carrillo, quien estuvo más de ocho meses en el Semefo, pese a que su familia la buscaba y había una ficha de desapa-

rición por ella, solo fue otro eslabón.

Diego Iván Rodríguez Trejo, María Guadalupe Alcalá Macías, Jesús Alberto Olivares Rodríguez, José Ma-

nuel Alejandro López Calvillo, Uriel Ortiz Quiroz... todos forman parte de casos que exhibieron problemas. Algunos de ellos, incluso, duraron años en la morgue.



Diego Iván Rodríguez Trejo

Desapareció el 11 de septiembre de 2018 en Lagos de Moreno. Su cadáver fue puesto bajo resguardo del IJCF tres días después, el 14 de septiembre de aquel año, sin embargo, nunca avisaron a sus parientes.

El colectivo Buscando Nuestros Tesoros Lagos de Moreno reveló que los forenses procesaron una muestra de ADN de la mamá y que el 9 de julio de 2019 establecieron una comparativa positiva, aunque tampoco notificaron a la familia.

El cadáver de Diego Iván fue entregado casi 6 años después, hasta el 18 de diciembre de 2024. En este lapso, los seres queridos de la víctima acudieron en múltiples ocasiones al Servicio Médico Forense (Semefo) para intentar obtener informes.



María Guadalupe Alcalá Macías

Durante 8 años, María del Rosario buscó a su hija María Guadalupe Alcalá Macías, desaparecida en 2016 en el Fraccionamiento Eucaliptos, en Tlajomulco.

Aunque acudió a las autoridades de investigación y al IJCF, le negaron la denuncia y las pruebas de ADN, acusó. Luego se unió al colectivo Madres Buscadoras de Jalisco y difundió su caso.

Ocho años después, le avisaron que el cuerpo de su hija había estado en el Semefo desde septiembre de 2016. Una prueba de ADN confirmó su identidad.

María del Rosario exige justicia y apoyo para los gastos funerarios.



Jesús Alberto Olivares Rodríguez

Verónica Isabel presentó una queja ante la Comisión Estatal de Derechos Humanos Jalisco por omisiones en la búsqueda de su hermano Jesús Alberto Olivares Rodríguez, desaparecido en Zapopan el 10 de octubre de 2017. Aunque él fue hallado sin vida 9 días después, la familia se enteró hasta el 22 de enero de 2024.

Al cuerpo, supuestamente, se le inhumó en el Panteón Guadalupe, aunque no se registró una ubicación precisa. Pese a aportar tres pruebas de ADN, no hubo coincidencias.

Verónica acusa al MP de insensibilidad y exige justicia tras más de 6 años de incertidumbre.



José Manuel López Calvillo

Él desapareció el 9 de diciembre de 2021 y fue hallado 2 meses después en una fosa clandestina, a cuatro cuadras del último rastro sobre su paradero.

La Fiscalía ignoró las peticiones de búsqueda y, aunque el cuerpo ingresó al Semefo en febrero, no fue identificado por errores forenses. No tomaron fotos ni procesaron pruebas adecuadamente.

Su familia fue notificada hasta agosto de 2022, tras realizar protestas.

A casi un año 4 meses de la desaparición, la familia luchaba para que les entregaran el cuerpo.

Uriel Ortiz Quiroz

Fue visto con vida por última vez en su cumpleaños, el 15 de septiembre de 2015, y localizado el 21 de octubre de ese año.

Su cadáver fue uno de los almacenados en los "trailer de la muerte"; luego fue inhumado en el panteón forense de Coyula, Tonalá. Una vez que los datos de sus características fueron integrados en un expediente, a su hermana Lorena le avisaron sobre su hallazgo. Esto ocurrió apenas el 30 de abril de 2024.

Lorena clamó en marchas, pegó fichas de búsqueda, lo buscó en fosas y acudió constantemente a preguntar por



Nanci Yadit Hernández Carrillo

La joven fue reportada como desaparecida el 22 de enero de 2025, en Zapopan. Por más de ocho meses, su mamá Viviana recorrió calles, templos, oficinas y despachos hasta que el pasado 4 de octubre obtuvo una respuesta.

El cadáver había estado en las instalaciones del Instituto Jalisciense de Ciencias Forenses desde el 24 de enero de 2024. La familia de Nanci Yadit denunció la desaparición hace 8 meses, ya que hasta ese momento dejaron de tener contacto con una persona que, aseguran, les estuvo contestando mensajes a través del

teléfono de ella.

Las autoridades estatales indicaron que, en el cruce de información con el IJCF, se tomó como referencia la fecha de la denuncia, por lo que no buscaron casos anteriores.

La mamá vendió pertenencias y propiedades con la finalidad de obtener recursos para trasladarse de Tabasco a Jalisco.

La FGR atrajo el caso en mayo de este año y en pocas semanas obtuvo la vinculación a proceso de una persona relacionada con la desaparición. Un MP federal advirtió que los restos de la joven estaban en la morgue.



■ El cadáver de un hombre con marcas de golpes fue localizado en el Camino a la Piedrera.

Privan de vida a dos hombres

Los ataques fueron en Tlaquepaque y Tlajomulco; no hubo detenidos

MURAL / STAFF

El cuerpo de un hombre con un golpe en la cabeza fue localizado en Tlaquepaque; mientras que en Tlajomulco se registró un homicidio a balazos.

El primer caso sucedió en el Camino a la Piedrera, cerca de Periférico Sur, en el área de San Martín de las Flores.

Un testigo que caminaba por la vía encontró a la víctima inmóvil y con manchas de sangre, por lo que llamó al 911 alrededor de las 7:00 horas de ayer.

Oficiales de la Secretaría de Seguridad y Protección Ciudadana del Municipio corroboraron el hallazgo del hombre, quien vestía shorts en color tinto y playera blanca.

Los agentes notaron que presentaba un golpe en la cabeza y calcularon que tenía entre 35 y 40 años de edad. Paramédicos de la

Cruz Verde Tlaquepaque estimaron que llevaba de 4 a 6 horas muerto.

Por la zona solo hay negocios que abren a las 8:00 horas, por lo que no hubo testigos que pudieran describir a quienes dejaron el cadáver o si la agresión sucedió en el sitio.

El fallecido fue trasladado sin identificar a la sede del Instituto Jalisciense de Ciencias Forenses, en el Fraccionamiento Revolución.

Por otro lado, durante la noche del viernes fue asesinado a balazos un hombre en la Colonia Cuatro Estaciones, en Tlajomulco.

Le dispararon cuando estaba en la cochera de su casa en la Calle Circuito Valle de las Golondrinas Oriente, cerca de Circuito Valle de las Golondrinas Norte.

Familiares de la víctima relataron que escucharon disparos, pero no vieron a los agresores.

Junto al hombre, de 53 años, autoridades encontraron varios casquillos de calibre 9 milímetros.

Localizan cuerpo de un hombre en San Pedro Tlaquepaque

El cuerpo de un hombre fue localizado la mañana de ayer en el municipio de San Pedro Tlaquepaque.

Los hechos fueron reportados en el llamado Camino a la Piedrera al cruce de Periférico Sur, en la colonia La Pedrera.

Policías municipales recibieron el reporte del cuerpo de un hombre que estaba tirado boca abajo y desnudo, esto a un costado de un terreno correspondiente a una empresa de venta de tierra y materiales de construcción.

Policías municipales y personal de servicios médicos acudieron al sitio y localizaron el cuerpo de un hombre inconsciente de entre 35 y 40 años de edad que estaba semidesnudo con un short tinto y playera blanca. El cadáver del hombre presentaba una contusión en el cráneo.

Paramédicos municipales confirmaron que el hombre ya no contaba con signos vitales y tenía una evolución cadavérica de 4 a 6 horas.

Por otro lado, durante la madrugada de ayer, otro hombre fue asesinado en el municipio de Tlajomulco de Zúñiga. El hecho fue reportado en las calles Valle de Las Golondrinas Norte al cruce con Valle de Las Golondrinas Oriente.

Policías municipales localizaron el cuerpo de un hombre dentro de la cochera de una vivienda y tenía lesiones de bala. Fue confirmada su muerte debido a las heridas.



■ Paramédicos de la Cruz Roja acudieron a la empresa recicladora de plástico, ubicada en la Colonia La Nogalera.

Se queman con químico

TANIA CASILLAS

Tres empleados de una empresa recicladora de plástico sufrieron quemaduras tras entrar en contacto con sosa cáustica en la Colonia La Nogalera, en Guadalajara.

El accidente ocurrió en la Calle Algodón, cerca del cruce con Cebada, aproximadamente a las 8:30 horas de ayer.

“Nos reportan un incidente con material peligroso, sosa cáustica”, informó Daniel Nieves, paramédico de la Cruz Roja.

“Al llegar al lugar nos encontramos con personas que habían sufrido accidentes en sus extremidades inferiores”.

Socorristas de la Cruz Verde se sumaron a los trabajos para atender a los lesionados, dos mujeres y un hombre, quienes fueron trasladados a la Clínica 46 del IMSS. Su estado de salud fue reportado como regular.

La Dirección de Protección Civil y Bomberos de Guadalajara no fue informada acerca del accidente, por lo que no se informó si la empresa será revisada para confirmar que cumpla con los protocolos de seguridad empresarial.

De acuerdo con estadísticas del Instituto Jalisciense de Ciencias Forenses, este año han fallecido 9 personas por accidentes laborales.

Vinculan a 2 sujetos por robos a negocios

MURAL / STAFF

Dos hombres fueron vinculados a proceso por su presunta participación en distintos robos a negocios en Guadalajara.

De acuerdo con la Fiscalía del Estado, ambos permanecerán en prisión preventiva.

En el primer caso, Óscar Manuel "N" fue acusado de asaltar una cremería en la

Colonia del Fresno, la noche del 25 de septiembre.

En la carpeta de investigación se asentó que el hombre ingresó al establecimiento con un arma, amenazó a una empleada y a un cliente e intentó huir con 500 pesos.

Los trabajadores lograron retenerlo hasta que llegó la Policía municipal.

El segundo hecho ocu-

rrió dos días después en la

Colonia Moderna. Roberto Horacio "N" fue arrestado luego de que presuntamente sustrajera un triciclo eléctrico exhibido en un negocio, valuado en alrededor de 15 mil pesos.

Agentes municipales lo observaron salir del lu-

gar conduciendo el triciclo y, tras ser señalado por un empleado que pedía auxilio, lo interceptaron y aseguraron el objeto robado.

A Óscar Manuel "N" se le dictó prisión preventiva justificada por un año, mientras que Roberto Horacio "N" permanecerá en reclusión durante el tiempo que dure su proceso.



■ Óscar Manuel "N"



■ Roberto Horacio "N"

Combaten fuego dentro de fábrica

Bomberos impiden avance del incendio y protegen parte de la materia prima

TANIA CASILLAS

Bomberos de Tlaquepaque combatieron un incendio en una fábrica de la Colonia Rancho Blanco, durante la mañana de ayer.

En atención a una llamada de emergencia, los rescatistas acudieron a la Calle Independencia, cerca del cruce con Río Atenguillo, aproximadamente a las 6:00 horas.

“Se les prendió un área de 40 por 50 metros, en el área de productos químicos”, explicó el Director de Protección Civil y Bomberos del Municipio, Luis Enrique Mederos Flores.

En la empresa, donde elaboran ligas, pelotas y esponjas, tenían un hidrante listo para emergencias.

“Se atiende este servicio, se evita la propagación (del fuego) a toda la fábrica y se rescata la mayor parte de materia prima”, abundó

el mando municipal.

Los bomberos combatieron el fuego y luego enfriaron las instalaciones, con lo que evitaron que se propagara a otras áreas contiguas.

Rescatistas de Guadalajara y de la Unidad Estatal de Protección Civil colaboraron en la atención de la emergencia. Después de varias horas de trabajo, el incendio fue controlado.

Mientras los bomberos extinguían las llamas, oficiales de la Secretaría de Seguridad y Protección Ciudadana de Tlaquepaque resguardaron la zona. Paramédicos acudieron de forma preventiva, aunque no se reportaron lesionados.

Los rescatistas confirmaron que no había más riesgos en la fábrica; además, revisarán el cumplimiento de protocolos de seguridad.

Las causas del incendio no fueron reveladas, pero se hará una investigación para tratar de establecer qué ocasionó el fuego y tomar medidas para evitar que ocurra de nuevo.



Las llamas invadieron un área de 40 por 50 metros.



Rescatistas municipales encabezaron el operativo.



No se reportaron personas lesionadas.



Portaba mariguana

En posesión de 37 gramos de mariguana fue detenido José "N", de 28 años, en la Colonia Las Juntas. Agentes de la Policía Metropolitana lo descubrieron cuando fumaba droga con una pipa en vía pública.

Era buscado por delitos contra la salud

MURAL / STAFF

Rafael "N", de 35 años, fue detenido por la Policía de Jalisco en la Colonia Moderna, en Guadalajara, ya que contaba con un mandamiento judicial vigente por delitos contra la salud.

El sujeto, quien tiene antecedentes de arrestos por distintos motivos, fue puesto a disposición de un agente del Ministerio Público.

De acuerdo con la Secretaría de Seguridad del Estado, personal de la Comisaría de Inteligencia recibió reportes sobre el individuo, cuya orden de aprehensión estaba pendiente desde octubre



■ Rafael "N" cuenta antecedentes por varios delitos.

de 2024.

Con base en un análisis de sus rutas y zonas frecuentes, los oficiales establecieron un operativo en Circunvalación Agustín Yáñez y Enri-

que Díaz de León, donde localizaron al hombre.

Aunque intentó escapar, el sospechoso pero fue alcanzado de inmediato. En la revisión no le encontraron

objetos ilegales, pero, al verificar sus datos, se confirmó que era buscado.

De acuerdo con fuentes enteradas del caso, Rafael "N" fue detenido en 2011 por robo. Además, registra antecedentes por diversos hechos, como obstaculizar la vía pública en 2019, 2020 y 2024; acoso sexual, en 2020; alterar el orden y la paz pública, en 2019; proferir insultos a la autoridad, en 2018; violencia intrafamiliar, en 2013, e ingerir bebidas alcohólicas en la calle, en 2011.

La captura fue parte del Operativo de Rastreo y Localización de Objetivos Prioritarios.

Intenta asesinar a esposa tras una discusión

MURAL / STAFF

Un hombre identificado como Jonathan Obed "N" fue vinculado a proceso penal por su presunta responsabilidad en el delito de feminicidio en grado de tentativa. La víctima del ataque es su esposa.

De acuerdo con la Fiscalía del Estado, los hechos ocurrieron la noche del 18

de junio, en un domicilio de la Colonia Jardines del Vergel, en Zapopan.

En la carpeta de investigación quedó asentado que, tras una discusión, Jonathan Obed "N" atacó a su cónyuge con un objeto punzocortante, con la intención de quitarle la vida.

Aunque estaba lesionada, la víctima logró escapar y pedir ayuda. El presunto

agresor huyó ese día.

Una llamada al 911 alertó a las autoridades locales, las cuales brindaron atención médica y asesoría legal a la mujer.

Tras recibir la denuncia del caso, el Ministerio Público abrió una carpeta de investigación y solicitó la comparecencia de Jonathan Obed "N" ante un juzgado de control.

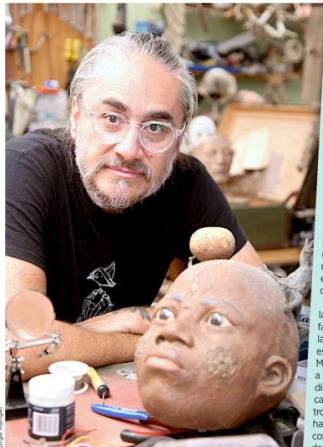
Durante la audiencia inicial, el juez consideró que existían elementos suficientes para vincularlo a proceso.

Como medida cautelar, el agresor tendrá que portar un dispositivo de geolocalización durante un año, con el objetivo de garantizar el desarrollo del proceso judicial y la seguridad de la víctima.

Este 2025 se vivirá la última edición del Festín de los Muñecos

LOS HILOS DE LA RESISTENCIA

EL ARTISTA MIGUEL ÁNGEL GUTIÉRREZ RELATA LA EVOLUCIÓN DEL TEATRO DE TÍTERES EN MÉXICO Y SU ETAPA DE TRANSICIÓN ARTÍSTICA



■ Miguel Ángel Gutiérrez en su estudio, donde piezas y herramientas para diseñar personas e historias dominan el lugar.

REBECA PÉREZ VEGA

Después de casi 30 años en la escena, Miguel Ángel Gutiérrez sabe que hacer arte es una forma de resistencia, pero también un gesto de comunidad que va contra la prisa y la desconexión, una pausa luminosa en medio de un mundo que no deja de girar entre pantallas, algoritmos y aislamientos.

A pesar de todo lo adverso, la precariedad y el sacrificio, creo que sigo porque este es uno de los últimos resquicios de humanidad que existen. Aunque ha sido difícil, mis compañeros y yo hemos sido privilegiados de encontrar momentos de creación que nos mantienen vivos, que nos recuerdan por qué hacemos esto a pesar de todo", recuerda Gutiérrez.

Desde su taller en Guadalajara —lleno de títeres, artefactos de metal y madera, telas y herramientas—, el artista escénico y fundador de Luna Morena ha dedicado su vida a construir un lenguaje multidisciplinario que ha buscado cambiar la percepción del teatro de formas animadas, que ha sido visto históricamente como un arte menor, relegado de los grandes escenarios.

El camino de Miguel Ángel comenzó hace más de tres décadas, cuando aún estudiaba diseño gráfico en 1997 y su

sueño era ser creador de animaciones motion. Entonces se topó con el taller de títeres de La Cucaracha, fundado por Nacho Cucaracha y entendió que los títeres eran "la forma más antigua de animación que existe, los abuelos de todo lo demás".

Con esa revelación, en 2001, junto con Ana Zatarain, fundó Luna Morena, una compañía que desde sus inicios, con montajes como "Tarot Pánico" o "Lotería de Italianes" (2003), "Sombras, un Sueño entre un Sueño" (2005) y "El

Pequeño Circo de la Luna" (2007), hizo del teatro de títeres un terreno para la experimentación constante, pero también para la integración de distintas disciplinas artísticas.

"Nunca pensamos en hacer una empresa. Queríamos un espacio para jugar, para equivocarnos, para construir sin prisa. Así nació Luna Morena, de la intuición y de la necesidad de tener un lugar propio.

"Al principio hacíamos de todo, pero nos dimos cuenta que era imposible, así empezamos a invitar a distintos ar-

tistas a trabajar según las necesidades de cada proyecto, desde bailarines, actores, músicos, compositores, videastas y eso enriqueció mucho nuestro trabajo. Luna Morena creció porque seguimos la intuición y la necesidad de cada proyecto, atrayendo a talento interdisciplinario", relata.

El resultado fue una compañía que nunca se pareó a otra. Sus títeres rozaron la danza, la plástica, el cine, hablaron de lo íntimo y lo social con una libertad que pocas veces se permite el teatro.

"No hicimos princesas ni dinosaurios porque no nos interesaba el éxito de taquilla. Nos interesaba hablar de lo que nos dolía o nos movía en ese momento. Eso nos mantuvo vivos", recuerda.

En casi 25 años, Luna Morena ha producido 25 montajes, entre ellos "Martina y los Hombres Pájaro" (2011), "Memento Mori" (2014), "Arka" (2016), "El Pozo de los Mil Demonios" (2018), "Carnal" (2021) y "Animarium" (2024), acudió a distintos festivales nacionales e internacionales y alonó a cambiar la percepción que se tenía del teatro de títeres, que se limitaba a montajes dedicados a los más pequeños que no entraban a las salas de teatro.

En ese contexto es que nació el Festín de los Muñecos en 2005, precisamente para impulsar una visión más amplia del teatro de formas animadas, con compañías locales, nacionales e internacionales que entendían esta disciplina como un arte íntimo, pero también para crear públicos que apreciaran esta disciplina en sus múltiples dimensiones.

Algunos de los personajes que se han creado con la compañía Luna Morena.

En esa búsqueda de un nuevo equilibrio, Luna Morena entró también en un periodo de cambios. Con la partida de Miguel Ángel a Montreal, la compañía quedó en manos de Yaxel y Zian Gutiérrez, sus hijos, quienes han seguido entre ensayos, títeres y escenarios.

"Desde pequeños han vivido este mundo. Ahora les toca a ellos decidir hacia dónde llevarlo. Yo los acompañaré, pero ellos marcarán su propio rumbo", dice el fundador.

El relevo generacional no es solo una transición personal, sino simbólica: una nueva lectura de lo que significa crear en estos tiempos.

"Las condiciones actuales son las más precarias que he visto en 30 años. La escena independiente está destrozada, los apoyos públicos son mínimos, las políticas culturales no tienen dirección. Pero no todo está perdido. Hemos tenido algo de suerte, con apoyos locales, nacionales e internacionales, y sobre todo con aliados que creen en el arte como un bien común", afirma.

Miguel Ángel cree que el futuro del teatro, y de la cultura en general, pasa por los lazos colectivos.

"Es uno de los momentos más oscuros para la cultura en México, pero estos momentos de crisis revelan las cosas esenciales. No vamos a sobrevivir solos. Tenemos que cerrar filas, trabajar en red, recuperar el sentido de comunidad", manifiesta Gutiérrez.

Por eso, desde hace un par de años, impulsa redes de colaboración como Luzes, una plataforma nacional de festivales independientes, y participa en proyectos internacionales de intercambio a través de la Unima, la red global de títeres.

"El trabajo individual ya no basta. El futuro está en las alianzas, en compartir recursos, conocimientos y espacios", afirma.

En esa misma línea, Miguel Ángel insiste en la necesidad de repensar los procesos creativos. El sistema actual obliga a producir rápido, con poco dinero y resultados inmediatos. Es el fast food del arte. Tenemos que volver a hacer obras que duren, que respiren que tengan profundidad. No se trata de resistir por romanticismo, sino por convicción", concluye.

Dominical CULTURA

A pesar de todo lo adverso, la precariedad y el sacrificio, creo que sigo porque este es uno de los últimos resquicios de humanidad que existen. Aunque ha sido difícil, mis compañeros y yo hemos sido privilegiados de encontrar momentos de creación que nos mantienen vivos, que nos recuerdan por qué hacemos esto a pesar de todo".

Miguel Ángel Gutiérrez, artista



■ Gutiérrez observa algunos de los reconocimientos que ha tenido a lo largo de su carrera.

UN FESTÍN, UNA DESPEDIDA

El Festín de los Muñecos celebra este año dos décadas de vida con una despedida luminosa. Nació para mostrar al público que el arte de los títeres era mucho más que un entretenimiento infantil, era una forma compleja y contemporánea de mirar el mundo.

"Cuando empezamos, nadie sabía muy bien de qué hablábamos. Había prejuicios, los títeres eran los 'patitos feos' del teatro. Por eso creamos el Festín: para abrir una ventana, para educar al público, para que viera que esto también es arte", recuerda Gutiérrez.

Hoy, el Festín ha cumplido su ciclo, advierte el titiritero, director de escena, músico, productor, iluminador y gestor cultural. "Logramos todo lo que nos propusimos: los títeres tienen un lugar en la escena, hay nuevas generaciones creando, nuevas formas de ver. Ahora necesitamos pensar qué sigue. Quizá un festival más enfocado en residencias, en formación, en intercambios reales entre artistas", reflexiona el creativo.

La edición 2025 será un

punto entre dos mundos. Con apoyo del Consejo de las Artes de Quebec y la oficina cultural de esa provincia en México, el Conjunto de Artes Escénicas, Cultura UdeG, Cultura Guadalajara, el DIF Jalisco, el ITESO y el Taller del Chuchito, llegarán a Guadalajara compañías mexicanas, canadienses y europeas.

Esta edición de cierre será la más amplia en su historia. Tendrá una cartelería de 15 espectáculos, la participación de 60 artistas, 40 actividades, funciones en teatros, plazas y espacios públicos de Guadalajara, del 20 de octubre al 2 de noviembre.

"No es una despedida triste, al contrario, el Festín cumplió su misión. Mostró que el arte del títere es amplio, contemporáneo, político, sensible. Ahora es tiempo de cerrar para que algo más nazca", define el artista.

Durante su permanencia, esta fiesta reunió a compañías de México, América Latina, Europa y Asia. Mostró la diversidad que puede ser el arte de la animación: títeres gigantes, microescenas, sombras, teatro visual, exposiciones e instalaciones.

EL RELEVO: EL ARTE COMO HERENCIA

En esa búsqueda de un nuevo equilibrio, Luna Morena entró también en un periodo de cambios. Con la partida de Miguel Ángel a Montreal, la compañía quedó en manos de Yaxel y Zian Gutiérrez, sus hijos, quienes han seguido entre ensayos, títeres y escenarios.

"Desde pequeños han vivido este mundo. Ahora les toca a ellos decidir hacia dónde llevarlo. Yo los acompañaré, pero ellos marcarán su propio rumbo", dice el fundador.

El relevo generacional no es solo una transición personal, sino simbólica: una nueva lectura de lo que significa crear en estos tiempos.

"Las condiciones actuales son las más precarias que he visto en 30 años. La escena independiente está destrozada, los apoyos públicos son mínimos, las políticas culturales no tienen dirección. Pero no todo está perdido. Hemos tenido algo de suerte, con apoyos locales, nacionales e internacionales, y sobre todo con aliados que creen en el arte como un bien común", afirma.

Miguel Ángel cree que el futuro del teatro, y de la cultura en general, pasa por los lazos colectivos.

"Es uno de los momentos más oscuros para la cultura en México, pero estos momentos de crisis revelan las cosas esenciales. No vamos a sobrevivir solos. Tenemos que cerrar filas, trabajar en red, recuperar el sentido de comunidad", manifiesta Gutiérrez.

Por eso, desde hace un par de años, impulsa redes de colaboración como Luzes, una plataforma nacional de festivales independientes, y participa en proyectos internacionales de intercambio a través de la Unima, la red global de títeres.

"El trabajo individual ya no basta. El futuro está en las alianzas, en compartir recursos, conocimientos y espacios", afirma.

En esa misma línea, Miguel Ángel insiste en la necesidad de repensar los procesos creativos. El sistema actual obliga a producir rápido, con poco dinero y resultados inmediatos. Es el fast food del arte. Tenemos que volver a hacer obras que duren, que respiren que tengan profundidad. No se trata de resistir por romanticismo, sino por convicción", concluye.



VISIÓN AL NORTE

Desde que inició el Festín de los Muñecos, Gutiérrez ha establecido vínculos con compañías de distintas latitudes. Una de ellas ha sido la provincia canadiense de Quebec, con la que ha mantenido lazos desde hace varios años, en viajes de ida y vuelta.

Montreal, será ahora su nueva casa. Ha conseguido su carta de residencia, lo que le permitirá tener estancias más largas, pero sin dejar de tener puentes hacia México y América Latina.

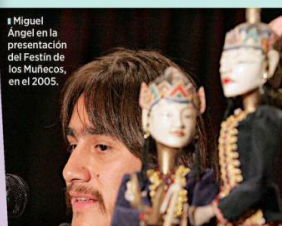
"Allá el ritmo es distinto. Aprendí la importancia de la sobriedad, de ver un taller después del ensayo, de no vivir para el trabajo, por primera vez en mucho tiempo tendré tiempo para trabajar

en calma, para producir sin prisas", dice.

Con su residencia en Canadá, Miguel Ángel planea ahora hacer lo contrario de lo que hizo con el Festín: llevar el arte mexicano hacia el norte.

"Quiero mostrar el México profundo, el contemporáneo, no el del cliché. Hay un talento enorme aquí. Y Quebec es una tierra abierta a las mezclas, muy receptiva a otras culturas, muy cercano a la identidad latina, es un momento perfecto para tender puentes".

Entre proyectos de iluminación, planes de intercambio binacional, diseño de títeres y colaboraciones con compañías locales, Gutiérrez volverá a lo esencial: crear con las manos.



■ Miguel Ángel en la presentación del Festín de los Muñecos, en el 2005.

En torno al primer centenario



LAURA CASTRO

Hasta aquí, hemos hecho un somero recuento de las biografías que sobre Fray Antonio Alcalde se escribieron en el siglo XIX, específicamente la del joven prodigio Mariano Otero (1837), la de Jesús López Portillo y Serrano (1875) y la de Emilia Beltrán y Puga (1885). Como escribí alguna vez, podría parecer poco para un siglo, sin embargo, el fraile de la calavera estaba y sigue en la memoria colectiva de generaciones.

Cuando el centenario, que empezaré ya a abordar, La República Literaria publicó en 1892 la siguiente antología: "El Centenario Alcalde, breve relación de las fiestas celebradas en esta ciudad los días 7, 8 y 9 de agosto del corriente año en honor del Illmo. Sr. D. Fr. Antonio Alcalde, seguida de importantes anexos, de la biografía de dicho obispo y de las poesías premiadas en el certamen", y en este documento, en la introducción se podía leer lo siguiente: "La memoria del Señor Alcalde, muy especialmente, ha sido venerada y querida siempre entre nosotros. No ha cesado nuestro pueblo de repetir su nombre en el siglo que va transcurrido desde que, cargado de años y de buenas obras, salió de este mundo; ni de rendirle el culto ardientísimo de su veneración y de su cariño".

Además de las biografías, la sociedad tapatía emprendió diversas iniciativas, por ejemplo, en 1880 se constituyó una primera Sociedad Alcalde con el propósito de gestionar y financiar la erección de un monumento en su honor, sin embargo, la idea no se materializó. Aun así, no se quitó el dedo del renglón y en 1888, el 17 de junio para ser precisa, la sociedad se volvió a integrar por iniciativa de un grupo de obreros católicos quienes vieron "que era de urgente necesidad que no se borrara del corazón de los hombres agradecidos el recuerdo del nombre venerado del Sr. Alcalde". De este hecho da cuenta el historiador José M. Pérez Verdía en un texto que tituló "La Sociedad Alcalde" (por cierto, quienes estén interesados en abundar en las publicaciones del primer centenario del fallecimiento del siervo de Dios, Fray Antonio Alcalde y Barriga, estas memorias están resguardadas y accesibles en la colección digital de la Universidad Autónoma de Nuevo León. Aquí dejo la liga: <http://cdigital.dgb.uanl.mx/la/1080012202/1080012202.html>).



Por fortuna, se hizo un registro puntual de todos los preparativos y las actividades que organizó el Ayuntamiento de Guadalajara y la sociedad tapatía para recordar a Alcalde en su aniversario luctuoso: concursos de diferentes géneros, desfiles y conferencias además de guardias de honor, entre otras. De esta época es el himno que se conoce.

En esta misma relación también se expuso lo siguiente: "Hemos querido entrar en estos detalles para aclarar dos cosas importantes: 1°, que el culto del Sr. Alcalde ha sido constante en nuestro pueblo, de suerte que las festividades que acaban de pasar, deben ser consideradas como la explosión en día oportuno, de un sentimiento tradicional y profundo de los hijos del Estado; y 2°, que la honra de haber iniciado la idea de esta celebración, corresponde de derecho a las personas siguientes: a D. Narciso Corvera por la

erección del monumento, que inspiró al Sr. Santoscoy el grandioso proyecto; al Señor Santoscoy por haberlo concebido, y al Sr. Zavala por haber sido el primero en publicarlo".

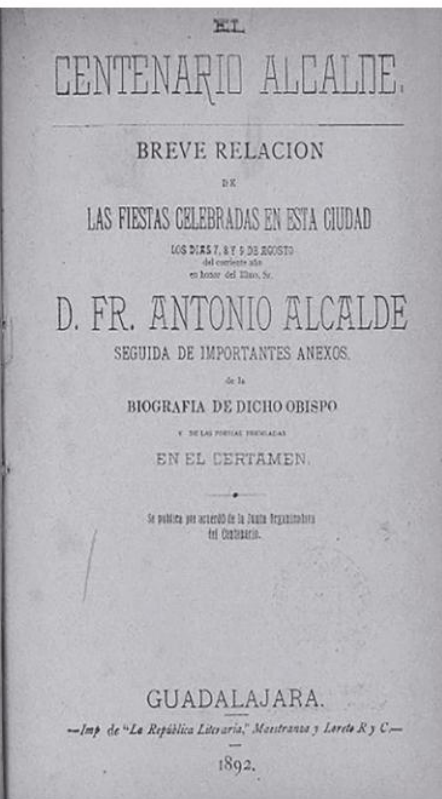
En el documento se incluye un relato de cómo inició la organización un año antes. Se nombró una junta que quedó integrada por Agustín de la Rosa (presidente honorario), Ignacio Díaz (presidente activo), Narciso Corvera (vicepresidente), Alberto Santoscoy (secretario), José María Corvera (prosecretario), Pablo Navarrete (tesorero), Abundio Aceves, Francisco Macías Gutiérrez, Gregorio Alatorre y José López Portillo y Rojas.

Y se definió el programa que se desarrollaría los días 7, 8 y 9 de agosto de 1892, incluidos los certámenes de biografía, poesía castellana, himno, retrato y memoria histórica. Como ya sabemos, el ganador del concurso de biografía fue

Luis Pérez Verdía, autor del texto que se cita hasta hoy en día; el de la memoria, Alberto Santoscoy; del himno, Emilio Mondragón y de la poesía castellana: Manuel M. González.

El 7 de agosto de 1892 hubo misa de acción de gracias en la Catedral que ofició el señor arzobispo Pedro Loza a partir de las nueve de la mañana en punto; la banda de tambores del XX Batallón ejecutó una marcha, empezó la misa "y la admirable orquesta dirigida por el eximio maestro D. Diego Altamirano, ejecutó en medio de la más profunda emoción de los ánimos, la inspirada misa de Sta. Cecilia, del inmortal Gounod".

La autora es Periodista e historiadora, docente de Historia de México en el ITESO y posdoctorante en El Colegio de Jalisco.



La ONU en su 80 aniversario: pasado, presente y, ¿futuro?

DR. JOSE ENRIQUE ÁVILA PALET / UP

En 1918 durante la Primera Guerra Mundial, Woodrow Wilson presidente de EE. UU., propuso 14 puntos a modo de propuestas que ayudarían de alguna forma al Nuevo Orden Mundial que vendría después de la "Gran Guerra", uno de esos puntos era "la creación de una Asociación General de Naciones (Sociedad de Naciones) a constituir mediante pactos específicos con el propósito de garantizar mutuamente la independencia política y la integridad territorial, tanto de los Estados grandes como de los pequeños" que sería el precedente de la Organización de las Naciones Unidas (ONU). Lamentablemente no tuvo mucho éxito y poco ayudó a que 20 años después empezara la Segunda Guerra Mundial, la guerra más destructiva hasta ahora de la Historia de la Humanidad. Uno de los fracasos de esta Sociedad de Naciones habría que buscarlo en el Tratado de Versalles de 1919, que fue una de las principales causas de la Segunda Guerra Mundial, y por las heridas y resentimientos que provocó en los imperios considerados como perdedores, sobre todo, el Imperio Alemán y el Austrohúngaro.

Durante la Segunda Guerra Mundial se empezó a gestar la ONU, cuando en 1942 Franklin Roosevelt reunió a 26 países contra el EJE (Alemania, Italia, Japón) firmando la "Declaración de las Naciones Unidas" y dónde se utilizó por primera vez el término "Naciones Unidas". Después vendría en 1944 la Conferencia de Dumbarton Oaks (EE. UU.) donde se discutirían los objetivos, los miembros y los organismos que formarían la futura organización internacional que debería mantener la paz, la seguridad y la cooperación mundial. Una fecha clave fue el 25 de abril de 1945 cuando se celebró la Conferencia de San Francisco,



y donde más tarde, el 26 de junio, los 50 países reunidos firmaron la "Carta de las Naciones Unidas". El 24 de octubre de 1945 hace 80 años entraba en vigor la Organización de las Naciones Unidas, con los objetivos, entre otros, de evitar la guerra, fomentar la amistad y la cooperación de todos los países miembros, la prohibición de recurrir a la amenaza por la fuerza y de meterse en asuntos internos de otros Estados, algo que llama la atención pensando en los últimos acontecimientos bélicos como son la invasión de Rusia a Ucrania y la guerra de Israel en Gaza.

SU ACTUACIÓN ANTE LAS GUERRAS

A lo largo de la Guerra Fría y después de la disolución de la URSS en 1991, la ONU no pudo evitar conflictos como la Guerra de Corea (1950-1953), la Guerra de Vietnam (1955-1975), la crisis de los misiles en Cuba (octubre de 1962), las distintas guerras en África como consecuencia de la descolonización y sus independencias (1950-1975), las guerras en Oriente Medio entre Israel y los países árabes, Irán y Palestina (1948-2025), o los conflictos bélicos en Afganistán, Irak, Irán (1979-1991) entre muchos otros. Se podría decir que la ONU ha fracasado en sus objetivos principales o será que ha sido un organismo sin peso ni fuerza para evitar las guerras, lo que si hay que considerar es que por lo menos en 80 años no hemos tenido una nueva Guerra Mundial. El juego de intereses de poder y geopolíticos entre los países permanentes con derecho a veto que conforman uno de los organismos más importantes de la ONU como es el Consejo de Seguridad (EEUU, Reino Unido, Rusia, Francia y China) ha podido influir

en que se produjera un cierto equilibrio de fuerzas y alianzas que haya evitado una confrontación global.

INFLUENCIA EN EL MUNDO ACTUAL

En el mes de septiembre los países miembros de la ONU se reunieron en Nueva York para el encuentro anual de la Asamblea General, donde también se celebraría su 80 aniversario con el escenario inquietante de las guerras y conflictos actuales, la crisis presupuestaria del organismo y su relevancia e influencia en el mundo actual. La Asamblea General es un escenario que algunos líderes aprovechan para exponer sus propuestas e ideas que a veces utilizan para desviar la atención de sus problemas domésticos, como fue el caso de Francia y España donde Emanuel Macron y Pedro Sánchez intentaron ocultar los problemas de gobernabilidad que vive Francia y la crisis política por la galopante corrupción del gobierno español, utilizando la crisis humanitaria de Gaza y el reconocimiento del estado palestino para esconder sus verdaderos problemas internos y quedar como defensores de la justicia mundial.

Cuál será el futuro de la ONU, "en realidad, podemos decir que estamos en una organización que se encuentra en una especie de caída libre", dijo Richard Gowan, director de la ONU para el Grupo Internacional de Crisis, y añadió que esta semana no "va a ofrecernos respuestas claras a todos los problemas de la ONU, pero puede darnos una idea más punzante de lo difícil que es exactamente la situación" (NYT, 23 de septiembre, 2025).

El autor es docente e investigador del Instituto de Humanidades de la Universidad Panamericana

CULTURA EN LA CIUDAD

EL TEATRO DEGOLLADO FUE TESTIGO DEL INICIO DE ACTIVIDADES DE LA EDICIÓN XXVIII DE ESTE ENCUENTRO ARTÍSTICO

Héctor Navarro

Bajo la cúpula del Teatro Degollado, el telón se alzó para dar inicio al XXVIII Festival Internacional de Danza (FID) Jalisco, que este año se desarrollará del 18 de octubre al 1 de noviembre en distintos escenarios de la Zona Metropolitana y municipios del Estado. La ceremonia de inauguración, realizada la noche del sábado, marcó el comienzo de dos semanas dedicadas al movimiento, la memoria y el cuerpo como lenguaje.

El festival abrió con “Siempre es tiempo de mujeres”, montaje del Centro de Producción de Danza Contemporánea (Ceprodac), bajo la dirección artística de Cecilia Lugo. La obra reunió cuatro piezas que exploraron la identidad, la resiliencia y la fuerza creativa femenina, entre ellas la reposición de Nicolasa, creación emblemática de Lugo que cumple tres décadas desde su estreno. En el escenario, las coreografías de Gabriela Medina, Xitlali Piña y Alejandra

Ramírez tejieron un diálogo intergeneracional, donde el cuerpo fue al mismo tiempo territorio y relato.

Olga Gutiérrez, curadora del festival, considera que se ha convertido en una interconexión de diálogos y perspectivas entre diversas generaciones.

Las luces del Teatro Degollado se atenuaron mientras el público permanecía en silencio. Los movimientos de las intérpretes marcaron el pulso de una inauguración que, más allá del protocolo, celebró la continuidad de un encuentro que ha logrado consolidarse como punto de convergencia para la danza contemporánea.

Durante el acto inaugural, Allen Vladimir, director de Desarrollo Cultural y Artístico de la Secretaría de Cultura de Jalisco, subrayó la importancia de mantener viva esta plataforma.

“Es importante darle continuidad a este festival donde el cuerpo se convierte en un espejo. Para nosotros es muy importante seguir atentos a todos estos mensajes que da el cuerpo, donde el cuerpo se convierte en poesía”, apuntó el funcionario.

En el mismo sentido, Josué Valderrama, jefe de Danza de la dependencia estatal, destacó que el festival es fruto de un trabajo colectivo que se ha sostenido por varias generaciones.

La danza abre paso al legado con el inicio del FID 2025

EN IMÁGENES | “Siempre es tiempo de mujeres” abre el telón



FOTOS: EL INFORMADOR - A. NAVARRO

FUERZA Y PLASTICIDAD. El montaje de apertura fue dirigido por Cecilia Lugo.



ARTE. Esta edición mostrará expresiones de diversos países.



CONEXIÓN. El evento de apertura buscó cercanía con el público.

“Este es el resultado del trabajo de bailarines, técnicos, maestras, maestros y personajes que han hecho que este festival siga vivo y creciendo. Tenemos una gran responsabilidad y una gran pasión para seguir haciendo grande su legado”, apuntó.

La edición 28 del FID lleva a cabo como eje el concepto de legado, un hilo que atraviesa tanto la programación como el espíritu de quienes lo integran. Mariana Cortés, curadora del festival, expresó que la edición actual es producto de un largo proceso de colaboración.

“Este año el FID somos el legado de charlas de pasillos y de miles de trámites para lograr que hoy estemos aquí. Gracias a quienes están detrás del escenario y, por supuesto, gracias a ustedes, el público”.

Por su parte, Cecilia Lugo celebró la permanencia del festival y la mirada incluyente de esta edición.

“No hay futuro si no hay pasado. He visto cómo este festival ha crecido y se ha convertido en un referente. Hay que seguir apostándole a la danza; nosotros somos entre guerreros y místicos”.

Por su parte, Olga Gutiérrez, también curadora, reflexionó sobre el sentido de continuidad que define al encuentro.

“Hemos pensado en el legado no como una forma de honrarlo, sino como aquello que puede decirnos aquí y ahora, con la generación de hoy y la que viene. Este festival se ha convertido en una interconexión de diálogos y perspectivas”.

Organizado por la Secretaría de Cultura de Jalisco, el FID 2025 reúne a compañías de México, Alemania, Noruega, Corea del Sur y Países Bajos, que presentarán veinte espectáculos, además de talleres, charlas y presentaciones editoriales para el disfrute de los asistentes.

PARA LA AGENDA

Lo imperdible

► El programa internacional incluirá además a la agrupación noruega 71Bodies, que presentará “71 Bodies 1 Dance”, un solo que busca visibilizar la diversidad y las experiencias de la comunidad trans.

► Desde Corea del Sur llegará Jajack Movement con “Samsara of Blossom”, propuesta que combina danza moderna y proyecciones en 3D inspiradas en la filosofía de la dinastía Joseon.

► En el ámbito nacional, participarán compañías como DOCA Danza Contemporánea con Unboxing, que aborda los vínculos entre cinco personas a través del tiempo y el espacio, y Velvet Ramírez Danza con “Mi abuela cultivó un jardín”, una pieza interdisciplinaria sobre la memoria y el Alzheimer.

► Las funciones se realizarán hasta el 1 de noviembre y el programa completo puede consultarse en sc.jalisco.gob.mx.

DESDE EL PRISMA CULTURAL

Resistencia cultural en el tianguis de la Leña

**CENTRO
INAH
JALISCO**

Por: Dr. Ricardo Ortega Gonzalez
Profesor Investigador INAH
Museo Regional de Guadalajara

CORTESÍA: RICARDO ORTEGA GONZÁLEZ

Más que un simple mercado, el tianguis (del náhuatl *tianguiztli*) es una institución socioeconómica mesoamericana cuya estructura y prácticas han perdurado por más de quinientos años. Lejos de ser una reliquia, el tianguis contemporáneo funciona como una radiografía de la vida comunitaria, revelando desde los ciclos agrícolas y sistemas alimenticios hasta las redes sociales que cohesionan a la localidad. Es un espacio dinámico que se resiste a desaparecer.

Este mercado se caracteriza por ser un microcosmos social. Generalmente al aire libre y con una periodicidad semanal, transforma calles y plazas en un hervidero de actividad. Su atmósfera sensorial es única: los pregones de los vendedores, la mezcla de aromas, los pasillos estrechos y el saludo constante entre conocidos. Pero su función trasciende lo económico; es el epicentro de la vida pública. En el tianguis se fortalecen los lazos de compadrazgo, se conciertan citas, se debaten asuntos comunitarios y se reafirman las identidades.

Un caso de estudio excepcional es el tianguis de Santiago Tianguistenco, en el Estado de México. Con cerca de 9 mil 500 puestos registrados a mediados de la década del 2000, su escala es monumental. Dentro de este universo mercantil sobrevive un espacio particular conocido como el "tianguis de la leña", donde la práctica del trueque o intercambio directo sigue vigente.

En el tianguis de la leña es donde se practica el trueque; es nombrado así porque la mayor parte de la gente que participa en él utiliza la leña para el trueque, aquí la moneda en los intercambios es limitada; la leña es el principal producto que se intercambia, es decir, leños por producto y viceversa.

Aquí, la leña funciona como una moneda de facto, permitiendo transacciones con un uso limitado del dinero. El sistema de intercambio posee una lógica propia. Por ejemplo, un "cambio" equivale a dos leños, tasado informalmente en el valor de un peso. Con un "cambio" se puede adquirir un producto específico, como un jitomate o un aguacate. Este intercambio no es meramente una transacción arcaica; representa un sofisticado sistema de complementariedad ecológica. En él convergen dos grupos:

Pobladores de la serranía que aportan

recursos del bosque, principalmente la leña, pero también ocote y hongos, y pobladores del valle que ofrecen productos agrícolas como frutas y verduras), procesados como la sal, azúcar y aceite, entre otros, guisados como: nopales, tortillas, gorditas de haba y frijol, arroz y frijoles además de productos lacustres como mojaras, ancas de rana, pescado frito y fresco.

Así, el tianguis de la leña no es solo un vestigio del pasado, sino un mecanismo vivo de resistencia y reproducción cultural. A través del trueque, se garantiza el flujo de recursos en-

tre distintas zonas productivas, se refuerzan las relaciones sociales y se perpetúa una economía alternativa que da identidad y sustento a la comunidad.

En Guadalajara se cuentan con diverso tianguis, es común que en cada colonia por lo menos un día a la semana se coloque un espacio mercantil, entre los más conocidos están: el Tianguis del sol, le mercadita, el cultural y el baratillo considerado como el más grande del Occidente, es importante mencionar que muchas veces se logra practicar el trueque, (producto por producto).

PARA SABER

Esta entidad está compuesta por aspectos de índole multicultural que durante su proceso evolutivo ha forjado de manera distintiva su identidad. Sus habitantes como parte esencial de sus componentes producen la herencia cultural material e inmaterial, representada por su entorno natural, arquitectura, urbanismo y tradiciones, los cuales, se encuentran sujetos a un proceso constante de adaptación a los tiempos modernos.



TALENTO MEXICANO EN EL SÉPTIMO ARTE

La cinta de Pablo Pérez Lombardini ofrece un duro retrato de la lucha que emprenden los activistas ambientales

Un viaje de la infancia al Estado de Chiapas inspiró al director mexicano Pablo Pérez Lombardini a volver a esa selva para su ópera prima "La reserva", galardonada el premio a Mejor largometraje mexicano y Mejor dirección en el Festival Internacional de Cine de Morelia (FICM).

"Lo recordaba como el lugar más espléndido, de modo que decidí hacer una película acerca de la conservación", dijo el cineasta.

"La reserva" es la historia de "Julia", una guardabosques dispuesta a sacrificarlo todo por proteger la naturaleza en la que se encuentra inmersa su comunidad.

"La definiría como acerca del viaje interno", dijo el realizador sobre su película. "Y qué pasa en su alma conforme se entrega a una lucha que poco a poco le va ir quitando todo, excepto su dignidad".

Pérez Lombardini quiso enfocarse en las comunidades de las reservas naturales, pues considera que tienen una responsabilidad muy grande que debería ser correspondida por los beneficios ambientales que proporcionan para el grueso de la población. Sin embargo, sus necesidades no son atendidas, ni siquiera por las autoridades.

"Realmente me parece vergonzoso que el Gobierno siga sistemáticamente cortándole el presupuesto a estos institutos tan importantes que además se llevan un porcentaje bastante pequeño de todo el de todo lo que es el presupuesto", señaló.

La cinta de Pérez Lombardini también le valió el premio de Mejor actriz a Carolina Guzmán, quien interpreta a "Julia".

La guardabosques descubre que la reserva que protege está siendo deforestada por la tala ilegal.

Al poco tiempo, recibe amenazas de muerte y se debate entre cuidar a su familia o la naturaleza que ama. Guzmán era una actriz natural, o no profesional, al momento de ser elegida para interpretar ese papel.

"Rápidamente tomamos la decisión de que tenía que ser actuada por gente familiarizada con ese entorno, lo cual de alguna forma hacía que no consideráramos trabajar con actores profesionales", dijo el director, quien destacó la labor de la coach de actuación Tania Olhovich.

"Nos limitamos a los ejidos de una misma cabecera municipal... Afortunadamente en esos cuatro ejidos encontramos una riqueza humana que daba perfectamente para hacer la película", reconoce.

La historia de Julia en la que confluyen el impacto del crimen organizado, las omisiones del gobierno y los problemas ambientales es tristemente acorde con la realidad de México, donde se registraron 25 asesinatos de defensores ambientales y del territorio tan solo en 2024, según cifras del Centro Mexicano de Derecho Ambiental.

"Y eso simplemente habla de que ellos han estado ahí, de su presencia, poniendo el cuerpo, poniendo el alma, poniendo su esfuerzo. Y eso merece un reconocimiento enorme", dijo Pérez Lombardini.

La estética del filme recuerda a los paisa-

El FICM corona como mejor película a "La reserva"

EL DATO

Las razones detrás de su triunfo

El jurado —presidido por la directora estadounidense Ava DuVernay e integrado por el cineasta español Pablo Berger, el productor y cofundador de Focus Features David Linde y el realizador italiano Andrea Pallaoro—destacó a la película ganadora como una "sinfonía de quietud y ruptura", y al director por realizarla "como si escuchara al viento, al silencio, a los temblores dentro del corazón".



LOS GANADORES DE MORELIA. El Festival Internacional de Cine michoacano celebró el día de ayer su clausura, premiando a lo mejor del cine mexicano en sus categorías de documental, ficción y cortometraje, entre otras.

PERFIL

Un autor comprometido

Pablo Pérez Lombardini nació en Ciudad de México en 1987 y se graduó con honores de la escuela de cine CCC. Ha escrito y dirigido cortometrajes, también ha sido asistente de dirección de cineastas como Claudia Sainte-Luce, Alonso Ruizpalacios y Rodrigo Plá. Es fundador de la compañía productora PIKILA.

"El retrato de la naturaleza nunca lo va a terminar de hacer uno", dijo Pérez Lombardini. "Pero seguiremos intentando".



jistas y grandes exploradores del siglo XIX al enfrentar la vastedad de la naturaleza. Algunas de las referencias del director y el cineógrafo alemán Moritz Tessenendorf eran el fotógrafo estadounidense Ansel Adams y el brasileño Sebastião Salgado, fallecido en mayo de este año.

"El retrato de la naturaleza que hicimos también se enriqueció mucho con el material

de las cámaras trampa", dijo el director. "Detectan el movimiento y filman a los animales en su estado natural".

Esas imágenes les fueron proporcionadas por el Consejo Nacional Forestal de México tomadas del monitoreo de especies emblemáticas de la Reserva de la Biosfera El Triunfo en la que se basó para crear su historia.

AP

SE REPARTEN LA GLORIA

Los principales ganadores del Festival de Cine

- Largometraje mexicano: "La reserva", de Pablo Pérez Lombardini.
- Dirección: Pablo Pérez Lombardini por "La reserva".
- Fotografía largometraje: Ximena Amann por "El camino".
- Guion largometraje de ficción: "El diablo fuma".
- Actriz: Carolina Guzmán por "La reserva".
- Actor: Víctor Prieto y Osvaldo Sánchez por "El camino".
- Premio del público largometraje mexicano: "Vainilla".
- Largometraje Documental Mexicano: "Llamar-se Olimpia".