

## Acuerdan ampliar ayuda a Cuba



**DIÁLOGO.** El presidente del Gobierno español, Pedro Sánchez, saluda a la Presidenta de México, Claudia Sheinbaum, a su llegada a la IV Cumbre en Defensa de la Democracia celebrada ayer en Fira de Barcelona para unir fuerzas e intentar parar la ola global de extremismo y populismo.

Durante la Cumbre en Defensa de la Democracia, México, Brasil y España se comprometieron a incrementar el apoyo humanitario a la isla.

México, Brasil y España acordaron reforzar de manera coordinada el apoyo humanitario a Cuba, en respuesta al deterioro de las condiciones de vida en la isla y en medio de un entorno internacional más tenso.

A través de un comunicado conjunto, las tres naciones expresaron su preocupación por la crisis que enfrenta la población cubana y subrayaron la urgencia de implementar medidas que contribuyan a aliviarla. El documento establece el compromiso de fortalecer la cooperación para atender necesidades básicas, al tiempo que advierte sobre los riesgos de adoptar decisiones que agraven la situación o vulneren el derecho internacional.

La iniciativa también contempla el envío de insumos médicos, alimentos y apoyo técnico, con el objetivo de atender necesidades urgentes y contribuir a mejorar las condiciones de vida de la población afectada.

El posicionamiento cobra relevancia en un contexto marcado por la presión del presidente de Estados Unidos, Donald Trump, quien ha endurecido su discurso hacia Cuba; incluso, insinuó la posibilidad de una intervención, lo que ha encendido alertas en la comunidad internacional. Frente a este escenario, México, Brasil y España optaron por fijar una postura orientada a la contención y al respeto de la soberanía.

Los tres Gobiernos reiteraron su apego a los principios de integridad territorial, igualdad soberana de los Estados y solución pacífica de controversias, en línea con la Carta de las Naciones Unidas. Enfatizaron que cualquier salida a la crisis debe construirse dentro de ese marco, descartando acciones unilaterales o de carácter coercitivo.

Reafirmaron su compromiso con los derechos humanos, los valores democráticos y el multilateralismo como vías para atender conflictos de alta complejidad. En este sentido, hicieron un llamado a establecer un diálogo respetuoso y efectivo que permita avanzar hacia una solución estable, en la que el pueblo cubano pueda decidir su futuro sin presiones externas.

La postura conjunta se alinea con lo planteado por la Presidenta de México, Claudia Sheinbaum Pardo, quien durante su participación en el foro político internacional propuso una declaración explícita en contra de cualquier intervención militar en Cuba. Defendió la necesidad de privilegiar la vía diplomática y sostuvo que la paz debe prevalecer frente a los escenarios de confrontación.

En su intervención, Sheinbaum también destacó la importancia de fortalecer la cooperación internacional desde una perspectiva más amplia. Como parte de ello, planteó destinar el 10 por ciento del gasto mundial en armamento a un programa global de reforestación, orientado a combatir el cambio climático y a generar oportunidades económicas en distintas regiones.

Además, México propuso ser sede de la próxima edición de la Cumbre en 2027, con la intención de dar continuidad a los esfuerzos multilaterales enfocados en el bienestar social y el fortalecimiento democrático.

En conjunto, la posición de México, Brasil y España representa una apuesta por la asistencia humanitaria y la diplomacia como herramientas para enfrentar la crisis en Cuba, en contraste con posturas más confrontativas.

## Chivas regresa al triunfo: vence 5-0 al Puebla en el Estadio AKRON

Chivas firmó una noche inolvidable en el Estadio AKRON. No sólo gana: ilusiona, emociona y hace soñar a su afición en grande. Con una goleada de 5-0 sobre Puebla, el equipo de Gabriel Milito confirmó su gran momento y escribió una nueva página en su historia al alcanzar los 34 puntos, una cifra que en tres décadas sólo unos cuantos habían conseguido.

El zaguero Bryan González se consolidó como figura de la noche al firmar un doblete en el duelo, junto a Brian Gutiérrez, quien se volvió el motor del plantel en el mediocampo y continuó alzando la mano por un lugar en la lista final rumbo a la Copa del Mundo.

El partido comenzó con un par de avisos de Puebla sobre el arco de Raúl Rangel, pero la reacción rojiblanca fue inmediata y contundente. Bryan González abrió el marcador con un espectacular remate de volea que encendió a la afición, y poco después Ricardo Martín, con un cabezazo, amplió la ventaja para reflejar el dominio del Rebaño.

No fue la mejor noche para Armando González, quien no logró concretar las oportunidades que tuvo, lo que evidenció su frustración. Sin embargo, el funcionamiento colectivo de Chivas permitió que otros nombres tomaran protagonismo. Brian Gutiérrez aprovechó un balón suelto en el área para firmar el 3-0 y encarnar la goleada.

Cuando parecía que el marcador no crecería más, los cambios de Milito revolucionaron el cierre. Santiago Sandoval y Hugo Camberos le dieron frescura al ataque, y nuevamente Bryan González apareció con un potente disparo para el cuarto tanto. Camberos, por su parte, selló la "manita" con otro gol que desató la fiesta total en el AKRON.



**NOCHE MÁGICA.** Con un funcionamiento colectivo sólido, intensidad en cada línea y variantes ofensivas efectivas, el equipo rojiblanco mostró su versión más completa y confirma su candidatura al título. En la imagen, Efraín Álvarez (izquierda), Diego Campillo (centro) y Bryan González (derecha).

La afición celebró cada anotación, aunque también tuvo tiempo para alentar a su goleador, coreando el nombre de "Hormiga" pese a que no logró hacerse presente en el marcador.

Con el Estadio AKRON convertido en una fiesta, la afición del Guadalajara está disfrutando una de las mejores versiones de su equipo, en donde más allá del resultado, Chivas reafirmó su fortaleza como local al sumar más de 200 días sin perder en casa. El triunfo refuerza la confianza del

equipo, que busca mantenerse como protagonista y aspirar al título.

Los Rojiblancos alcanzaron los 12 partidos invictos en el AKRON, superando la marca lograda por Matías Almeyda en 2017, por lo que ahora han establecido la mejor racha en la historia del estadio, consolidándose como un equipo que además de gustar, ganar y golear... está rompiendo sus propios récords.

► **Página 9**



**TENSIÓN.** Irán reimpuso controles en el Estrecho de Ormuz tras acusar a Estados Unidos de bloquear su comercio marítimo, elevando el riesgo para el flujo global del petróleo.

## Irán vuelve a cerrar el Estrecho de Ormuz y acusa a Estados Unidos de "piratería"

Irán reimpuso un control estricto sobre el Estrecho de Ormuz, uno de los corredores energéticos más relevantes del mundo, en respuesta al bloqueo que Estados Unidos mantiene sobre sus puertos. La medida implica nuevas restricciones al tránsito marítimo en esta vía estratégica, por la que circula cerca del 20% del petróleo global.

El anuncio fue realizado por autoridades militares iraníes, quienes señalaron que el paso marítimo volvió a su estado previo de vigilancia reforzada. Según Teherán, la decisión responde a lo que considera acciones ilegales por parte de Washington, a las que calificó como "piratería" al obstaculizar la libre navegación de embarcaciones iraníes.

De acuerdo con el Gobierno iraní, en días recientes se había permitido un tránsito limitado de buques como gesto de apertura en el marco de las negociaciones internacionales. Sin embargo, esa flexibilización fue revertida tras considerar que Estados Unidos incumplió compromisos al mantener las restricciones comerciales y navales.

El cierre parcial del estrecho eleva la tensión

en una zona clave para el suministro energético mundial. Irán advirtió que el paso de embarcaciones estará sujeto a rutas específicas y autorizaciones directas de sus fuerzas armadas, lo que podría afectar el flujo de petróleo y generar volatilidad en los mercados internacionales.

Desde Teherán también se rechazaron las declaraciones del presidente estadounidense, Donald Trump, quien aseguró recientemente que el Estrecho permanece abierto y sugirió posibles acuerdos de cooperación con Irán en materia de recursos estratégicos. Autoridades iraníes calificaron dichas afirmaciones como falsas y reiteraron que no cederán control sobre sus recursos ni sobre sus rutas marítimas.

El Parlamento iraní respaldó la postura del Gobierno y advirtió que el Estrecho no permanecerá abierto si continúa la presión estadounidense. En este contexto, la crisis en Ormuz se consolida como un nuevo punto de fricción geopolítica, con implicaciones directas para el comercio global y la estabilidad energética.

► **Página 7**

**CIERRAN ORMUZ OOTRA VEZ**  
Irán anunció ayer que volvió a cerrar el Estrecho de Ormuz, apenas unas horas después de haberlo reabierto, y afirmó que la vía estratégica seguirá cerrada mientras Estados Unidos mantenga el bloqueo de los puertos iraníes.

**INTERNACIONAL**

**ALTERNATIVOS Y EN BOGA**  
Presentamos destinos imperdibles que se han salvado del turismo de masas, como Santiago de Chile, Cartagena, Dublin y Ciudad del Cabo. **DE VIAJE**



**SEDUCE CON SU VIVA TOUR**



Carlos Rivera trajo a la Ciudad su Vida México Tour, con el que llenó de éxitos la arena en Guadalajara. **GENTE**

DOMINGO 19 / ABR. / 2026 / GUADALAJARA, JALISCO / 34 PÁGINAS, AÑO XXVIII NÚMERO 9,986 \$25.00

# MURAL

EXPRESIÓN DE JALISCO

Detectan 10 mil 591 tomas clandestinas en 2025

## Pican cada 50 minutos los ductos de Pemex

Encabeza Degollado la lista nacional con 676 'piquetes', de los 1,711 en Jalisco

BENITO JIMÉNEZ  
Y NOÉ MAGALLÓN

Cada hora se detectó una toma clandestina en ductos de Pemex durante 2025 para el robo de combustible, de acuerdo con cifras oficiales.

El número de perforaciones y Vinculación Municipal (Igvim), la Entidad contabilizó 1,711 tomas clandestinas en el 2025, frente a 1,895 en 2024, lo que representa una reducción de 9.7 por ciento.

En términos municipales, Degollado encabezó la lista nacional con 676 "piquetes". Le siguieron Tototlán, con 272; Tala, con 172; Zapotlanejo, con 169; Atotonilco El Alto, con 136; y Tlajomulco de Zúñiga, con 134.

Otros municipios que tuvieron registros por este delito fueron Zapopan, con 77 tomas; Ayotlán, con 28; Tonala, con 20; El Arenal, con 14; y El Salto, con 11.

Degollado ocupó el primer lugar durante todo 2025, mientras que en 2024 obtuvo el quinto puesto.

En tanto, Guanajuato también mostró una baja, al pasar de 856 a 772 casos, una disminución de 9.8 por ciento. Los focos rojos se concentraron en municipios que forman parte del corredor industrial y logístico del estado. Pénjamo destacó en



El costo estimado para Jalisco en 2025 por reparación e inhabilitación de tomas clandestinas fue de 108 millones 239 mil pesos.

tituto para la Gestión, Administración y Vinculación Municipal (Igvim), la Entidad contabilizó 1,711 tomas clandestinas en el 2025, frente a 1,895 en 2024, lo que representa una reducción de 9.7 por ciento.

A pesar de la reducción nacional, los datos muestran que el robo de combustible no desaparece, sino que se reconfigura territorialmente, manteniendo presencia en corredores específicos y con repuntes focalizados en algunas entidades.

En cuanto al robo de gas LP en ductos de Pemex, el fenómeno no sólo persiste, sino que creció en 2025. De acuerdo con el Instituto para la Gestión, Administración y Vinculación Municipal (Igvim), las tomas clandestinas en este tipo de infraestructura pasaron de 953 en 2024 a 1,161 en 2025, un aumento de 21.83 por ciento, lo que equivale a una perforación cada 7 horas con 33 minutos.

**JUSTICIA**

## Impera impunidad en delito de ordeña

BENITO JIMÉNEZ

En México, el robo de combustible se denuncia por miles, pero se castiga a medias; menos de la mitad de los implicados termina enfrentando un proceso penal.

Entre 2010 y 2025, Pemex denunció a 2 mil 108 personas por su presunta participación en el robo de hidrocarburos mediante tomas clandestinas, pero sólo 849 fueron procesadas, lo que equivale a apenas el 40 por ciento de los casos.

El desfase exhibe un patrón de impunidad en uno de los delitos más lucrativos del crimen organizado, que continúa operando pese a la estrategia federal desplegada en los últimos años.

Tan sólo en 2024 y 2025 se acumularon 9 mil 922 denuncias por robo de combustible en el País.

A pesar de ello, el sistema de justicia no logra traducir ese volumen en castigos efectivos.

La debilidad institucional también se refleja al interior de la petrolera.

En 15 años, 51 trabajadores y ex trabajadores de Pemex han sido detenidos y procesados por su probable participación en el delito.

## LAS FUTBOLISTAS BORRADAS DE LA HISTORIA

En 1971, un equipo de mujeres llegó a una final mundial y luego fue excluido del relato deportivo nacional. **DOMINICAL**

## Falta un plan integral contra reclutamiento

NOÉ MAGALLÓN

El momento de violencia que vive la sociedad en México urge de soluciones que prevengan el reclutamiento de menores de edad; un sistema integral de políticas públicas acompañadas de presupuesto y la participación de padres y comunidad.

Expertos, organismos internacionales, asociaciones y el Estado han coincidido en que la violencia, la pobreza, la exclusión y la falta de oportunidades son parte de los factores que deben ser tomados en cuenta, aunque la realidad sea más compleja.

Paulo Gutiérrez, investigador del Programa de Educación, Pedagogía Social y Cárceles del Departamento de Estudios en Educación de la UdeG, propone incluso cambiar el "chip" e ideas generalizadas con base en la realidad de los jóvenes.

Aunque existen lineamientos claros, señalaron organismos internacionales, persisten fallas en la coordinación institucional, debilidades en los sistemas de protección y un enfoque punitivo que, en algunos casos, limita la efectividad de las estrategias de prevención y reintegración.

250 mil niñas, niños y adolescentes estaban en riesgo de ser reclutados. "Los cárteles no son los únicos grupos delictivos involucrados en el reclutamiento, pero sí los más visibles. También lo están las familias delictuales y las pandillas."

"Sobresale que 55 por ciento de la población en esta situación se concentra en siete estados: Estado de México (9.7%), Jalisco (8.6%), Chiapas (8.1%), Puebla (7.8%), Guanajuato (7.3%), Veracruz (7.2%) y Michoacán (6.5%)."

El Programa Nacional de Protección de Niñas, Niños y Adolescentes del Gobierno de México ha considerado la necesidad de detectar de forma temprana a las víctimas en riesgo. Sin embargo, según la Red de Reclutamiento y la utilización de esta población es un problema complejo que requiere mayores esfuerzos para su prevención.

Aunque existen lineamientos claros, señalaron organismos internacionales, persisten fallas en la coordinación institucional, debilidades en los sistemas de protección y un enfoque punitivo que, en algunos casos, limita la efectividad de las estrategias de prevención y reintegración.

**UNA MANITA AL PUEBLITA**  
Las Chivas llegan a 11 triunfos por primera vez en Torneos Cortos, además de asegurar su participación en la próxima Concachampions. **CANCHA**



## Reconoce Tlaquepaque: barda bloquea vialidad

MAGGIE URZÚA

La barda construida hace 20 años sobre la Avenida Primavera, que divide a las Colonias Parques del Bosque y Haciendas San José, obstruye una vialidad que debería ser de acceso público, aseguró Laura Imelda Pérez, Alcaldesa de Tlaquepaque.

"Recientemente tuvimos un acercamiento con ciudadanos que nos alertaron de lo que estaba implicando en términos de acceso a derechos, sobre todo para las niñas y los niños. Nos percatamos de que esta barda obstruye el paso libre de las personas. Revisamos planes parciales y, efectivamente, se trata de una vialidad", informó Pérez Segura en entrevista.

El 14 de abril, MURAL publicó que la barda bloquea el paso entre ambas colonias, por lo que los transeúntes, principalmente estudiantes, deben rodear haciendo un trayecto de 20 minutos o pasar a través de agujeros abiertos en la parte baja de



La barda ha provocado fricciones entre los colonos.

la misma, por lo que solicitaron apoyo para que la vía sea reabierto.

Los vecinos de Parques del Bosque aseguraron que la barda les brinda seguridad en el control de acceso de las personas. Pérez Segura indicó que la solución deberá mediar entre colonos.

"Nosotros ya estamos estudiando una intervención

integral. ¿Qué significa? Que no podemos desatender ninguna de las preocupaciones. Nuestro principal interés es proteger los derechos de las niñas y los niños, eso no hay duda, pero no vamos a ignorar las preocupaciones e inquietudes de los vecinos de ambas colonias", afirmó la Alcaldesa.

**COMUNIDAD**

## Cae por narco funcionario de Matamoros

MURAL / STAFF

CORPUS CHRISTI, TX. El director municipal de Matamoros, Luis Miguel Garduño Castañeda, fue detenido en un puesto de control de la Patrulla Fronteriza en el sur de Texas tras descubrirse que traficaba casi 11 kilos de cocaína en su camioneta.



Aunque el Gobierno del Alcalde morenista Alberto Granados ha llamado ante la detención de su colaborador, documentos de la Corte de Distrito Sur con sede en Corpus Christi, de los que Cray REFORMA tiene copia, detallan la captura de Garduño, que confesó que traficaba drogas.

La droga tiene un valor estimado de al menos 300 mil dólares (más de 5 millones de pesos).

"Se le preguntó a Garduño si sabía qué había en el vehículo y respondió que creía que eran drogas, pero que no sabía de qué tipo", señala la acusación, que añade que el funcionario habría aceptado realizar el viaje debido a una deuda, sin darse más detalles.

La acusación precisa que el acusado quedó internado en el Centro de Detención Coastal Bend del Servicio de Inmigración (ICE), en Corpus Christi.

*“Padre, ¿puede un Sacerdote utilizar bendiciones inventadas por un laico?”*

PÁGINA  
22



**AÑO SACERDOTAL**  
CARDENAL JOSÉ FRANCISCO ROBLES ORTEGA  
EN LA SENCILLEZ DE LA FE

19 de Abril de 2026 / Año XXIX

Fundado el 24 de enero de 1997 por el  
Sr. Cardenal D. Juan Sandoval Íñiguez

www.semanario.com.mx [semanariogdl](#)

# Semanario

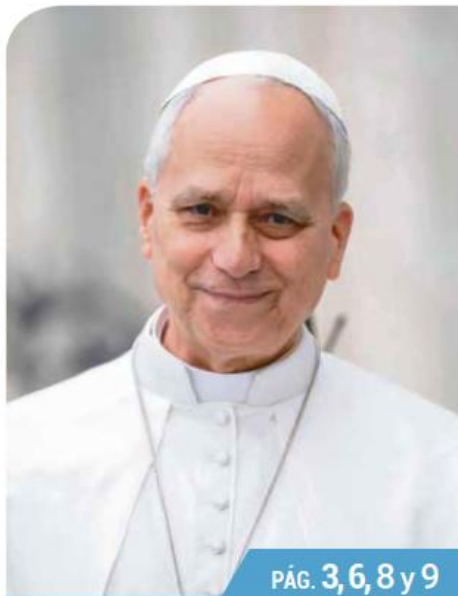
No. 1524

ARQUIDIOCESANO DE GUADALAJARA

Órgano de Formación e Información Católica

**La salud mental de la mujer: una cuestión de equidad y género**

PÁGINAS 4 y 5



PÁG. 3, 6, 8 y 9

**“No tengo miedo”:  
Papa León XIV**



PÁG. 14 y 15

**Cuba, pasado,  
presente y futuro**



PÁG. 12 y 13

**El lenguaje del alma  
en siete películas**

## CÚPULA

S. CABAÑAS  
cupula@mural.com.mx



CON LA ILUSIÓN de quien espera una señal divina, varios de los más importantes cuadros morenistas acudieron al llamado de **Alfonso Ramírez Cuéllar**, diputado federal de **Morena**, quien estuvo de visita en la ciudad.

DADA SU CERCANÍA con la presidenta **Claudia Sheinbaum**, hay quienes aseguran que el legislador suele traer la línea que quiere tirar a **Jalisco**. Y, por consiguiente, es también quien **pasa corriente** a Palacio Nacional de lo que ocurre aquí.

LA VISITA DE ayer tuvo dos momentos clave: el primero fue una reunión con el sector empresarial que le organizó la alcaldesa **Laura Imelda Pérez**, que es con quien mayor comunicación tiene en el estado.

TAMBIÉN aprovechó Ramírez Cuéllar para grabar su nuevo spot de campaña, perdón, el nuevo capítulo de su podcast. Esta vez los invitados fueron la propia Laura Imelda, el coordinador de la bancada morenista, **Miguel de la Rosa**, el senador **Carlos Lomelí** y la diputada federal **Nadia Sepúlveda**.

LUEGO DE la grabación se fueron juntos a comer a un restaurante argentino venido a menos, pero que sigue siendo un **escaparate político**, donde compartieron la carne, el chimichurri... y la expectación de quienes los vieron llegar juntos.

• • •

SI YA DE POR SÍ la **reforma judicial** en Jalisco estaba empantanada, uno de los magistrados más morenistas del **Trife** les acaba de dar el pretexto perfecto a las y los diputados locales para que sigan tumbados en la harnaca legislativa.

CON TODAS sus letras, el magistrado **Felipe de la Mata** advirtió que debe moverse la fecha de la segunda parte de las **elecciones judiciales** programadas para junio del 2027, pues de lo contrario habría una "tormenta perfecta".

TAMBIÉN el gobernador **Pablo Lemus** había planteado la necesidad de mandar hasta **2028** la elección judicial en el estado, para no repetir las barbaridades que se cometieron a nivel nacional en 2025.

HABRÁ QUE VER si en el Congreso jalisciense al menos se dan por enterados de todo el debate que hay a nivel nacional sobre un tema que aquí tienen guardado en el cajón.

• • •

EL TEMA **petrolero** se ha convertido en el talón de Aquiles de los gobiernos de **Morena**: aumento en la **ordeña de ductos**, robos millonarios por **huachicol fiscal**, desabasto de combustibles, **control artificial** del precio de las gasolinas, **derrames** en el mar, **explosiones** en refinerías.

TAMBIÉN se han registrado casos de **corrupción** y **enriquecimientos inexplicables** de funcionarios públicos, **favoritismo** en la asignación de contratos y **demandas desde EU** por la falta de transparencia.

NI QUÉ decir de las **pérdidas multimillonarias** en **Pemex**, el crecimiento de la **deuda pública** por su "rescate", la caída en la **producción y exportación** de crudo... más lo que se acumule en la semana que comienza.



## **EL REPIQUE**

FRAY BADAJO

*fraybadajo@gmail.com*

**Campanas serenas** El Comité contra la Desaparición Forzada de la ONU señaló lo evidente: la crisis de desapariciones en el país es grave y merece atención internacional. El gobierno respondió que el informe es “tendencioso” y “parcial”, y negó la existencia de desapariciones forzadas. Porque si el Estado no participa, todo cambia de categoría. En México, cambiarle el nombre a la tragedia parece una forma de resolverla.

**Campanas ecológicas** El fracking volvió... pero disfrazado. Donde antes había rechazo, ahora hay análisis “responsables” y nuevas narrativas: soberanía energética y fracking sustentable. Cuando el 70% del gas se importa, las convicciones se flexibilizan. Claudia Sheinbaum plantea usar esta técnica sin dañar el medio ambiente, una promesa que suena tan tranquilizadora como decir que se puede freír sin aceite.

**Campanas entusiastas** La reforma electoral avanza con rapidez y entusiasmo. Ya fue aprobada y sigue su camino en los congresos locales. Todo luce ordenado, casi impecable. Pero quedan las leyes secundarias: ese espacio donde lo importante se vuelve decisivo. La política mexicana ha enseñado que la verdadera historia suele escribirse en la “letra chiquita”.

**Campanas de mi pueblo** En Bolaños, la democracia encontró una nueva encrucijada. Se aprobó elegir autoridades por usos y costumbres wixárikas, un reconocimiento legítimo. El problema es que no todos participaron en la decisión. La población mestiza también existe y también vota, o votaba. La cuestión no es la validez de estos sistemas, sino si la decisión fue realmente incluyente. Porque imponer inclusión puede terminar excluyendo.

**Tan Tan Tan**

**¡EUREKA!**

Hugo Oscar

Méndez Acosta

[hugomendez@cucei.udg.mx](mailto:hugomendez@cucei.udg.mx)



## Madre Tierra: entre el olvido y la esperanza

Cada 22 de abril, el Día Internacional de la Madre Tierra nos recuerda la gran labor de esa madre amorosa que, día a día, ofrece su vida para proveer a sus hijos de todo lo necesario para subsistir, así como para reflexionar profundamente sobre cómo nosotros correspondemos a ese amor buscando mantener una relación sostenible con nuestro entorno. Más allá de los discursos, hoy la ciencia ofrece soluciones concretas para enfrentar algunos de los desafíos ambientales más urgentes: la gestión de residuos y la transición hacia energías limpias, el derecho universal al agua y su saneamiento.

Es innegable que estos retos han alcanzado al Estado de Jalisco desde diferentes flancos, tanto en el social como el industrial. En la Zona Metropolitana de Guadalajara, como fuera de ella, vivimos estas problemáticas y muchas veces relacionadas con las cadenas productivas de gran relevancia e impacto para el Estado de Jalisco y nuestro País, como la cadena agave-tequila preocupada por abastecer sus procesos de agua de calidad en medio de la gran presión hídrica que se vive en las regiones de mayor producción (Valles y Altos), la cual ha obligado a esta cadena productiva a buscar e invertir en soluciones que mejoren su huella hídrica (uso eficiente del agua) y huella de carbono (reducción de emisiones contaminantes) para garantizar su sostenibilidad.

Como catedrático y

miembro de Comité en instituciones como el Consejo Regulador del Tequila (CRT), creo firmemente que la ciencia e innovación tecnológica, en conjunto con políticas públicas que impulsen la transferencia tecnológica, representan el mejor mecanismo para transformar estos desafíos en oportunidades. Siendo este el motor principal que, desde hace más de 20 años, ha impulsado el trabajo de investigación en la planta piloto de procesos sustentables (PPPS) del CUCEI, donde, mediante el uso de microorganismos y la optimización de procesos, hemos demostrado que los residuos de la industria tequilera pueden convertirse en fuentes de energía renovable, como el biogás (mezcla gaseosa rica en metano). De esta manera, no solo se reduce la carga contaminante de los desechos, sino que también se puede recuperar agua de mejor calidad y generar energía que puede reincorporarse a los procesos industriales, disminuyendo así la presión sobre los recursos naturales.

El impacto de estas investigaciones va más allá del laboratorio. El desarrollo de trenes de tratamiento con tecnologías accesibles para pequeñas y medianas empresas busca abrir la puerta a una industria más sostenible. Además, la formación de nuevos científicos e ingenieros fortalece las capacidades del país para enfrentar los retos ambientales del futuro.

En un contexto global

en el que el cambio climático exige acciones inmediatas, iniciativas como estas demuestran que es posible conciliar el desarrollo económico y la responsabilidad ambiental. Cuidar la Tierra implica reconocer tanto los beneficios como los costos de nuestras actividades. Convertir residuos en energía, reducir el consumo de agua y optimizar procesos son pasos clave hacia un equilibrio necesario. En este Día de la Madre Tierra, vale la pena recordar que, aunque hemos sido hijos descuidados, también tenemos la capacidad —y la responsabilidad— de cambiar el rumbo.

EL AUTOR ES PROFESOR-  
INVESTIGADOR EN UDEG  
Y GANADOR DEL PREMIO  
ESTATAL DE INNOVACIÓN, CIENCIA  
Y TECNOLOGÍA, CATEGORÍA  
CIENCIA, 2025.

NEGRO Y CARGADO  
**JOSÉ ISRAEL CARRANZA**  
jic@iteso.mx



*Siempre se ha leído en público, pero ahora esto puede entrañar significados especiales, según se constata en tiempos hipersensibles.*

## Estoy leyendo

Siempre nada es nunca lo que era. Por ejemplo, la lectura. Hoy en día, vengo enterándome –¿por qué?, porque a eso estamos condenados en este tiempo, a vivir enterándonos de cosas que no tendrían que importarnos o que, de modo palmario, no importan en absoluto–, existe algo llamado “lectura performativa”. Y al saber qué es me fui para atrás (curiosa expresión ésta, ignoro si aún se use: tiene el sentido llano de caer de espaldas debido a alguna sorpresa o impresión mayúsculas; como el “¡Plop!” de Condorito, vamos, y pienso ahora que Condorito es un personaje seguramente hoy *finable* por numerosas razones... Pero me desvió).

A ver si lo he entendido como es. Se trata, la “lectura performativa”, de una suerte de exhibición o puesta en escena practicada por individuos –mayormente hombres heterosexuales, aunque hay de todo– que *leen libros* en lugares públicos, pero de tal manera que lo público de esos lugares les procure, justamente, un público que los vea leyendo.

Y que los admire por eso. O que se haga, en torno a ellos y a eso que hacen, figuraciones edificantes; que, al encontrarlos o divisarlos, al descubrirlos así sea de reojo o a la pasada, en la sensibilidad de sus espectadores quede la impresión que esos lectores desean y por la que trabajan. Pues al elemento central de su performance, que es el libro, suelen añadir con premeditación y esmero accesorios distintivos de una cierta forma de ir por el mundo: cortes de pelo y bigotes y barbas y anteojos y aparatos y bolsos (caso también un perro), prendas determinadas e incluso bebidas, y hasta formas de moverse y sentarse y de estar. Para que ese mundo por el que van y en el que al cabo se instalan los descubra y se intrigue y se embelese ante lo que hacen: en la banca de un parque, bajo la sombra de un árbol, en la mesa de un café, preferiblemente en la terraza; o en un asiento del transporte público, o incluso en la sala de espera antes de un viaje o en la ejecución de un trámite, y también en la fila para entrar al cine o a un concierto, pero además en la cola de la caja del supermercado, en los trayectos a pie de donde sea a donde

sea, en un museo o un tianguis, dondequiera que puedan instalarse con su gran letrero invisible que dice: “¡Mírenme, estoy leyendo!”.

Parece que la identificación de este tipo de lectores anhelosos de ser vistos leyendo comenzó a darse en TikTok, y que esa identificación tuvo el propósito inmediato de denunciar su ridiculez. Porque, por lo que resulta evidente, en el montaje de sí mismos que realizan lo principal es la construcción de una apariencia, y para ello los volúmenes que suelen llevar son títulos prestigiados por la cultura y, preferiblemente, desafiantes o de sabidas complejidad y espesura: el *Ulises* de Joyce, por ejemplo, o el *Tractatus* de Wittgenstein. O literatura que anuncie una preferencia estética o moral específica y concreta, y por supuesto difícilmente cuestionable. O bien lo que llevan (y exhiben) son libros que subrayen la sensibilidad o el temperamento que buscan sugerir, que sugieran cómo está constituida su alma y de qué son capaces en este mundo podrido: poesía, desde

luego, y filosofía y psicología, pero también de las materias en boga en estos tiempos desasosegados e hiperactivos, alarmados y quebradizos, inestables y ansiosos: feminismo, teoría *queer*, ecologismo y lo que hoy sea que se entienda por

lucha social y veganismo y yoga y similares y anexas. Siempre ha de ser algo *chic* y de moda: no podrían performatear los lectores performativos con un ejemplar de la *Miscelánea Fiscal*, por ejemplo, o con algún fardo de don Manuel Puga y Aca... Pero sí con Propercio, pongamos, pues de lo que se trata también es de resultar enigmáticos y desconcertantes –aunque no tanto como para permitirse *A calzón quitado*, de Irma Serrano...

Es muy extraño, si es como lo he entendido. Gente que lee para que se vea que lee, y para que de ahí se extraigan conclusiones favorables sobre su constitución y su actitud ante la vida. Sujetos que quieren pasar por cultos, o sensibles, o profundos, y para ello apuestan a fabricar un personaje en torno al acto de leer. ¿E interesa si en realidad leen? No parece. Ahora bien: más allá de lo patéticos o risibles que sean (pues

**En el montaje de sí mismos lo principal es la construcción de una apariencia, y para ello suelen llevar títulos prestigiados.**

payasos y farsantes siempre ha habido, eso es lo de menos), a mí lo que me llama la atención es el hecho de que en la caracterización de esta especie se atribuya a la lectura un poder de significación digno de tenerse en cuenta. Lo que empezó en TikTok luego saltó a otros ámbitos, y ahora el fenómeno es materia de análisis y debate en medios serios –*The New Yorker* o *Ethic*, por ejemplo– que se han abocado a desentrañar qué implica esta conducta en la conformación de las culturas urbanas contemporáneas. ¿Así que leer todavía importa?

Yo creo que, en el fondo, las interrogantes que promueve la proliferación de los lectores performativos no distan mucho de las que podríamos hacernos al respecto de lo que busca y quiere la gente que va a leer en voz alta durante la celebración del Día Mundial del Libro que organiza la FIL. ¿Y cuál es el lugar que puede tener hoy en día la lectura a solas, en silencio, sin nadie que nos vea y sin que con nadie tengamos que quedar bien? Muy raro todo.

Ahora ya me va a dar pendiente lo que piensen de mí si me ven con un libro en el banco o en el cafecito.

Siempre Bien  
**DR. FRANCISCO  
ARROYO**

franciscoarroyo@sportmed.mx



## Inteligencia Artificial y salud mental

Unos de los grandes problemas de nuestro tiempo son las enfermedades que padecemos en nuestras poblaciones, no importando la edad del paciente. Y no estamos hablando solo de pacientes, ya que incluso deportistas de alto nivel pueden padecerlas.

Por otro lado, la Inteligencia Artificial (IA) se está metiendo cada día más en diversas áreas de la salud y en muchas de estas áreas hay resultados que pueden considerarse muy buenos para nuestros pacientes, pero en nuestros procesos mentales ¿qué tanto puede la IA meterse o influir?

A medida que el uso de modelos de lenguaje de gran escala en la web como ChatGPT, Claude y Gemini han ido aumentando rápidamente, también hemos escuchado que los chatbots pueden reforzar delirios mediante halagos y amplificar los peores pensamientos de las personas, en algunos casos empujándolas hacia el suicidio. Es decir, la IA puede hacer tener buenos o malos pensamientos y ¿hasta dónde estas situa-

ciones nos pueden perjudicar o no?

Imaginemos que los sitios de IA pueden actuar como nuestros amigos o como nuestros enemigos, ya que al hacerle una pregunta de forma repetida nos pudiera responder de una forma que nos calmara o bien que nos dejara en la misma situación sin resolvernos nada. Lo anterior significaría que no avanzaríamos nada en nuestra mejoría.

En la actualidad hay muchos pacientes que buscan soluciones en programas de IA a sus problemas mentales y médicos. Pero muchas veces estos resultados (especialmente los relacionados con la mente), lo único que pudieran ocasionar es dependencia mental, aislamiento y soledad.

Lo anterior, de acuerdo a un especialista, es que cuando la persona esta agobiada por un estado de ansiedad o por pensamientos negativos, para esta persona es más fácil hablar con la computadora que con una persona real de carne y hueso. La IA no se ríe de lo que le platican o nos da

la espalda, de hecho siempre va a estar ahí para nosotros. Es más, como dice mi hija: “la IA está ahí siempre las 24 horas cuando la necesitas y a la hora que quieras ella te escuchará”.

Pero lo anterior ¿es bueno?, en lo personal yo creo que habrá campos (en todas las áreas en la que intervienen los seres humanos) en los cuales la IA no sería confiable o bien le tomará más tiempo alcanzar el nivel de conocimientos necesarios para poder emitir opiniones. En la actualidad no podemos decir si una aplicación IA está contenta o enojada, pues siempre nos va a contestar con amabilidad la misma pregunta aunque la hagamos muchas veces de diferente manera, y si no me creen hagan la prueba.

Y viendo los aspectos psicológicos, por ejemplo, una persona puede hablar de sus problemas con una persona querida y al final probablemente la misma persona pudiera decir: “voy a buscar ayuda”, si es que esa persona a la que quiere le diga: “mira mejor busca ayuda profesional”, pero la IA, siempre le va a contestar, nunca se va a quedar callada o lo va a mandar a volar.

La IA llegó para quedarse, pero ¿qué tanto nos va a ayudar o perjudicar? No lo sé con seguridad, pero en lo personal creo que habrá muchas áreas que van a mejorar, pero habrá otras en las cuales le va a costar trabajo entrar y en algunas otras sería mejor que no entrara, pero eso solo lo decidirá el tiempo... ya veremos.

### LA PÁGINA DE MIS RECUERDOS



lcampirano@yahoo.com  
Abel Campirano

## Los autobaños y algo más

Las tardes de sábado principalmente, se convertían en centro de convivencia de amigos, para relajarse de los temas de siempre, el negocio, la carestía, las dificultades propias de la vida, y el tema de conversación era apasionante: los carros.

Las conversaciones iniciaban con un ¿Qué tal tu Valiant? ¿Te ha salido bueno el Ford Falcon? ¿Ya viste el Javelin? ¿Qué tal el GTS?

Ya van a vender el Super Bee V8, máquina 365; ese sí que va a ser correlón; qué le van a durar los Mustangos. -Pues yo ando muy contento con mi Opelito, que es muy económico, tiene bonita línea, además es alemán; en 1968 sacarán el Opel Olímpico; -mira ahí viene Toño: qué padre su Vauxhall, lo tiene como nuevo...

Y efectivamente ahí veíamos automóviles de todas marcas y modelos; las que mencioné y otras más como el Caprice, el Chevelle, el Ford Galaxie 500, la entrañable pulguita, sí, el famoso vochito, ahora muy codiciados y de colección los Volkswagen 1200 y 1500.

Pasaba uno la tarde entre amigos, con buena charla y viendo cómo los empleados del autobañero se encargaban de poner los carros de lujo, para presumirlos al día siguiente, como hoy, domingo, para darle vuelta a la Plaza de Armas y recorrer en ambos sentidos la Avenida Vallarta, como se decía antes, "echando rostro".

Por toda la ciudad, autobañeros. Después quisieron desplazarlos los autolavados, donde uno mismo se encargaba de lavar su auto, pero no pegaron, lo clásico eran los autobañeros.

Yo recuerdo uno en especial. El Autoservicio Rodríguez, que estaba ubicado sobre la Avenida Vallarta a dos cuadras antes de los Arcos, en la acera Sur, creo que entre las calles Duque de Rivas y Miguel Ángel de Quevedo, lugar que hoy ocupa agencia distribuidora de automóviles, en la cuadra anterior donde estaba la Casa Loyola, de la que les platicaré al final de este artículo.

Era un autobañero completo. Contaba con servicio de lavado de carrocería y vestiduras, pulido y encerado, engrasado, sopleteado, cambio de aceite, les aplicaban aposeal, un recubrimiento aislado anticorrosivo en el chasis, y además tenía anexo un taller mecánico especializado en afinaciones.

Mi papá tenía un Ford Taunus modelo 1961 gris, muy buen auto, económico, cómodo de manejar y que nunca le dio lata; claro, lo importante siempre es y será el mantenimiento. Decía mi padre: "Lo importante no es tener, sino saber conservar" y así, rigurosamente, cada 1,500 kilómetros lo llevaba al cambio de aceite, filtro y a engrasarlo, llevando su control mediante una calcomanía que le pegaban en la portañuela del carro cada vez que le daban servicio.

Las tardes de sábado se convertían en centro de convivencia, para relajarse de los temas de siempre, el negocio, la carestía, las dificultades propias de la vida, y el tema de conversación era apasionante: los carros.

dentro y luego lo pasaban a la sección del lavado propiamente dicho. Muchos de nosotros no permanecíamos en la salita, preferíamos correr el riesgo de mojarnos con tal de ver todo ese feérico movimiento.

Mi papá tenía un Ford Taunus modelo 1961 gris, muy buen auto, económico, cómodo de manejar y que nunca le dio lata; lo importante es el mantenimiento. Decía: "Lo importante no es tener, sino saber conservar".

Los autos entraban en fila en un carril donde un empleado empujaba un armazón metálico que de ida le arrojaba agua a presión y de regreso le ponía shampoo, y manos a la obra: los lavadores se encargaban de la carrocería con unos enormes cepillos y esparcían el jabón que daba gusto, el carro quedaba completamente blanco, y a continuación, va de regreso el marco metálico de nuevo con agua a chorro y el carro salía como nuevo al lugar del secado.

Cuando se le hacían servicios de engrasado y cambio de aceite, lo pasaban al sitio de los fosos para que entrara en acción el engrasador y mientras estaba abierta la tapa del cárter para que escurriera el aceite en recipientes idóneos, el engrasador se ocupaba de su oficio, introduciendo una

pistola de grasa que estaba unida con una manguera a un depósito cilíndrico parecido a las antiguas lavadoras redondas y se escuchaba el clásico stuff, stuff (que es una suerte de onomatopeya que utilicé en este artículo para darle a usted una idea de cómo se escuchaba cada vez que les ponían grasa a las juntas, a los cinchos de los retenes, a las uniones de los brazos auxiliar y pitman y a toda la estramancia de la suspensión).

Don Rito era el lavador y Don Eulalio, el engrasador, ambos eran los favoritos de mi papá por ser muy cuidadosos. Don Eulalio era minucioso, revisaba cuidadosamente los niveles de aceite de transmisión, dirección hidráulica, líquido de frenos, aceite de motor, líquido limpiaparabrisas, anticongelante, agua para la batería, le ponía grasa a las chapas de las puertas, al enganche del cofre, a los polos de la batería, a la con-trachapa de la cajuela, sopleteaba el filtro del aire que iba en la tapa del carburador y finalizaba su tarea colocando la etiqueta adhesiva que tenía el logotipo del autobañero, junto con la fecha del siguiente cambio de aceite.

Decía mi papá: "Los carros, güero, son como los caballos, hay que ayatearlos siempre" y tenía mucha razón, por eso, lo importante no es tener, sino saber conservar, y bueno, pasaba uno el rato, aprendía algo de mecánica y funcionamiento de los carros, se distraía del tráfigo de la vida cotidiana y platicaba con los amigos mientras lavaban las carcanchas, como decía mi querido amigo Ricardo Suro Campos, que en gloria de Dios esté.

Casi al principio les decía que este autoservicio estaba a una cuadra del lugar donde estuvo por muchos años la Casa Loyola, sucedánea del Country Club; después se construyó la Plaza Vallarta y actualmente es el Centro Magno.

En la Casa Loyola muchos tapatíos aprendimos a jugar tenis, a nadar, a convivir sanamente; allí en la cuaresma había ejercicios espirituales y las inolvidables posadas; cursos de espiritualidad, todo en un ambiente favorecido por el entorno. Era una ciudad muy diferente de la que hoy tenemos.

Ya en otra oportunidad hablaré más sobre la Casa Loyola y otros lugares del rumbo, como la panadería que estuvo muchos años contra esquina, "El Buen Gusto", famosa por sus empanadas, los macarrones deliciosos, cursos de espiritualidad, todo en un ambiente favorecido por el entorno. Era una ciudad muy diferente de la que hoy tenemos.

Ya en otra oportunidad hablaré más sobre la Casa Loyola y otros lugares del rumbo, como la panadería que estuvo muchos años contra esquina, "El Buen Gusto", famosa por sus empanadas y los macarrones deliciosos.

Por hoy, solo me resta agradecerles su paciente lectura e invitarlos a encontrarnos de nuevo aquí en EL INFORMADOR, la próxima semana. Ya saben: yo con mi cafecito, bisquets doraditos, mantequilla y mermelada. Feliz domingo.

### PENSÁNDOLO BIEN



armando.gon@univa.mx

Armando González Escoto

## La ONU obnubilada

La Organización de las Naciones Unidas surgió al término de la Segunda Guerra Mundial, para evitar por la vía diplomática el que volviese a haber guerras en el mundo, lo cual suponía que todos los países miembros acatarían sus resoluciones, cumplirían sus compromisos y colaborarían en pro de un mundo más justo y más pacífico.

En verdad, nada de eso ha sucedido, en parte porque desde su establecimiento quedó bajo el dominio de las cuatro potencias vencedoras de Alemania, a las cuales se incorporó posteriormente China, todas con poder de veto, es decir,

de bloquear cualquier resolución que pueda afectar los intereses de alguna de estas potencias. Es decir, la estructura de origen surge como una oligarquía, donde la democracia es solamente una aspiración lejana.

Por lo mismo, cualquier resolución que afecte a los aliados de una de las po-

tencias oligarcas es de inmediato vetada, y de esta suerte el camino de la guerra ha seguido abierto hasta el presente, pero no solo eso, también el de la prepotencia, del avasallamiento, de la permanente ley del más fuerte que hace añicos cualquier versión ideal de lo que debe ser el mundo y las relaciones entre los países.

Ya a fines del siglo XIX, y a lo largo del siglo XX, desde la antigua Sociedad de las Naciones, en su momento impulsada por los zares rusos, quedaba claro que la humanidad vivía, y seguiría viviendo siempre supeditada al inesperado surgimiento de algún nuevo dictador, de algún gobernante megalómano o de un monarca soberbio, a pesar de dichos organismos mundiales, habitualmente no otra cosa que organizaciones rimbombantes que acababan secundando la voz del más poderoso.

La ONU surgió al término de la Segunda Guerra Mundial, para evitar por la vía diplomática el que volviese a haber guerras en el mundo.

Hasta el momento actual, mientras los gobernantes se mantienen con un perfil político correcto, el mundo prospera, pero cuando en su lugar aparece un demente, basta que sepa con qué potencia aliarse para que pueda hacer lo que le dé la gana, así se trate de cometer genocidios, magnicidios, crímenes de guerra, invasiones, usurpaciones o lo que quiera. En otras palabras, hasta un dictador de tercera clase,

en un país de cuarta, puede triunfar si es aliado de Estados Unidos, Francia, Inglaterra, Rusia o China, incluso si es aliado de un gobierno de segunda que es aliado de un gobierno de primera que es aliado de una de las superpotencias señaladas; tanto más será el daño y la tragedia si el gobernador demente está justo al frente de alguna de estas superpotencias, todo el tiempo seguro de que sus aliados o sometidos apoyarán sus decisiones.

Ni duda cabe de que la ONU requiere de una cirugía mayor, de un cambio estructural que rompa la oligarquía que la domina, aun de un cambio de país sede, y de un soporte económico que la haga realmente autónoma, y no una permanente beneficiaria de una determinada potencia, que, en contraparte, exige en gratitud el sometimiento a todas sus acciones y decisiones, también cuando estas violan el derecho internacional y aplastan la democracia.

¿Y quién le va a poner el cascabel al gato? Es utópico pensar en un acuerdo entre las superpotencias, al menos tres o cuatro sobre cinco que las lleve a renunciar a su derecho de veto y proceder a hacer cambios tan urgentes en beneficio de la humanidad. Podrían acaso surgir nuevos actores entre las nuevas potencias capaces de liderar estas reformas, por ejemplo, las potencias del sudeste asiático, pero, ¿hasta qué punto el éxito de su novel surgimiento es ajeno al apoyo de la oligarquía mundial?

Es utópico pensar en un acuerdo entre las superpotencias, al menos tres o cuatro sobre cinco que las lleve a renunciar a su derecho de veto.

### AYER DECÍAMOS



@enrique\_zuloaga

Carlos Enrique

### Nos internacionalizamos

Ahora sí, nada de que la mejor política exterior es la interior, se acabaron las ocupaciones marcuspanianas y nos lanzamos al estrellato internacional, lo cual es normal dado que Claudita es considerada como la más popular entre las populares, indudablemente la más sexy de las presidentas de México y, en general, el lustre internacional de nuestro país.

Si usted no me creía, sepa que en la misma Sofía – capital de lo que fue el antiguo Imperio búlgaro, más recientemente el reino búlgaro, pero que es una capital europea de gran tradición y que de ahí trajeron a nuestra actual mandataria– se acaba de abrir la Casa de

Ahora sí, nada de que la mejor política exterior es la interior, se acabaron las ocupaciones marcuspanianas y nos lanzamos al estrellato.

México en Bulgaria, esa sí no la esperaban. Y, dado el interés que existe entre el pueblo búlgaro y nosotros, que hasta huehuenches búlgaros va a haber y, obviamente, ante tal interés por la cultura mexicana, no dudo ni un minuto que próximamente se instale un vuelo directo del Aeropuerto Internacional Felipe Ángeles, el más bello del mundo, a Sofía. Y espérese porque se esperarán más noticias, lo cual me parece muy bien, dada la popularidad de la gobernanta que nos mandaron.

Además, contra la opinión de cierto presidente, de cuyo nombre no quiero acordarme, la señora presidenta se va a Cataluña a una reunión y no crea usted que va como los del PRI, como los del PAN y como los de Morena, en primera clase; no, viaja en un vuelo normal y, como es delgadita y chiquita, pues cabe muy bien en los asientos. El que no sé si va a caber en la clase perrier es el esposo de la mandataria, es más, no sé siquiera si va a ir porque tengo dudas de qué tantos gorriones va a llevar Claudita al

festejo, porque ella sola, aunque muy lucida, no creo que sea suficiente.

Habrá que ver lo que opina el señor presidente Trump del viaje, porque ni crean que le pedimos permiso, pues nosotros somos un pueblo soberano. Y ahora, ya que andará por aquel rumbo, yo quisiera que fuera de una vez a Viena y se trajera el penacho de Moctezuma, porque ella se va a ver de rechupete ataviada con él. Pero a lo mejor el señor presidente de los Estados Uni-

Y digo Cataluña y no España porque los catalanes independentistas son los que le dieron a Sánchez la oportunidad de gobernar.

dos se enoja, porque anda yendo con Pedro Sánchez, que no es de los quereres del mandatario, ya que este le negó el permiso de que sus aviones aterrizaran ahí y se ha dedicado a negarse a todas las sugerencias que le ha hecho; por ejemplo, a aumentar su aportación para la seguridad europea y esas jodideces no le gustan al güero, quien lo ha anunciado, por lo que no creo que le caiga muy en gracia la visita a Cataluña.

Y digo Cataluña y no España porque los catalanes independentistas son los que le dieron a Sánchez la oportunidad de gobernar y es posible, solo posible, que les quiera dar un empujoncito, con lo que habría más de un catalán no separatista y de un español al que no le caiga en gracia la visita.

### MISIVA

dellamary@gmail.com

Guillermo Dellamary

## *Cuando cambia la percepción del lugar*

**T**apalpa fue durante años una palabra que olía a pino, chimenea, descanso de fin de semana. Pueblo Mágico desde 2002, su nombre evocaba para muchas familias tapatías una especie de refugio especial en los maravillosos bosques de la sierra, donde el tiempo parecía caminar más despacio. Pero bastó un operativo federal de alto impacto, en el que fue abatido “El Mencho”, para que ese paisaje cambiara de significado. De pronto, el sitio de la escapada amable quedó asociado al escondite del crimen organizado. Y eso, desde la psicología política, importa mucho más de lo que parece.

Las sociedades no viven solo en territorios: viven también en percepciones. Un destino turístico no se sostiene únicamente por sus bosques, sus cabañas o su gastronomía, sino por la imagen emocional que habita en la mente colectiva. Cuando esa imagen se rompe, cae algo más profundo que la ocupación hotelera: cae la confianza simbólica. En Tapalpa, empresarios y autoridades locales reportaron cancelaciones, calles vacías y una ocupación de Semana Santa de 55 a 60 %, lejos del 95 % alcanzado un año antes; algunos negocios hablaron incluso de cancelaciones totales. El miedo, aunque no siempre sea exacto, sí es políticamente eficaz.

Lo más inquietante es que el golpe no vino solo por la violencia del operativo, sino por la revelación moral que lo acompañó. Porque cuando un lugar de descanso aparece ya ligado al escondite de un gran capo criminal, el ciudadano común siente que le cambiaron el telón de fondo sin avisarle. Peor aún: documentos del Departamento del Tesoro de Estados Unidos ya habían vinculado desde 2020 un negocio de renta de cabañas en Tapalpa con actividades de apoyo al CJNG. Así, el problema no fue solo el hallazgo del capo, sino la sospecha de que la normalidad llevaba tiempo conviviendo, silenciosamente, con la sombra.

Ahí aparece la lección psicoemocional. La gente puede tolerar la incertidumbre; lo que no tolera fácilmente es la traición del escenario. Cuando el lugar del descanso familiar resulta también territorio del poder criminal, se fractura la frontera entre lo seguro y lo siniestro. Y esa fractura afecta el consumo, la movilidad, el prestigio y la autoestima de una comunidad. El daño no es solo económico: es narrativo. Tapalpa dejó de ser un paraíso y de repente se convirtió en el escondite de criminales y sicarios.

Recuperar el turismo será posible; recuperar la inocencia del paisaje será más difícil. Porque los pueblos también tienen alma y memoria pública, y esa alma se hiere cuando se desnuda que debajo de la postal había una grieta negra. La tarea del Estado no consiste solo en perseguir criminales, sino en impedir que el miedo y el desprestigio se adueñen del significado de un lugar. Un pueblo vive de sus propuestas, sí, pero también de la confianza que la gente le tiene para atreverse a volver con gusto.

### INDEFINIDOS CAMPOS



agustino20@gmail.com  
Augusto Chacón

*Por su partido, todo,  
por el país, bien poco*

La economía mexicana va tan bien que necesita que la iniciativa privada, por medio del PACIC, Programa contra la Inflación y la Carestía, haga más, con un mecanismo muy de los gobernantes mexicanos, los de hoy y los de antes: para que ellas y ellos puedan hacer su juego y poner sus muy recurrentes ideas sobre lo que el desarrollo y el progreso deben ser, es imprescindible que los costos recaigan en otras, en otros: En la gente, que tiene que pagar más por lo básico para sobrevivir, y en quienes hacen la riqueza del país. Muchas, muchos deben asumir, aunque no quieran, el peso de las malas decisiones de las autoridades: trenes, una refinería, aeropuertos, el manejo de las finanzas públicas, la reforma al Poder Judicial de la que mana desconfianza sin fin y un tufo a autocracia que no puede ocultarse, como del plan B llamado reforma electoral: todos, la democracia, el federalismo y el INE, pierden; el régimen de partido único señorea; dar a las Fuerzas Armadas el manejo de empresas turísticas, de las aduanas, de la infraestructura y de la dizque seguridad; salvar a PEMEX y hacerse de la vista gorda con la incompetencia de la CFE, em-

presas que según el gobierno federal producen soberanía, desde la muy rebasada idea de soberanía que enarbola el régimen, aunque no produzcan hidrocarburos ni energía suficientes.

Por eso la economía no marcha, no por culpa de los productores o de los comerciantes, manda señales preocupantes y en México el gobierno opta por mentir. La Presidenta declara, contra la experiencia de cualquiera, que la inflación está contenida, para mantener el aura de infalibilidad que sólo ella y sus cercanos perciben. Pero este comportamiento, su nido es la mañanera, exhibió su nula eficacia con el derrame de petróleo en el Golfo de México: ahora sabemos que fue causado por Pemex, a pesar de que, con insistencia, y hasta con indignación, el gobierno de la República y el de Veracruz negaran que tuviera algo que ver. Del mismo modo ocurrió con las desapariciones que Claudia Sheinbaum intentó reducir en la hoja de cálculo con un borrador comprado en una papelería vecina de Palacio Nacional. Nadie fuera de las habitaciones del edificio virreinal le creyó. Luego renegó del informe publicado por la ONU; no obstante, ahora está dispuesta a recibir al Alto Comisionado para explicar lo que su gobierno ha hecho frente a este crimen de lesa humanidad. ¿Qué

La economía mexicana va tan bien que necesita que la iniciativa privada, por medio del PACIC, haga más para que ellas y ellos puedan hacer su juego y poner sus muy recurrentes ideas.

dirá ahora la Comisión Nacional de Derechos Humanos, que también refutó, vergonzosamente, que la cantidad de desaparecidas, de desaparecidos sea lo que las evidencias muestran? Causa en Común aca-

ba de publicar un estudio en el que revela que en desaparición forzada hay 97% de impunidad; es lo ya clásico en la cuarta transformación y su segundo piso: la corrupción cesó, sin corruptos detenidos; desaparición

La Presidenta presume antecedentes de ambientalista. Sin embargo, su verdadera maestra en política, en economía, en medio ambiente, en feminismo e igualdad sustantiva, es la realidad.

a la baja, sin criminales procesados judicialmente.

La Presidenta presume antecedentes de ambientalista, y no es extraño leer que sabe de ciencia. Sin embargo, su verdadera maestra en política, en economía, en medio ambiente, en feminismo e igualdad sustantiva, es la realidad, la realidad de querer mantenerse, ella y su movimiento, en el poder. Con este anhelo como estandarte, nada más natural para el morenismo que usar la

brocha que alguna divinidad ignota le prestó para teñir de bueno lo que no lo es y de verdadero las falsedades: ahora el fracking, santanizado por López Obrador, se volvió dador de soberanía energética, a pesar de los daños ambientales que su uso causa, a pesar de tener que emplear agua de la que no hay, ni siquiera para las personas. Detalles sin importancia junto a la luminosa posibilidad de declarar, cualquier mañana de estas, que la Presidenta dio con una salida para truncar la dependencia de gas importado. ¿Es verdad? Al régimen esta categoría moral no le preocupa; y si falla mentir, siempre se puede acusar al conductor de la locomotora, al guardavía o a los colaboradores que engañan al poderoso director de PEMEX.

La primera mujer Presidenta de México no fue omisa sobre lo que esto significa: "Como la primera presidenta de México,

nuestra obligación es proteger a las mujeres." "Es tiempo de las mujeres y es tiempo de la transformación... el futuro y el presente lo construimos juntas." Con su convicción de discurso, Claudia Sheinbaum creó, en enero de 2025, la Secretaría de las Mujeres, y suponemos que, no queda sino suponer, con sus principios feministas, a prueba de todo, y con el poder para elegir entre las mejores a quien llevaría esa agenda, nombró a Citlalli Hernández. Un año y medio después nos enteramos de que, para este gobierno, las metáforas que lo definen son: derrames, descarrilamientos e incendios, surtido rico para animar el morbo llamado mañanera. Con la Secretaría de la Mujer resultó que Citlalli tuvo que elegir entre dos agendas: la de las mujeres o la de su partido -Morena-, al que incluso sus satélites se le escapan de su órbita: el Partido del Trabajo y el Verde,

por lo que la secretaria Hernández, junto con la Presidenta, evaluaron bien las prioridades del país y concluyeron que si por un lado están la desigualdad de las mujeres, las brechas de todo tipo entre ellas y los hombres, y las violencias que padecen, y por otro, garantizar la alianza con el PT y el Verde, primero lo primero, es decir, lo segundo.

Claro, cabe la posibilidad de que el nombramiento de Citlalli fuera la primera señal de que la Presidenta sólo ofrece humo, basta repasar su gestión para entender que el movimiento feminista no pierde mucho; y así con lo demás: Remate de humo para paliar la realidad con falsedades. Al cabo, como es

costumbre, el Gobierno de la República no gobierna para toda, para todos, actúa para sí mismo; y si miente y tergiversa, ¿qué le hace?, ¿para qué, si no es el poder?

Al cabo, como es costumbre, el Gobierno de la República no gobierna para toda, para todos, actúa para sí mismo; y si miente y tergiversa, ¿qué le hace?, ¿para qué, si no es el poder? El de antes y el de ahora.

### EL FILO DE LO HUMANO



@luciachidan  
Lucía Chidan

## ¿Por qué nos fascina escuchar historias de criminales?

**J**ean-Claude Romand. Asesino. Embustero. Preso modelo. Ciudadano libre de la República Francesa.

Alguna vez buscaba un buen podcast para escuchar, algo con qué llenar mis trayectos en el tráfico cada vez más y más denso de Guadalajara, y noté que entre los más escuchados se encontraban los podcasts de true crime. Una categoría dedicada a narrar crímenes reales con detalles mórbidos y la música de fondo apropiada para acompañarlos. Según Edison Research, el número de oyentes de este tipo de podcasts se triplicó entre 2019 y 2024, con un incremento de 6.7 millones de oyentes mensuales a 19.1 millones. ¿Por qué? ¿Por qué alguien quisiera dormirse escuchando la historia de un asesino en serie en lugar de una novela romántica?

Tal vez Emmanuel Carrère, el autor de *El adversario*, quien narra

la historia del crimen real cometido por Jean-Claude Romand, podría saber un poco sobre esto. El 8 de enero de 1993, Romand asesinó a su esposa y a sus dos hijos en Prévessin. Al día siguiente viajó al Jura, y tras comer con sus padres, los asesinó junto con su perro. Ese mismo día, en la noche, Romand pasó a París con intenciones de matar también a su amante, de lo que finalmente desistió, antes de volver a su casa en Prévessin, prender su casa en fuego e intentar suicidarse.

Dado que Jean-Claude es ahora un ciudadano libre de la República Francesa, podemos inferir que su intento de suicidio falló, y gracias a eso, Carrère pudo establecer contacto con él en prisión y reconstruir la historia que detalla en el libro.

¿Por qué Carrère se pondría en contacto con un asesino? En 1993 le envía una carta a la prisión preventiva donde Romand aguardaba el juicio, que no ocurriría sino hasta tres años después. Carrère no es diferente a quienes escuchan true crime en el tráfico. Ni yo, que leí el libro. Ni los lectores en más de veinte idiomas que llevan veinticinco años haciéndolo.

Hay algo fascinante sobre la ruptura moral, el crimen es el lugar donde el orden social se quiebra. Entender cómo y por qué alguien cruza esa línea responde a una pregunta que todos llevamos dentro. ¿Qué separa a un asesino de una persona normal?

La historia de Romand es tremenda, son 160 páginas que se con-

sumen en una urgencia desenfrenada para saber qué pasó, aunque conozcamos al culpable desde el inicio de la historia. Pero lo que me parece más tremendo todavía es el deseo que tenemos de entremezclarnos con el horror de una tragedia. De hacerla, de cierto modo, real.

Nuestro cerebro no distingue entre una amenaza real y una narrada, y el sistema nervioso descarga igualmente adrenalina y cortisol, y eso, mezclado con la dopamina que libera el hecho de que estás en un lugar seguro, tu cama, tomando una taza de té, produce una mezcla entre tensión y seguridad que genera muchísimo placer.

Hay un componente de identificación que es incómodo pero real. No nos identificamos con el asesino en el sentido de querer hacer lo mismo, sino en el sentido de reconocer en él impulsos que todos tenemos y que la mayoría controla: la rabia, el deseo de huir, el miedo a ser descubiertos en algo, la tentación de mentir para evitar el derrumbe. Romand es el caso extremo de algo que en versiones menores todos hemos hecho.

El psicólogo Carl Jung llamaba “la sombra” a esa parte de nosotros que reprimimos y preferimos no ver. El true crime, y libros como *El adversario*, son una manera socialmente aceptable de mirarla sin tener que reconocerla como propia. Carrère lo sabía cuando le escribió a Romand. Y nosotros lo sabemos, aunque prefiramos llamarlo curiosidad.

CIUDAD DE  
CRISTAL



Eugenio  
Arriaga Cordero  
es doctor en estudios urbanos por  
la Universidad estatal de Portland  
y académico de la Esarq.

### *Desigualdad económica: ¿Un problema inherente o un subproducto del crecimiento?*

La desigualdad económica constituye uno de los temas más debatidos en la discusión contemporánea sobre desarrollo. Mientras algunos la consideran un problema social que debe corregirse mediante políticas redistributivas, otros sostienen que es un resultado inevitable —e incluso funcional— del crecimiento económico. En este artículo se argumenta que, si bien una desigualdad pronunciada puede generar efectos sociales adversos, también es, en gran medida, un subproducto del crecimiento económico y puede desempeñar un papel importante como incentivo para la inversión, la innovación y la productividad. Por ello, el problema central no radica en su existencia, sino en su magnitud y en la necesidad de ofrecer igualdad de oportunidades.

El crecimiento sostenido de la renta per cápita a nivel mundial es un fenómeno relativamente reciente, que se remonta a finales del siglo XVIII. Antes de este período, predominó durante siglos un estancamiento económico en el que la mayoría de la población subsistía con ingresos mínimos. La transformación económica asociada a la industrialización, la innovación tecnológica, la acumulación de capital y la expansión de la educación dio lugar a un incremento significativo en la producción y el bienestar material. Sin embargo, este proceso también generó diferencias sustanciales en la distribución de los ingresos, particularmente en sus etapas iniciales.

Desde una perspectiva crítica, la desigualdad económica es vista como un fenómeno pernicioso que vulnera principios de justicia distributiva, debilita las instituciones democráticas, afecta negativamente la salud y la cohesión social y puede incluso obstaculizar el crecimiento económico. Bajo este enfoque, la reducción de la brecha entre ricos y pobres se considera un objetivo prioritario de política pública.

No obstante, una perspectiva alternativa sostiene que el énfasis no debe colocarse en la desigualdad en sí misma, sino en la pobreza. Desde esta óptica, resulta más relevante garantizar condiciones de vida dignas y mejorar las oportunidades de los individuos que buscar una igualdad estricta en los resultados. La igualdad de oportunidades

—entendida como el acceso equitativo a educación, salud y condiciones iniciales— permite que los individuos, a través de su esfuerzo y talento, determinen su posición económica. En contraste, la búsqueda de la igualdad de resultados implica niveles altos de intervención estatal para igualar ingresos, niveles de vida o acceso a bienes y servicios, que tienden a distorsionar los incentivos económicos.

Diversos argumentos sugieren que la desigualdad puede tener efectos positivos en la economía. Las diferencias en ingresos pueden actuar como incentivos para la adquisición de habilidades, así como para innovar y tomar riesgos empresariales. En este sentido, intentar eliminar completamente la desigualdad podría debilitar los mecanismos que impulsan el crecimiento económico. Además, la evidencia histórica muestra que, en términos generales, la calidad de vida ha mejorado significativamente incluso para los sectores más desfavorecidos, lo que sugiere que el crecimiento económico ha tenido efectos ampliamente favorables.

Sin embargo, esto no implica que cualquier nivel de desigualdad sea deseable. En contextos donde existen barreras estructurales que limitan la movilidad social, una pronunciada desigualdad puede convertirse en un obstáculo para el crecimiento. Por ello, el papel del Estado resulta fundamental para garantizar un piso mínimo de bienestar y promover la igualdad de oportunidades, sin eliminar los incentivos económicos asociados a la desigualdad que contribuyen a estimular la inversión y la innovación, al ofrecer mayores recompensas a quienes asumen riesgos y desarrollan habilidades competitivas.

En el contexto actual, caracterizado por desafíos como la baja inversión nacional y extranjera, el incremento de la deuda pública, la erosión de las instituciones y el estado de derecho y la desaceleración del crecimiento, surge un dilema relevante en materia de política económica: priorizar el gasto social orientado a reducir la desigualdad en el corto plazo o fomentar la inversión productiva para impulsar el crecimiento y empleo en el largo plazo. Este dilema refleja un claro costo de oportunidad, ya que ambas estrategias compiten por recursos públicos limitados.

En conclusión, la desigualdad económica puede entenderse, en buena medida, como un subproducto del crecimiento económico. Si bien puede generar tensiones sociales y debe ser contenida dentro de ciertos límites, también desempeña un papel relevante como incentivo para la inversión, la innovación y la productividad. Por ello, el desafío no consiste en eliminarla por completo, sino en asegurar que coexista con altos niveles de movilidad social y acceso a igualdad de oportunidades. De esta manera se puede recompensar el mérito, el esfuerzo y la disposición de asumir riesgos, a la vez que se fortalece la cohesión social y se promueve un desarrollo sostenible.

## EDITORIAL

### Trump y el Papa Poder militar- económico contra autoridad moral

En un entorno global cada vez más polarizado, donde las diferencias se traducen en confrontación, los señalamientos del presidente Donald Trump contra el Papa León XIV han abierto un debate y reflexión que va más allá de lo religioso. Lo ocurrido no solo interpela a los creyentes, sino también a cualquier sociedad que valore el respeto institucional, el diálogo y la convivencia democrática.

El momento en el que Trump califica al Papa como "débil", se lee como una de las tensiones normales entre política y liderazgo moral. Sin embargo, el fondo apunta a algo más profundo: ¿qué lugar ocupan hoy las voces que llaman a la paz en un mundo marcado por conflictos y discursos cada vez más radicalizados?

El Papa León XIV, independientemente de la fe que se profese o no, representa una figura con influencia global, cuya intervención en temas como la guerra, la migración o la pobreza responde a una tradición de liderazgo ético más que político. Su insistencia en el diálogo y la desescalada de tensiones no es una postura aislada, sino parte de una línea histórica que ha buscado, con distintos matices, mediar en escenarios complejos.

Las reacciones a los comentarios de Trump han sido diversas. Figuras religiosas han criticado el tono de los ataques, mientras que Mons. Robert Barron (Obispo de Winona-Rochester, Estados Unidos) los calificó como "inapropiados", y llamó a restablecer canales de diálogo.

Más allá del ámbito eclesial, algunos actores políticos también han expresado su desacuerdo, aunque llama la atención el relativo silencio en ciertos sectores, particularmente entre figuras afines al propio Trump.

Este contraste evidencia una realidad incómoda: en contextos de alta polarización, el costo de pensar diferente puede ser elevado. No se trata de coincidir con el Papa en todos sus planteamientos, algo que no siempre ocurre dentro del mundo católico, sino de reconocer que el desacuerdo no justifica la descalificación.

En democracias maduras, la crítica es no solo válida, sino necesaria. Pero esa crítica pierde legitimidad cuando recurre al ataque personal o simplifica posturas complejas en etiquetas reduccionistas.

Llamar "débil" a quien promueve el diálogo puede ser un síntoma de una cultura política que prioriza el enfrentamiento, sobre la construcción de acuerdos.

Más allá de simpatías o diferencias ideológicas, es necesaria una reflexión sobre el tipo de conversación pública que se quiere promover en la época actual. ¿Es posible sostener debates sin caer en la descalificación? ¿Se puede sentir sin faltar el respeto básico que se requiere la vida diaria?

Hoy se debe poner sobre la mesa el valor de las voces que, desde distintos ámbitos sociales, insisten en la necesidad de la paz. En un escenario internacional donde los conflictos armados y las tensiones geopolíticas siguen marcando la agenda, estos llamados pueden parecer incómodos o incluso ingenuos para algunos. Pero, históricamente han sido importantes para abrir espacios de mediación y entendimiento.

**Apostar por el respeto, el diálogo y la responsabilidad en el discurso político y social no son una postura ideológica, sino una condición básica para cualquier convivencia pacífica y democrática.**

Moderar el lenguaje no es debilidad. Puede ser, una de las formas más efectivas de ejercer liderazgo.

## Nuestra Voz Semanario

### LA PALABRA DEL PASTOR

Cardenal José Francisco Robles Ortega,  
Arzobispo de Guadalajara



# Solo así: Sacerdotes fieles y santos

El pasado Jueves Santo, los Sacerdotes nos reunimos para recordar este don recibido por gracia de Dios. De esta forma, se suscita en nuestro corazón el ánimo de agradecer y de reconocer nuestra nada y nuestra pequeñez, así como la distinción que la misericordia de Dios ha hecho en nosotros, dándonos este regalo, no solo individual, sino para el servicio y la santificación del pueblo de Dios.

Dentro de este pueblo de Dios, que es un pueblo sacerdotal por el Bautismo, Cristo ha querido fijarse en algunos, por su libre voluntad, para ungirnos, de manera especial, con el crisma, con la gracia de su Espíritu para que lo hagamos presente en medio de su pueblo, para instruirlo, santificarlo y conducirlo.

**Cristo, a los que fuimos ordenados por el Sacerdicio ministerial, nos hace partícipes de su ser de profeta, maestro, santificador y de su condición de ser pastor.**

Antes de distinguirnos con este don,

nos hizo miembros de su pueblo, y siendo integrantes partícipes de su pueblo, nos llama para servirlo.

Le pedimos a Dios que nos permita ser testigos de su obra redentora, porque fuimos ungidos para ser efectiva y presente la obra redentora de Cristo en favor de la humanidad, de su familia, que somos nosotros.

Al renovar el regalo recibido, que reconocemos con gratitud, quisiera resaltar dos actitudes básicas para responder y renovar el don de nuestro Sacerdicio. No merecemos esta gracia, pero Cristo, en su infinita misericordia, ha querido hacernos partícipes, y lo reconocemos con humildad.

**1. Lo que necesitamos para que este don prevalezca en nuestra identidad, y para que surta efecto en el cumplimiento de la obra redentora que nos ha confiado es perseverancia.**

No podemos olvidar en ningún momento ni en ninguna circunstancia la identidad que nos da este don, somos signo visible de la presencia de Jesús Sacerdote, Maestro y Pastor.

El Sacramento del Orden nos revistió de esta identidad de Cristo. Más allá de nuestra debilidades y defectos, necesitamos volver a nuestra identidad para vivirla con fidelidad.

2. Otra respuesta al don recibido es la santidad. Estamos llamados a ser santos, porque si el Bautismo nos hace partícipes de la misma vida de Dios, el carácter que imprime el sacramento del Orden nos hace participar aún más, a plenitud, de Dios en Cristo y, por tanto, estamos llamados a santificarnos en el ejercicio del servicio de nuestro ministerio sacerdotal.

**Necesitamos orientar todo en la práctica de lo que somos, que nuestro quehacer glorifique a Dios y nos santifique, y nos haga más semejantes a Jesús con la fuerza de su Espíritu.**

No se trata de hacer cosas raras o extraordinarias, sino que, con fidelidad, cumpliendo lo que nos toca de acuerdo a nuestra identidad y misión, nos santifiquemos.

Solo así, viviendo con fidelidad y santidad, vamos a ser agentes de la obra redentora del Señor. Éste es el motivo de nuestra misión, hacer efectiva, en favor de nuestros hermanos, la obra redentora de Cristo.

Él consumó su obra, pero también quiso que su redención se perpetuara para todos los pueblos, y se vale de nuestro ministerio para que hagamos efectiva la salvación, la vida de Dios, para provecho de todos.

## Peripheria: Iglesia en Salida

# Pobrecito mi patrón

Pbro. JOSÉ MARCOS CASTELLÓN PÉREZ

El canta autor Facundo Cabral compuso hace ya algunos años una canción que narra la paradoja de la riqueza y el poder: ¿quién es el pobre?, ¿el trabajador o el patrón?; ¿quién tiene más poder?, ¿el que está a la base de la pirámide social o el que está en la cúspide? Dice Facundo Cabral que el patrón es más pobre que el empleado por las muchas razones que va exponiendo, a saber, el ser sobre el tener, el valor sobre el precio, las necesidades reales sobre la ficticias, etc. Esto nadie lo pone en tela de juicio, aunque para el rico es más fácil la existencia que para el pobre, y el poderoso aparentemente goza más la vida que el débil. Aparentemente.

La guerra irracional que se libra entre Estados Unidos e Israel contra Irán pone de manifiesto, lo que ya en la breve historia imperial se ha veni-

do repitiendo en algunas de sus guerras, especialmente en las últimas (desgraciadamente no en la guerra con México). Estados Unidos no ha ganado; aunque tampoco ha perdido, oficialmente, ha tenido miles de pérdidas humanas y billones de dólares tirados en municiones, con un profundo desgaste y no logrando sus objetivos, al menos no los que se dicen lo llevaron a la guerra.

Irán no es un país frágil, guarda en su historia genética la sangre de uno de los más grandes imperios de la antigüedad, además de ser aliado de las más grandes potencias mundiales actuales, Rusia y China. Es cierto que Estados Unidos es superior en riqueza y armamento, pero no se enfrenta a un rival fácil; quizá puede terminar siendo una guerra perdida para todos. Conscientes de que se trata de una guerra injusta, algunos prominentes republicanos han reconocido que se trata más de una invasión injustificada motivada por una alianza con Israel, que pretende dominar el Medio Oriente.

Las declaraciones pacifistas del Papa León XIV en torno a esta guerra, que no pudieran ser de otra manera si quiere ser fiel al Evangelio, provocaron que el presidente Trump ofendiera públicamente al Papa. Pobrecito Trump, porque la respuesta del Papa, además de valiente es evangélica: "No me da miedo la administración Trump". Claro que el pobrecito del patrón mundial nada le puede hacer al Papa, ¿acaso piensa establecer aranceles al Vaticano? El super presidente de Estados Unidos se ve moral y políticamente muy chiquito frente al Papa.

Los auténticos católicos estadounidenses tienen ya motivos suficientes para votar en contra de Trump, porque no se vale que el poderoso quiera ver de arriba a bajo a quien por muchos motivos tiene una mayor talla que él. Por lo pronto, el Papa ha distinguido muy claramente, al afirmar que él permanece fiel al Evangelio, que algunas políticas de derecha, aunque compartan algunos valores cristianos, no se identifican sin más con la fe cristiana. Al contrario, su ideología los coloca como los escribas y fariseos, sepulcros blanquados, que cuelan el mosquito y se tragan el sapo.

## Pastoral & Cultura

# La Iglesia y la feria

ARMANDO GONZÁLEZ ESCOTO

Un dicho popular afirma que “cada quien habla de la feria como le fue en ella”, es decir, si vas a la feria y te fue bien, pues hablas bien, pero si te fue mal, hablas mal, o sea, que las ferias son azarosas, es decir, como te puede ir bien te puede ir mal, a tenor de muchas circunstancias que la misma feria incluye.

La Iglesia no es o no debería ser como una feria donde te puede ir bien o hasta muy mal. A diferencia de las ferias, la Iglesia fue instituida para prolongar la misión salvífica de Cristo, que liberando y sanando, da vida en abundancia. Esto supone que todos sus fieles, comenzando por sus pastores, saben que el sentido de su vida depende de la vida que puedan transmitir, de tal manera que cuantas personas se acerquen a ellos experimenten liberación y sanación, y no estén expuestas a que como te puede ir bien, te puede ir mal, dependiendo de con qué fiel de la Iglesia, laico o consagrado, te topes.

Ya en su momento, el Cardenal Ratzinger, futuro Papa Benedicto XVI, afirmaba que cuando la Iglesia pierde su capacidad de transmitir vida aquí y ahora, la pospone al momento de la muerte, convirtiéndose en una especie de agencia de pasaportes para el cielo, cuando que su misión de dar vida comienza en este mundo, y no a las puertas del otro, repartiendo pases.

Pero, ¿por qué la Iglesia podría convertirse en una feria azarosa? El asunto es que la experiencia inmediata de los seres humanos con la Iglesia es a través de sus miembros, es decir, de quienes dicen ser católicos, sean laicos, religiosos, religiosas, sacerdotes u obispos, y los tratas y conoces en el templo, en la parroquia, en la curia o en alguna comisión, y es entonces que estas personas que son parte de la Iglesia tienen el enorme reto de que quienes se acercan a ellos no acaben diciendo que les fue como en feria.

La Iglesia debería ser el único espacio donde toda persona tenga la certeza

de que será tratada de la mejor manera posible, y que esta certeza se convierta luego en experiencia real y tangible.

Que glosando aquel texto “nadie nos había hablado como Él”, (Jn.7,46) la gente pueda decir, “nadie nos ha tratado tan bien como en la Iglesia”, o que su experiencia en la Iglesia sea como la de Pedro, en el monte Tabor, cuando dijo “qué bien se está aquí” (Mt. 17,4). ¿Será ésta la experiencia de los fieles en los grupos parroquiales, en las comisiones, en las celebraciones litúrgicas, en la curia, en los decanatos, en el presbiterio?

*armando.gon@univa.mx*

*El gobierno ha incumplido la voluntad testamentaria de Octavio Paz.*

**ENRIQUE  
KRAUZE**

[www.enriquekrauze.com.mx](http://www.enriquekrauze.com.mx)



## Salvar el archivo de Paz

**E**scribo estas líneas a título personal, como amigo de Octavio Paz, y con la esperanza de que la presidenta de México se entere de la situación por la que atraviesa el legado del poeta.

Paz murió el 19 de abril de 1998. Dejó una obra reconocida no solo con el Premio Nobel de Literatura en 1990, sino con la gratitud y fidelidad de innumerables lectores en todo el mundo. No obstante, una serie de infortunios y obstáculos han dañado seriamente su legado. En este caso me referiré solo a su archivo personal, acervo invaluable de la vida mexicana y mundial en el siglo XX.

A 28 años de su muerte, su deseo de depositar su archivo en El Colegio Nacional sigue sin respetarse. En un testamento notariado del 17 de noviembre de 1997, Paz ordenaba que, si su esposa Marie José Tramini de Paz no disponía otra cosa, esos papeles fueran entregados para su resguardo y consulta al Colnal. No se trataba de un encargo provisional. En aquel documento Paz manifestaba su voluntad de abrir su archivo al público

una vez pasados 25 años de su muerte. Su viuda murió intestada en 2018 y nunca dispuso nada sobre el archivo, de tal forma que el inventario debió, hace tiempo, proceder a la entrega del archivo al Colnal. Nada de lo anterior ha ocurrido.

En México, como en otros países, la herencia de los intestados pasa a la beneficencia pública, en este caso a favor del Sistema para el Desarrollo Integral de la Familia (DIF) de la Ciudad de México (lugar donde murieron ambos). A pesar de que la obra de Paz fue declarada Monumento Artístico nacional desde la muerte de su viuda, el DIF hizo una interpretación indebida de los hechos, asumiendo que el testamento no ejercido de Marie José Tramini absorbía el de Paz (de 1997), de modo que sus papeles privados pasaban, junto con todos sus bienes, al DIF. El Colnal –estoy cierto– nunca ha pretendido quedarse con ningún bien distinto a los archivos del poeta. Únicamente desea que el archivo le sea asignado, conforme a su voluntad.

A partir de su fundación en 1943,

El Colegio Nacional es parte del Estado mexicano. Desde que comenzó el inventario de los bienes de los Paz, el Colnal ha estado presente en todas las diligencias, con ánimo de llevar a buen puerto una herencia que, como quería el poeta, corresponde al pueblo mexicano. En agosto de 2023, el DIF propuso al Colnal un convenio que el Colegio consideró injusto: interpretó, a conveniencia, el depósito ordenado por Paz como un mero préstamo, dejando al arbitrio del DIF el futuro del archivo. Extrañamente, hizo su propuesta después de que sus representantes habían visitado y aprobado con beneplácito la bóveda que el Colnal había construido ex profeso para albergar no solo el archivo de Paz, sino las futuras donaciones de sus miembros.

Ante la cerrazón del DIF para negociar otro convenio, el Colnal procedió a demandarlo. Hasta este momento, el Colegio ha ganado dos suspensiones definitivas, lo que nos lleva a pensar: ¿por qué el DIF insiste en quedarse con un archivo que el propio Paz legó a la ins-

titución donde naturalmente debe estar?

La dilación del DIF en entregar lo que no le corresponde provocó que, en agosto de 2025, la presidenta Claudia Sheinbaum Pardo instruyera a la Secretaría de Cultura federal a retomar sus funciones de intermediación entre el DIF y el Colnal. La finalidad era llegar a un nuevo convenio que permitiese la entrega del archivo al Colegio Nacional. Esta orden no ha tenido seguimiento.

Estoy seguro de que el Colnal está en la mejor disposición de negociar con el DIF, tanto la digitalización del acervo como la resolución de todas las preocupaciones que esa institución pudiese tener. Es verdad que legalmente el DIF tiene derecho a disponer de los bienes que Marie José Tramini de Paz dejó intestados, pero moralmente se está extralimitando al retener el archivo, única pieza del inventario que Paz legó frente al notario.

Sé que el Colnal ha reconocido los esfuerzos de las autoridades y empleados profesionales del INBAL por rescatar físicamente el legado del poeta. Pero al mismo tiempo está obligado a hacer respetar la voluntad de uno de sus miembros más ilustres. Desde 2023 en que se cumplieron los 25 años de reserva establecidos por Paz, el Colnal ha estado preparado para recibir el archivo y abrirlo a consulta tanto del público nacional como internacional.

El legado de Octavio Paz no merece seguir perdido en este laberinto. Las autoridades deben reparar esta injusticia.

**EDUARDO  
CACCIA**

@eduardo\_caccia



*En un mundo potenciado por la tecnología, empezamos a sonar igual; lo extraordinario empieza a verse sospechoso.*

## Genio sin genio

**H**ay momentos en que lo extraordinario deja de admirarse... y empieza a convertirse en sospecha. Tanto que queda reducido a lo ordinario.

Juan es contador público y auditor. Vive entre balances, estados de resultados, cargos, abonos y partidas que no cuadran, pero van a cuadrar. Su talento está en ordenar el caos numérico y volverlo claridad para la directiva. Hasta ahí, nada fuera de lo común. Pero anoche saltó de los números a las letras: escribió una carta de amor. No cualquier carta: una pieza impecable, de una sensibilidad inesperada. La retórica es profunda, la ortografía perfecta, el ritmo casi poético. Un texto capaz de reconciliar cualquier rencilla. No parece escrito por Juan. O, al menos, no por el Juan que conocemos.

Sebastián es cirujano plástico. Y esta es una buena época para ser moldeador de deseos. Su destreza, que le ha tomado años de práctica, está en el bisturí: quitar donde sobra, poner donde falta (o donde le piden que ponga). Compite en un mercado saturado. Sin embargo, ha encontrado que su verdadera ventaja no está solo en el quirófano, sino en sus redes sociales. Sus videos tienen una claridad quirúrgica: promesas seductoras, argumentos precisos, llamados a la acción irresistibles. Cada publicación parece diseñada por la mejor agencia de publicidad de la ciudad. Tampoco parece el Sebastián de siempre.

Las historias de Juan y Sebastián tienen un parecido inquietante. No

es talento múltiple. Es otra cosa; algo prestado. Un oráculo que escribe por ellos, que articula mejor de lo que ellos podrían hacerlo. Un estratega que los hace ver competentes en un océano donde no acostumbran navegar, que les formula promesas con las que superan sus propias expectativas. Se han convertido en gente ordinaria con capacidades amplificadas.

En medio de esta nueva generación de individuos "inspirados", apalancados por una tecnología que siempre dice que sí, surge un patrón: los mensajes son odiosamente parecidos. Como el influencer que ayer bordaba simplezas y ahora lanza razones con inédita profundidad, aunque esté hablando de jabón para manos. Frases impecables, giros idénticos, estructuras repetidas, citas eruditas. Suenan a otros generadores de contenido. Uno juraría que tienen el mismo guionista. Bueno, ese es el punto: tienen el mismo guionista. Hay algo en todos esos mensajes que empieza a sonar acartonado, como un eco predecible. Tal vez este exceso produzca su propio antidoto: el regreso de lo perfectible. A los mensajes originales, concebidos por un ser con sangre en las venas. Imperfectos sí, pero alejados del algoritmo. ¿Avanzaremos regresando al pasado?

Estas maquinaciones, troqueladas sin pausa, son lo que el diseño gráfico automatizado a los rótulos mexicanos. Aunque sean baratos, estéticamente correctos y visualmente atractivos, esa perfección chocante desnuda su carencia. Un rótulo es bello no solo

por su ingenio, originalidad y picardía, también por su trazo irregular. Tienen alma en la tinta, algo que nos dice "a alguien le tembló la mano".

Mientras nos hartamos de guiones en serie, de párrafos que dicen cosas distintas, pero suenan idénticos, seguiremos teniendo casos de superación explicable: no somos más capaces, estamos amplificadas. Es la humanidad buscando romper sus límites. Y para eso es perfecta una prótesis cultural: la inteligencia artificial. Ante la democratización de talentos, la paradoja se pinta sola: si todos pueden escribir bien, ¿qué significa escribir bien? Si todos pueden crear, ¿qué distingue al creador y a la creación? Si todos pueden parecer expertos, ¿qué es tener experiencia?

Vayamos al diván, donde la literatura es también terapia. Fausto, en su ambición desmedida, vendió su alma por acceso a un conocimiento que por sí mismo no podía alcanzar. Hoy no necesitamos invocar a Mefistófeles: basta con abrir una interfaz y saber hacer un buen pedido. La pregunta ya no es qué estamos dispuestos a pagar, sino qué estamos dejando de ser. ¿En qué nos convertimos cuando se cae el internet?

En este viaje a tierras perturbadoras, tal vez no estamos frente a superhumanos. Tal vez estamos revelando qué tan humano es ser únicos, imperfectos y ciertamente extraordinarios.

El emperador camina desnudo: por primera vez en la historia estamos ante genialidades sin genio.



**CARLOS  
ELIZONDO MAYER-SERRA**  
@carloselizondom

*Aunque el panel de expertos dé luz verde para el fracking, será improbable que Pemex lo logre.*

## Convencer

**E**s una buena idea invitar a expertos para evaluar la viabilidad ambiental del fracking. Lástima que un mecanismo similar no haya sido utilizado por Sheinbaum para temas aún más importantes, como la reforma judicial. Los expertos habrían explicado con claridad los costos que estamos pagando y habrían sugerido alternativas para mejorar la justicia en México. Eso hicieron en los foros del Parlamento Abierto para la Reforma al Poder Judicial de la Federación, pero al gobierno no le interesaba escuchar opiniones, sino dismantelar un Poder Judicial "alejado del pueblo" y tener uno a modo.

En el caso del fracking, es una vuelta en U de la Presidenta. Como AMLO, ella había estado en contra de la explotación de yacimientos no convencionales. Ahora debe convencer a quienes piensan como lo hacía antes ella.

Los convocados son expertos en materia ambiental, sustentabilidad, gestión hídrica... Será útil escucharlos, pero no hay especialistas en el diseño institucional óptimo para desarrollar el sector.

Podría hacerse en una segunda etapa, pero lo dudo. La decisión de Sheinbaum es darle a Pemex la responsabilidad del fracking, aunque con socios privados. Un grupo de expertos prestigiosos del país concluiría que no es viable para Pemex hacer todo lo que se requiere para desarrollar estos campos. Se necesita un ecosistema donde participen los mejores desarrolladores del mundo sin cargar con Pemex.

La Presidenta, cegada por la ideología, parte de un error: cree que, si las empresas privadas mexicanas o extranjeras desarrollan yacimientos, se les está entregando el petróleo. Al gobierno debería importarle cuánto dinero obtiene por nuestros yacimientos, no quién extrae el hidrocarburo.

Lo primero es poder explotarlos, ya que en el subsuelo no valen nada. Hoy Pemex es responsable de todos los yacimientos del país. En los contratos mixtos propuestos, Pemex pone el supuesto valor del campo. El Estado ya cedió todo el valor de éste a Pemex a cambio de

nada. La producción va a la baja. Pemex no puede con lo que le han encargado.

Lo que sí logra extraer, ¿a qué costo lo hace? Si la empresa privada le paga al gobierno más recursos que los que obtendría de Pemex, para el erario y para los mexicanos es mucho mejor. En 2025 la empresa pública costó más de lo que le dio al gobierno. Si este obtiene más dinero puede ampliar y mejorar los bienes y servicios públicos. Los privados y el Estado pueden ganar más que si el campo lo desarrolla Pemex cuando la utilidad del privado es menor que los costos extras que implican las enormes ineficiencias y corrupción en Pemex.

Sheinbaum no parece ver las enormes limitaciones de Pemex. El sobrecosto y los problemas operativos de la refinería de Dos Bocas deberían ser suficientes para no encargarle un solo proyecto más. Es mucho más complicado extraer de forma masiva hidrocarburos en yacimientos no convencionales en una zona árida que construir una refinería.

Tampoco se ha convocado a expertos para analizar la arquitectura institucional responsable del cumplimiento de la ley ambiental vigente, lo más controversial entre los críticos del fracking. ¿Cómo confiar en la ASEA, la agencia gubernamental responsable de la seguridad industrial y de la protección ambiental? La ASEA debió vigilar el cumplimiento de los programas de administración e integridad de ductos de recolección, transporte y distribución de hidrocarburos. Es decir, debe actuar antes de un derrame, pero no lo hizo. Pemex ocultó la información del derrame, supuestamente hasta a su director general. La ASEA ni se enteró.

Una consulta limitada a los expertos convocados llevará a conclusiones limitadas. Aunque el panel dé luz verde para el desarrollo de campos no convencionales, será improbable que Pemex lo logre. Los gobiernos de Morena le han dado a Pemex prácticamente todo lo que les ha pedido, pero la empresa no ha cumplido con los objetivos acordados.

DE POLÍTICA  
Y COSAS PEORES

CATÓN

afacaton@yahoo.com.mx



*Dijo Dulcibella: "Mi novio y yo practicamos la autogestión". Explicó: "Siempre hacemos la gestión en el auto"...*

## Prodigio

**E**n el asiento trasero del automóvil de él tuvo lugar el acto de amor al amparo del umbrío y solitario paraje llamado El Ensalivadero, lugar de encuentros pasionales para amantes que no pueden pagar un cuarto de motel, cuyo precio se ha elevado a raíz del conflicto en Irán. Acabado el trance (el del Ensalivadero, no el de Irán) el viripotente novio le preguntó a su pareja: "¿Quieres otro?". "Sí -respondió ella-, pero no está en la ciudad"... Doña Panoplia de Altopedo, dama de buena sociedad, amaneció de mal humor aquel día, y despidió a su mucama por una falta menor. Le dijo: "Y ni pienses que te recomendaré con mis amigas". "No importa -respondió la fámula-. El señor ya me tiene muy recomendada con sus amigos"... En la misa de bodas el padre Arsilio le preguntó a la novia: "¿Prometes amar y respetar a tu marido, acompañarlo en la salud y la enfermedad, y serle fiel hasta que la muerte los separe?". Acotó la muchacha: "Son demasiadas cosas. Que escoja una de las tres"... Don Algón es lo que en pasados tiempos se llamaba un viejo rabo verde. A pesar de sus años -muchos ya- no ha perdido el gusto por "la tónica tibieza mujeril" que dijo Ramón López Velarde. Recordemos

en este punto a aquel curita joven a quien asediaban las tentaciones de la carne. Le preguntó lleno de angustia a su director espiritual, un anciano sacerdote: "Dígame, padre: ¿cuándo se acaba en el hombre el deseo de la mujer?". "Mira, hijo -respondió el sabio varón-. Por lo que he aprendido en los sagrados libros; por mis lecturas de los Padres de la Iglesia, pero sobre todo por mi propia experiencia, puedo decirte que ese deseo se acaba unos 15 días después de que te has muerto". Pero vuelvo al relato que empecé y debo terminar. Don Algón invitó a cenar en restorán a Terebinta, damisela de abundosas prendas corporales, si bien de las espirituales no andaba muy sobrada. El senescente caballero pensó ofrecerle un café a su invitada. Le preguntó, obsequioso: "Y ahora, linda, ¿qué te parecería un exprés?". "Está bien -accedió ella-. Lo haré tan aprisa como pueda"... El novio de Glafira tenía fama de estar algo aireadito. Eso se dice en los pueblos del norte de los débiles de mente, pues se piensa que cuando estaban en el vientre de su madre les entró aire. Fue a pedir la mano de su novia, pero don Poseidón, el papá de la muchacha, rechazó la petición. Le dijo al solicitante: "No quiero que mi hija pase

la vida en compañía de un idiota". Replicó el galancete: "Precisamente para evitar eso vengo a pedir su mano". Eso me hace evocar a Pico della Mirandola, florentino (1463-1494), quien fue un niño prodigio de las matemáticas, la música y la astronomía. Tenía 5 años de edad cuando un cierto cardenal les dijo a los papás del chamaquito: "Los niños prodigios, cuando crecen, se vuelven idiotas". Al punto comentó el chiquillo: "Entonces Vuestra Eminencia debe haber sido un gran niño prodigio"... El secretario de Trump le indicó en el Salón Oval de la Casa Blanca: "El botón rojo es para lanzar los proyectiles nucleares, y el botón verde es para encender la luz en el jardín. Por favor, señor Presidente, no se vaya a equivocar"... El cuentecillo que cierra hoy el telón de esta columna no es en verdad un cuentecillo, tanto que no le entendí cuando tuve conocimiento de él. Consiste en una frase a la cual se le van quitando, una por una, las palabras que la forman, y todo se deja a la imaginación de quien lo lee. He aquí esa frase, y la manera en que las palabras van desapareciendo: "Ay, Afrodisio, así no se puede... Ay, Afrodisio, así no se... Ay, Afrodisio, así no... Ay, Afrodisio, así... Ay, Afrodisio... Ay... FIN.



**CREDO CRUDO**  
POR CALDERÓN 18/IV/26

EN LO QUE DIBUJO  
ESTE CARTÓN, LA  
PRESIDENTE VISITA  
BARCELONA.



NO FUE ALLÍ  
A RECOMPONER  
LA RELACIÓN CON  
ESPAÑA O A ATRAER  
CAPITALES...

... LO SUYO ES  
UN PEREGRINAJE  
CONFESIONAL...

... PARA REAFIRMAR  
SUS ACENDRADAS  
CONVICCIONES  
DE IZQUIERDA:



LOS EMPRESARIOS SON  
MALOS; LOS PRECIOS  
SUBEN POR SU  
ANARQUÍA.

Naca  
Naca...



DEBEMOS OBLIGARLOS  
A QUE INVIERTAN, A QUE  
LIMITEN SUS GANANCIAS,  
Y A QUE PAGUEN  
IMPUESTOS LEONINOS.



EL PUEBLO ES  
BUENO, Y EL  
GOBIERNO  
ES PUEBLO.  
LA ECONOMÍA  
SE MANEJA  
POR DECRETO.



PARIENTES Y COMPADRES  
METIDOS A EMPRESARIOS  
NO SON MALOS, QUEDAN  
EXENTOS Y MEREcen  
CONTRATOS.



EL LÍDER ES  
DIOS.

SUS  
OCURRENCIAS  
SON  
PRIORIDAD  
NACIONAL  
AL COSTO  
QUE SEA.



UNA  
VEZ  
QUE  
FRACASEN,  
LA  
CUIPA  
SERÁ  
DE  
OTRO.

TU DEMOCRACIA ES  
DICTADURA.  
MI DICTADURA ES  
DEMOCRACIA.  
HAZLE COMO QUIERAS.

¡Lienin dixit!



¿QUÉ SE BUSCÓ?  
DESAFIAR A TRUMP?  
¿QUÉ SE GANÓ?  
SHEINBAUM, TITULARES.  
MÉXICO, NADA.  
TRUMP, UNA PIÑATA  
MÁS FÁCIL.



Calderón  
18/IV/26



- JUGUEMOS A LAS ADIVINANZAS CON REFRANES.
- ¿LA VER?... "SI EL RÍO SUENA, ES QUE AGUA LLEVA".
- NO.
- OTRO... "A RÍO REVUELTO, GANANCIA DE PESCADORES".
- NO.
- OTRO MÁS... "AGUA QUE NO HAS DE BEBER, DÉJALA CORRER"
- ¡YA SÉ!... ES EL RÍO SANTIAGO, O DEL SIAPA.

*Hocio*

# La necesidad de sanar

Con 'Heridas de la Infancia', Elena Anaya propone identificar cargas de la juventud



EMILIANO SEDANO

Para identificar y sanar ciertos traumas que algunas personas cargan desde su temprana juventud, se llevará a cabo la 17ma. edición del taller 'Heridas de la Infancia', impartido por la psicóloga Elena Anaya, fundadora y directora de la Red Marca Familia.

En entrevista para Semanario, la Dra. Anaya explicó que este taller nació en 2020, cuando le sugirieron compilar temas de sus conferencias en un curso para trabajar las "huellas emocionales no identificadas en el corazón", las cuales a futuro hacen que los adultos "repliquen todo aquello que cargan y lastimen a las personas con quienes conviven".

## MALA AUTOPERCEPCIÓN

Elena Anaya, quien ha ejercido la psicoterapia desde hace 27 años, aseguró que este taller está dirigido a aquellas personas quienes poseen "creencias muy negativas sobre sí mismas, los demás y el mundo", así como quienes creen ser "no valiosos, defectuosos, insuficientes e indignos" de una vida digna.

Además, recalcó que la falta de tratamiento psicológico puede provocar la "toma de decisiones equivocadas, falta de arrojo a la vida con valentía, de buscar trabajo, y una dificultad para relacionarse de manera positiva con los demás", así como problemas de abuso de sustancias y violencia en distintos niveles.

## REPERCUSIONES DE UN NIÑO HERIDO

En la primera sesión, se habla sobre el sufrimiento y el dolor emocional, así como los factores que más influyen en la conformación de heridas emocionales y las formas en las que el ser humano

enfrenta estos estados. En la siguiente reunión se explican las heridas más recurrentes (injusticia, traición, rechazo, abandono, humillación) y los patrones de disfuncionalidad. En la última clase, se enseña sobre el proceso de sanación, el perdón y la vinculación interior y exterior desde una versión más saludable de nosotros mismos.

Con un enfoque científico y espiritual, 'Heridas de la Infancia' es un espacio de diálogo y tratamiento de casos vividos antes de los 18 años, etapa en la cual las personas "estructuran su personalidad". Finalmente, Elena Anaya afirmó que "lo que estamos viendo a nivel social" en el país, como el reciente asesinato de dos profesoras en Lázaro Cárdenas, Michoacán, es un reflejo de "escenas de violencia que no ameritaban esta clase de reacciones", nacidas del "sufrimiento e ira contenida" que faltaron de ser diagnosticadas y tratadas oportunamente.



22 y 29 de abril, y 6 de mayo.

+52) 33-23-38-89-65

Marca Familia  
@marca\_familia

www.marcafamilia.com.

## HISTORIA DEL PROYECTO

Marca Familia es una empresa fundada en 2020, creada por Elena Anaya y su esposo, Guillermo Velasco. Ésta tiene como vocación "acompañar a personas, familias y empresas en sus historias de vida, para poder atender sus sufrimientos y poder generar cambios y planes, respetando sus esencias y atributos". Con más de 22 especialistas, Marca Familia maneja procedimientos como la Terapia de Reprocesamiento de Trauma (EMDR), la cognitivo-conductual, psicooncología, infantiles y de pareja, esto bajo una "visión cristiana en integral de la persona humana".

Elena Anaya es licenciada en Psicología por la Universidad Popular Autónoma del Estado de Puebla (UPAEB), y cuenta con una maestría en Psicología Clínica (Terapia Familiar) por dicha institución. Además, obtuvo un máster en Matrimonio y Familia por la Universidad de Navarra (España), donde también se doctoró en Neurociencias y Cognición. Ha colaborado con sacerdotes a través de la Universidad Panamericana (UP), así como en espacios como Día a Día (Televisa Guadalajara) y con las periodistas Becky Reynoso (Guadalajara) y Mariloli Pellón (Puebla).

Revela Ramírez Cuéllar papel de Subsecretario de Educación

# Tiene Villanueva misión de unificar a Morena

Confía diputado en la capacidad de ex Rector como enlace

MAGGIE URZÚA

Ricardo Villanueva Lomeli, ex Rector General de la Universidad de Guadalajara (UdeG), es el enlace del Comité Ejecutivo Nacional (CEN) de Morena con Jalisco y su misión es unir a la militancia, confirmó ayer Alfonso Ramírez Cuéllar, diputado federal.

El actual Subsecretario federal de Educación Superior se ha venido reuniendo con aspirantes a las Presidencias Municipales de Guadalajara

y Zapopan durante el último mes; no obstante, carecía de un nombramiento formal del partido.

Ramírez Cuéllar, quien es parte del círculo cercano a la Presidenta Claudia Sheinbaum, expuso cuáles son las tareas de Villanueva de cara al proceso electoral 2026-2027.

“Unir, preparar bien la estructura electoral, garantizar el éxito de las inscripciones del 21 de septiembre para coordinadores municipales, las inscripciones de agosto para los coordinadores de los distritos federales y las inscripciones de octubre para los coordinadores locales (...), que se seleccionen de la me-

jer manera todos”, reveló en entrevista con MURAL.

En lo particular, dio su voto de confianza al ex Rector y elogió sus aptitudes al frente.

“Yo estoy optimista, se ha designado una persona muy profesional, muy imparcial que es Ricardo. Él está haciendo un esfuerzo para reunirse con todos, entonces, creo que vamos a sacar adelante un proyecto unitario”, opinó.

Ramírez Cuéllar confirmó, de igual manera, que Ricardo Monreal, coordinador de los diputados federales de Morena, tendrá una participación durante los próximos comicios: coordinará la Primera Circunscripción Electoral.



■ Ricardo Villanueva, ex Rector de la UdeG, buscará garantizar el éxito de Morena en sus candidaturas rumbo a la elección de 2027.

## Falta un plan integral contra reclutamiento

NOÉ MAGALLÓN

El momento de violencia que vive la sociedad en México urge de soluciones que prevengan el reclutamiento de menores de edad; un sistema integral de políticas públicas acompañadas de presupuesto y la participación de padres y comunidad.

Expertos, organismos internacionales, asociaciones y el Estado han coincidido en que la violencia, la pobreza, la exclusión y la falta de oportunidades son parte de los factores que deben ser tomados en cuenta, aunque la realidad sea más compleja.

Paulo Gutiérrez, investigador del Programa de Educación, Pedagogía Social y Cárceres del Departamento de Estudios en Educación de la UdeG, propone incluso cambiar el “chip” e ideas generalizadas con base en la realidad de los jóvenes.

Aunque no hay una cifra oficial de menores que han sido cooptados por el narcotráfico, en 2021 la Red por los Derechos de la Infancia en México (Redim) sostenía que la cifra ascendía a más de 30 mil. Ese mismo año, además, presentó un informe que estimó que entre 145 mil y

250 mil niñas, niños y adolescentes estaban en riesgo de ser reclutados.

“Los cárteles no son los únicos grupos delictivos involucrados en el reclutamiento, pero sí los más visibles. También lo están las familias delictuales y las pandillas.

“Sobresale que 55 por ciento de la población en esta situación se concentra en siete estados: Estado de México (9.7%), Jalisco (8.6%), Chiapas (8.1%), Puebla (7.8%), Guanajuato (7.3%), Veracruz (7.2%) y Michoacán (6.5%)”.

El Programa Nacional de Protección de Niñas, Niños y Adolescentes del Gobierno de México ha considerado la necesidad de detectar de forma temprana a las víctimas en riesgo. Sin embargo, según la Redim, el reclutamiento y la utilización de esta población es un problema complejo que requiere mayores esfuerzos para su prevención.

Aunque existen lineamientos claros, señalaron organismos internacionales, persisten fallas en la coordinación institucional, debilidades en los sistemas de protección y un enfoque punitivo que, en algunos casos, limita la efectividad de las estrategias de prevención y reintegración.

REBECA PÉREZ VEGA

**H**ubo un momento, hace más de medio siglo, en que México vibró con una selección que jugaba sin miedo, que llenaba estadios y que estuvo a punto de hacer historia grande. No era la selección varonil. Era mujeres.

Jugaban ante más de 100 mil personas en el Estadio Azteca, avanzaban con contundencia y despertaban una emoción colectiva que hoy parecería reservada para los ídolos del fútbol masculino.

En 1971 llegaron a una Final mundial.

Ninguna selección varonil mexicana mayor la logró eso. Y, sin embargo, su historia fue borrada.

En 1971, México llegó a una final femenil con el Azteca lleno, pero su historia fue borrada

# LAS OLVIDADAS

No es una metáfora. Es un hecho: la primera selección femenil de México, la de los mundiales de 1970 en Italia y 1971 en casa, desapareció del relato oficial. No se le integró a la narrativa deportiva nacional, no se convirtió en símbolo, no se enseñó y se dejó de contar.

Esa omisión es el punto de partida de la artista Sofía Echeverri (Guadalajara, 1971), quien, en la exposición "Fútbol y Arte. Esa Misma Emoción", que desde este 28 de marzo abrió sus puertas en el

Museo Jumex, reconstruye desde el arte lo que el fútbol decidió olvidar.

La relación de Echeverri con el fútbol no es la de una aficionada, sino la de una observadora crítica que llegó al tema por accidente.

"Para mí fue una sorpresa que me invitaran a participar en una exposición de fútbol. La verdad, no es algo que me interese en lo personal, pero cuando viene la invitación de Guillermo Santamarina, por su curaduría y por el contexto del mu-

seo, entendí que era una oportunidad para pensar el fútbol desde otro lugar", admite.

Ese "otro lugar" apareció cuando comenzó a investigar.

"No siempre he trabajado sobre cómo se ha borrado a las mujeres de la historia. Lo he visto en la arqueología, en la antropología, en la tradición y en la cultura popular. Entonces me pregunté: ¿qué pasa con el fútbol? Y ahí fue cuando encontré esta historia y no lo podía creer", narra la artista, radicada en Ciudad de

México desde hace casi dos décadas.

Lo que descubrió no era un dato menor, sino una grieta en la memoria colectiva.

"Es impresionante que casi nadie sepa que hubo un mundial femenil en 1970 y otro en 1971, y que México fue protagonista. Dije: esto es exactamente lo que tengo que hablar. De cómo nos borran", advierte la egresada de la licenciatura de Artes Plásticas de la Universidad de Guadalajara.

## LA HAZAÑA: JUGAR CON TODO

La historia, reconstruida por la artista a partir de archivos y testimonios, tiene la estructura de una epica con un final distinto. En 1970, un grupo de jóvenes mexicanas, muchas de ellas adolescentes, viaja a Italia para disputar la Copa Martini & Rossi, el primer mundial de fútbol femenil organizado por la Federación Internacional Europea de Fútbol Femenil. Es su primera experiencia internacional. Muchas suben a un avión por primera vez.

"Eran chavas de 14 a 21 años; algunas cumplían 15 allí. No tenían ni uniforme cuando salieron de México. Se los dieron justo antes de subirse al avión", cuenta Echeverri, quien añade que a pesar de las carencias ganan, golean y sorprenden, se sitúan en el tercer lugar por encima de Inglaterra.

Un año después, México organiza el torneo. El entusiasmo es masivo. El Estadio Jalisco y el Azteca se llenan. La selección avanza, vence a Italia en Semifinales, llega a la Final contra Dinamarca y queda subcampeona, lo que la selección masculina nunca ha logrado.

"Estamos hablando de un estadio con más de 100 mil personas, lleno, asociando a estas mujeres. Es algo que hoy nos cuesta imaginar", recuerda Echeverri, quien añade que entonces ocurre un quiebre.

"Empieza a circular un rumor de que ellas querían cobrar por jugar la final, un rumor sin fundamento, pero eso las desestabiliza completamente; les hablan por teléfono de madrugada, las acosan, las presionan, no las dejan entrenar. Es una forma de sabotaje", y entonces México pierde la Final.

Para Echeverri, el episodio no es aislado. Es sintomático de lo que ocurre en el país con las mujeres que se atreven a desafiar al sistema.

"Elas iban a ganar. Y no lo digo como un deseo romántico. Lo dicen ellas mismas. Pero no les permitieron llegar en condiciones. Y después de eso, lo que viene es que las borran de la historia", completa la artista, que ha expuesto su trabajo en recintos como el Museo de las Artes (Musa) y el Museo Cabañas, de Guadalajara, así como en el Complejo Cultural Los Pinos, el Museo de Arte Moderno (MAM) y la Galería de Arte de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público, en la Ciudad de México, entre otros.

# Dominical

CULTURA

Sofía Echeverri rescata, desde el arte, la historia de un equipo femenil que desafió al sistema y luego fue invisibilizado, unas futbolistas mexicanas que el País decidió no recordar



Sofía Echeverri ante su pieza sobre la selección femenil de fútbol de 1971, la cual es parte de "Fútbol y Arte. Esa Misma Emoción", exposición del Museo Jumex de la Ciudad de México.

## CÓMO SE CONSTRUYE EL OLVIDO

Lo más contundente no es la derrota. Es lo que ocurre después, cuenta Echeverri.

"Se les retiran los espacios, no les prestan las canchas, no hay continuidad. Es como si hubiera una intención muy clara de que eso no volviera a pasar", afirma la artista.

El contexto es clave: el fútbol, dominado por estructuras mercadadamente masculinas, no estaba dispuesto a ceder ese terreno simbólico.

"Era un mundo patriarcal que no iba a permitir que las mujeres ocuparan ese lugar. Porque ahí se juega algo más que el deporte: se juega el heroísmo, la fuerza, la identidad nacional."

"No es que la historia se haya perdido sola. Se dejó de contar, se invisibilizó. Y eso es muy distinto", precisa la artista.

Frente a ese vacío silencioso, Echeverri responde con una operación que es, al mismo tiempo, estética y política.

Su instalación, titulada "Dehcho de Impedimentos", parte de objetos domésticos: servilletas bordadas que pertenecieron a su madre. Sobre ellas, la artista mandó bordar, puntada a puntada, frases de las propias jugadoras.

Testimonios breves, fragmentarios, que reflejan las emociones y memorias de aquellas jugadoras que hicieron historia en el fútbol mexicano.

"¿Qué hubiera pasado si hubiéramos ganado?", dice una de las frases.

En otras piezas aparecen los marcadores de los torneos. Datos que, en otro contexto, serían estadística deportiva; aquí se transforman en memoria frágil, cosida, expresa Echeverri.

El bordado funciona como metáfora y como método. Es lento, repetitivo, paciente. Lo contrario de la lógica espectacular del fútbol. Precisamente ahí radica su potencia: convertir lo íntimo en archivo, completa Echeverri.

Detrás de los textiles, un gran dibujo en lápis muestra a Alicia Vargas —conocida como "la Pelé", reconocida además como la tercera mejor futbolista del siglo 20 por la Confederación de Norteamérica, Centroamérica y el Caribe de Fútbol (CONCACAF)— en el momento de disparar a gol. El estadio lleno se desdibuja como telón de fondo. La escena dialoga con figuras masculinas en segundo plano y establece un contraste silencioso.

"Hay una construcción y destrucción constante de la imagen; ocultar y revelar fragmentos es parte del sentido", explica Echeverri, quien acompaña su pieza con fotografías de las deportistas que formaron parte de esa histórica selección femenil.

"Esta es una manera de detener el tiempo, de fijar la memoria. De no permitir que se vuelva a borrar", reitera la artista.

## FUTBOL COMO MEMORIA Y DISPUTA



En el contexto de "Fútbol y Arte. Esa Misma Emoción", la obra comisada a Echeverri introduce una lectura inusual pero necesaria.

La exposición, que reúne a artistas como Ángel Zárraga, Graciela Turbide, Damián Ortega, Diego Berruete, Sector Reforma y el colectivo Tercerquinto, propone pensar el fútbol como fenómeno cultural amplio que cruza temas de género, comunidad e identidad a partir de una exploración del deporte en su dimensión lúdica, pero también crítica y política.

Para Echeverri, esa amplitud implica una responsabilidad.

"El fútbol es un lenguaje universal. Pero también es un espacio donde se construyen narrativas. Y esas narrativas pueden incluir o excluir", expresa la artista, quien añade que su obra, en ese sentido, no ilustra el fútbol, sino que lo cuestiona.

"Lo que me interesa es usar este contexto para hacer visible lo que no se quiso ver, para generar memoria, para reconocer", subraya.

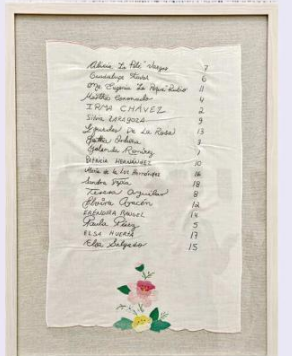
La artista lo resume como una búsqueda constante: "resignificar el papel de la mujer es el motor de mi

obra. Intentar salir de la inercia de asumir lo dado como la única opción".

En esta pieza, esa intención se materializa en un doble propósito: recuperar una historia y, al mismo tiempo, proponer otra forma de narrarla.

"No se trata solo de denunciar. Se trata de dar un lugar de potencia. De mostrar que esas mujeres no fueron una excepción, sino una posibilidad que se quiso cancelar", abunda la artista, cuyo obra forma parte de colecciones de recintos como el Musa, el MAM, el Museo Diego Rivera, el Museo Cabañas y la Colección de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público.

Más de 50 años después, la historia vuelve a aparecer. Novos libros de texto ni en los relatos oficiales, sino en un museo que, a partir de la coyuntura del Mundial de Fútbol 2026, en el que México compartirá sede con Estados Unidos y Canadá, y que plantea una reflexión del juego más allá de la cancha, que se sepa que esto pasó, que se sepa que estas mujeres existieron, que jugaron, que llevaron estadios, que hicieron historia y que, durante décadas, nadie contó", concluye Echeverri.



Objetos, propiedad de la mamá de la artista, que fueron bordados con frases de las seleccionadas mexicanas.

### CRÓNICAS DEL ANTROPOCENO

# La poética de la basura en la cultura del exceso

Por: Susana del Pilar Flores Sandoval

Es evidente que las instituciones han perdido su capacidad de generar participación e involucramiento social, principalmente por mostrar incoherencia, privilegiar la impunidad y sostener intereses económicos y empresariales de sus aliados. En el caso de la basura, las consecuencias son evidentes.

Poner el foco en el valor ético, ecológico, estético, educativo y económico de los descartes en esta sociedad del consumo es urgente porque en la medida de que tomemos conciencia de que la basura es el resultado del exceso e inmediatez, reconoceremos que reducir, reutilizar y reciclar no basta para atender contundentemente este grave problema. Es necesario rechazar, reducir, reutilizar, reparar, reconstruir, reacondicionar, revender y reciclar; convertir en abono, reclamar, restringir, rediseñar y retirarse de la producción.

El consumo personal impacta en el entorno y las demás personas y la responsabilidad individual y colectiva hacia el medio ambiente, la salud pública y las generaciones futuras dependen de que colaborativamente tomemos acciones, transformando la apatía política, dándonos cuenta del poder colectivo que realmente tenemos frente al poder hegemónico, exigiendo a los gobiernos e instituciones más economía circular, gestión ética de residuos y justicia ambiental, mientras nos involucramos en pugnar por combatir la impunidad y exigir la protección a los activistas, la regulación de la producción y el consumo e incluir en la cadena de valor a los recicladores informales.

Para transformar la visión de la basura debemos comprender el complejo proceso de creación de los objetos y reconocer las formas y hábitos de consumo como un espejo crítico del consumismo y la creación artificial de necesidades.

Una de las formas en que podemos incorporar en nuestra cotidianidad es valorar la belleza inesperada de los materiales y formatos, lo cotidiano y lo imperfecto y darle un lugar en procesos creativos e intelectuales.

La coerción y entrenamiento para el consumo que forma a la sociedad desde las edades más tempranas y a lo largo de toda nuestra vida, en esta incesante expansión del comercio, es posible combatirla familiarizando a las personas con los materiales, el ingenio humano que los produce, el efecto del exceso y el descarte y sobre todo, realizar las ingenierías sociales oportunas para formar el criterio de valor personal por sobre las exigencias de valor por consumo.

Es posible en este sistema económico decadente que degrada a las personas al consumo inútil para encajar, encontrar el sentido humano, dejar de ser consumidores compulsivos para reconocernos productores de sentido vital y reconocer en la basura el fenómeno que resulta de las acciones humanas de desperdicio y descarte, asociada con la inmundicia, contaminación y enfermedades, pero también es evidencia de la existencia efímera, la belleza de lo pequeño, la huella de la creatividad humana. Apreciar la poesía del objeto puede conectarnos con la conciencia crítica y obligarnos a ver con otros ojos las consecuencias de nuestras acciones u omisiones para accionar, antes de que los humanos terminemos de inundar el mundo con nuestros desechos.

### PARA SABER

Crónicas del Antropoceno es un espacio para la reflexión sobre la época humana y sus consecuencias producido por el Museo de Ciencias Ambientales de la Universidad de Guadalajara que incluye una columna y un podcast disponible en todas las plataformas digitales.

### SOBRE LA AUTORA

Susana del Pilar Flores Sandoval es "niñezóloga" y especialista en educación no formal e informal, promotora de la desescolarización e impulsora de la comunidad educolaborativa de inmersión en la naturaleza Raíz y Fronda en Guadalajara, Jalisco.

## MUSEO DE CIENCIAS AMBIENTALES

DE LO VIVO Y EL FUTURO



## DEL SILENCIO AL ZUMBIDO

### AGÉNDALO

El director compartirá una mirada a su trayectoria y a las claves de su trabajo como cineasta en la clase magistral "Una Mosca en la Pared", hoy, 16:30 horas en la Sala 2 del Conjunto de Artes Escénicas.



La fachada de esta casa en la Americana fue parte de las grabaciones.

LORENA JIMÉNEZ

El cineasta mexicano Fernando Eimbcke se ha distinguido por abordar historias conmovedoras, basadas en la cotidianidad y la soledad de la adolescencia. Sin embargo, su más reciente largometraje, **Moscas**, proyectado el viernes en la ceremonia inaugural de la 41 edición del Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG), muestra una transformación hacia la exploración humana en la madurez sin perder su enfoque sobre las peripecias de la vida misma.

"Ha sido un trabajo enriquecedor, de alguna manera una evolución, pero sin dejar de abordar historias con temáticas universales; situaciones por las que todos pasamos en algún momento, como la pérdida, tener a alguien en un hospital, sentirse solos o emocionalmente devastados", comparte Eimbcke en entrevista.

La cinta aborda la historia de Olga, papel interpretado por Teresita Sánchez, una mujer de más de 50 años que vive en aislamiento emocional tras experimentar una gran pérdida.

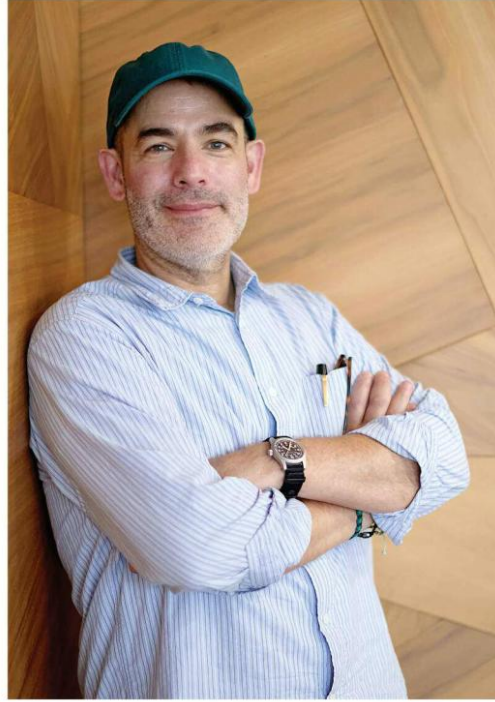
La mujer lleva su vida solitaria en un multifamiliar de la Ciudad de México, ubicado frente a un hospital, hasta que, por necesidad económica, renta un cuarto de su departamento a un hombre y a su hijo Cristian (interpretado por Bastian Escobar), quien tiene a su esposa internada en el nosocomio. Sin quererlo, Olga va creando un vínculo con el pequeño.

Filmada en blanco y negro, **Moscas** —que tuvo su estreno mundial en febrero en la Berlinale, donde obtuvo el premio del Jurado Ecuemérico— no solo fue dirigida por Eimbcke, sino que el guion fue escrito por él junto con Vanessa García.

"Es la segunda vez que trabajo un guion con Vanessa García y también la segunda vez que me producen Eréndira Núñez-Larios y Michel Franco; la primera fue, precisamente, en la cinta pasada, **Olimo**."

"Hacer equipo con ellos me retroalimenta; Eréndira y Michelle Franco tienen mucha experien-

LA INTROSPECCIÓN EN LO COTIDIANO DELINEA 'MOSCAS', EL FIME QUE REGRESA A FERNANDO EIMBCKE A GUADALAJARA



Emilio de la Cruz

cia. Digo, Eréndira, a pesar de ser tan joven, tiene mucho talento y mucho que aprenderle," agrega el creativo.

Eimbcke adelantó que alista otro filme de la mano de García, sería el sexto largometraje del mexicano.

"No puedo decir mucho, pero ya tenemos el guion y estamos buscando fondos. Por lo pronto, **Moscas** seguirá recorriendo festivales, queremos que la película la vea la mayor gente posible y quizás este mismo año llegue a las salas de cine", menciona.

El cineasta se dijo emocionado, también, por regresar al FICG, luego de que hace 22 años presentó en esta misma fiesta cinematográfica su ópera prima, **Temporada de Patos**, la cual obtuvo varios premios; entre ellos, Mejor Película y Mejor Guion.

## Revive su corto 30 años después

El trabajo de Alejandro Meludis, inconcluso en 1996, fue retomado

ABRIL VALADEZ

En el baño de vistas de la casa de su madre, Alejandro Meludis tenía apiladas tantas cajas de cassettes que el espacio ya no se podía usar.

Eran restos de años de trabajo en la productora familiar fundada por su padre en Guadalajara, como cintas inflamables que ninguna recicladora aceptaba y que se acumulaban ahí. Al vaciar ese cuarto, entre cientos de soportes viejos apareció un videocassette con una copia del material de un cortometraje que había rodado en 1996 y que había quedado inconcluso durante décadas.

Se trataba de **Casa Tomada**, primer cortometraje que Meludis dirigió tras regresar del Vancouver Film School. Lo filmó con 22 años, usando una cámara de 16 mm prestada y un equipo reducido de siete u ocho personas. Contó con Marco Treviño y Alicia Yapur, quienes aceptaron actuar sin cobrar.

"En aquella época aquí no había una industria; yo llego con la inquietud de hacer cine de autor, pero lo que había era sobre todo trabajo de video y comerciales", dijo.

La filmación se complicó pronto. La cámara empezó a hacer ruidos extraños durante el rodaje, pero el equipo decidió continuar. Al segundo día, el mecanismo se trabó por completo y la película quedó atorada en el interior; tuvieron que abrir la cámara en el set y sacar fragmentos de cinta dañada.

Días después, Meludis viajó a Ciudad de México para revelar las latas y transferir el material a video, ya que en Guadalajara no existía infraestructura para ese proceso. Ahí recibió un reporte negativo sobre el estado del material.

"Me dijeron que había cinco hojas con muchos problemas de rayaduras, veladuras, roturas y cosas así (...). Regresé con mis latas y mi cassette bastante desilusionado por lo que había sucedido y no sabía qué camino tomar."

"Traté de hacer un armado con lo que tenía, pero me doy cuenta de que había escenas que se habían perdido y deci-

### PROYECCIONES

Hoy: 18:00 horas, Cineforo / Mañana: Cinépolis Centro Magno, 20:30 / Martes 21: 20:00 / Cinema Libre en Arco de Zapopan / Jueves 23: 17:40, Punto Sur y 20:00, Cineforo.

do enlatarlo porque no funciono por cuestiones de la cámara, y era inaceptable en aquel momento tener un producto así, con veladuras y con rayaduras", señaló.

Casi 30 años después, mientras trabajaba en postproducción para un documental sobre músicos en Estados Unidos, Meludis recibió el encargo de tratar imágenes deterioradas en VHS de un concierto de Bruce Springsteen. Esa experiencia le hizo pensar que ahora sí podía retomar **Casa Tomada**.

"Lo hice como un ejercicio personal. Terminarlo, subirlo a mi canal de Vimeo y decir: miren, esto pasó hace muchos años y aquí está el resultado final. Yo no esperaba que iba a estar en ningún festival", comentó.

El trabajo se hizo a partir del videocassette y se extendió durante seis meses. Meludis volvió también a la casa de la colonia Americana cuya fachada había formado parte del rodaje original para registrar tomas externas nuevas con su cámara de video.

"Con la experiencia que tengo ahora, algo que sí hice fue respetar muchísimo las cosas, o sea, respetar lo que había hecho en ese momento. No quisé meterme yo, el Alejandro de ahora, dentro de la industria con un montón de conocimientos y con otro lenguaje; no quisé ir más allá de arreglar las fallas técnicas", afirmó.

**Casa Tomada** es una adaptación libre del cuento homónimo de Julio Cortázar sobre dos hermanos que habitan una casa familiar y que comienzan a perder sus espacios ante una presencia indefinida.

La versión que se presentará en el Festival Internacional de Cine en Guadalajara —en la competencia Hecho en Jalisco y la sección Imágenes Restauradas— incluye un segmento introductorio de tres minutos en formato vertical y el cortometraje en formato 4:3.

## Estudiar, mirar y actuar

ABRIL VALADEZ

La vocación de Luisa Huertas se definió muy pronto y tuvo que ver con el cine que veía de niña y con un gesto mínimo en casa.

Después de bailar un solo de la zarzuela "Aguá, azucarillos y aguardiente" con su vestido de chilupa madrileña, le dijo a su familia "yo voy a ser actriz" y todo el mundo le aplaudió en casa. Esa escena fue uno de los recuerdos que compartió en la presentación del libro **Luisa Huertas: Tómalo Como Quieras**, realizada en el FICG como parte del diálogo con su autor, Roberto Fiesco.

En la charla, la actriz repasó su trayectoria con la mirada puesta en cómo ha aprendido a trabajar. Entre anécdotas de infancia, escuela, radio, cine y teatro, volvió una y otra vez a la misma idea: la actuación no se termina de aprender y exige disciplina, técnica y curiosidad también fuera del escenario.

"Cualquier persona que realmente ame una profesión, ya sea medicina, ingeniería, contaduría o cualquiera, siempre tratará

La actriz presentó el libro "Luisa Huertas: Tómalo Como Quieras".



### Presenta Del Castillo cortos

Kate del Castillo presentó anoche sus cortometrajes **Zumbido** y **El Viaje de Luciano**, acompañada de los actores Ana Sofía Gatica, Martín Barba, Diana Bovio y el cinefotógrafo Edgar Bahena.

Emilio de la Cruz



FICG | 41

17-25 ABRIL



# “Todo arte es político”: Edgar Ramírez

## La suma de todas las partes

Ramírez también reflexionó sobre la naturaleza colectiva del trabajo cinematográfico. Explicó que el proceso creativo en el cine depende de la interacción entre múltiples disciplinas y sensibilidades, lo que convierte cada proyecto en una experiencia comunitaria donde ninguna tarea puede desarrollarse de manera aislada. “El arte necesita del otro. El arte necesita ser mirado para que ocurra. El cine es siempre la suma de todas las partes y la expectativa es que el resultado sea mejor de lo que cualquiera imaginó al principio”, dijo.

Finalmente, el actor habló sobre el aprendizaje constante que implica la profesión y la necesidad de asumir cada proyecto como una oportunidad de crecimiento. Recordó que su llegada a la actuación fue inesperada —tras una formación inicial en el periodismo y la comunicación política— y que su carrera se ha construido a partir de la curiosidad y la disposición a asumir riesgos. “No quería quedarme con la duda de qué hubiera pasado si lo intentaba. Quería hacerlo y ver hasta dónde podía llegar. Al final uno es el actor que puede, no el actor que quiere”, concluyó.

La participación de Edgar Ramírez en el festival reafirmó el interés del público por escuchar a figuras que reflexionan sobre el oficio desde la experiencia y la responsabilidad social, en un espacio donde el cine es más que un espectáculo: es una forma de diálogo con la realidad contemporánea.

Cabe señalar que el actor venezolano fue galardonado con el Premio Homenaje Internacional y aprovechó para agradecer a México por acoger a miles de personas que han sido obligadas a salir de Venezuela: “México ha protegido e integrado a quienes han llegado con el corazón hecho pedazos, porque México ha sabido abrir sus brazos de par en par cuando otros solo han levantado muros”.



FOTOS: EL INFORMADOR - A. NAVARRO

EDGAR RAMÍREZ. El actor ofreció una charla, en el Ágora Jenkins, donde habló sobre la migración.

EL ACTOR VENEZOLANO OFRECIÓ LA CHARLA “ACTUAR ES UN EJERCICIO DE EMPATÍA”, DONDE ANALIZÓ EL PAPEL SOCIAL DEL CINE

Por: Fausto Salcedo

El actor y productor Edgar Ramírez ayer ofreció la charla magistral “Actuar es un ejercicio de empatía” durante su participación en el Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG), donde reflexionó sobre el sentido social del cine, la dimensión colectiva del oficio actoral y el papel que el arte desempeña en contextos marcados por tensiones políticas y transformaciones culturales. Ante un público al aire libre, integrado por estudiantes, profesionales y espectadores, el intérprete compartió experiencias personales y profesionales que delinean su relación con la actuación y con el cine latinoamericano.

Durante la conversación, el actor destacó el vínculo profundo que mantiene con México, país que, explicó, ha sido determinante en distintas etapas de su carrera. Desde sus primeras visitas en la juventud hasta sus proyectos recientes, el contacto con la industria cinematográfica mexicana ha moldeado su trayectoria y su manera de entender el oficio. “México es el país de América con el que tengo mayor vínculo. Vengo desde que tenía 19 años y hubo una época en la que venía todos los años. Los lazos que me unen a México son muy personales, afectivos y profesionales”, señaló.

En ese contexto, Ramírez subrayó el carácter abierto del país y su papel como punto de encuentro para creadores de distintas regiones. Agradeció, además, la recepción que han encontrado numerosos migrantes latinoamericanos en territorio mexicano, un fenómeno que considera fundamental para comprender la dinámica cultural contemporánea. “México es un país que siempre ha estado dispuesto a abrir sus brazos, a recibir gente y a darle la oportunidad de reconstruir sus vidas. Es imposible no agradecer cómo México ha sostenido a generaciones de venezolanos que

necesitaban un hogar y la oportunidad de reconstruir sus vidas”, afirmó.

Uno de los ejes centrales de la clase magistral fue la relación entre arte y política. El actor sostuvo que, en el contexto latinoamericano, la creación artística no puede desligarse de la realidad social, ya que las experiencias personales y colectivas se encuentran inevitablemente atravesadas por procesos políticos. “Todo arte es político, toda manifestación artística es política; sobre todo, en América Latina. Nuestras vidas están profundamente atravesadas por lo público. Incluso, declararse apolítico es una posición política”, expresó.

No obstante, el intérprete aclaró que esta dimensión política no implica necesariamente una postura didáctica o propagandística en el cine. Desde su perspectiva, la ficción debe abrir preguntas y explorar emociones, más que ofrecer respuestas cerradas o mensajes explícitos. “Lo que sí me interesa es que las películas no tengan que ser panfletarias ni propagandísticas. Las películas que buscan aleccionar o explicar la realidad me parecen más cercanas al documental o al reportaje que a la ficción”, comentó.



PÚBLICO. Colegas, estudiantes y otros profesionales acudieron a la charla.



# “Hacer cine es un milagro”: Fernando Eimbcke

En entrevista, el director reflexiona sobre su labor y la historia detrás de su reciente filme, “Moscas”

La película “Moscas” inauguró la reciente edición del Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG 41), marcando el regreso del director Fernando Eimbcke a la pantalla grande con una historia que combina humor, duelo y memoria desde una mirada íntima y profundamente humana. Acompañado por el joven actor Bastián Escobar, la guionista Vanesa Garnica y la productora Eréndira Núñez, el cineasta compartió con la prensa los procesos creativos y emocionales que dieron forma a una obra que dialoga con experiencias universales a partir de situaciones cotidianas.

El estreno en Guadalajara tuvo un significado particular para el realizador, quien destacó la diferencia en la respuesta del público mexicano frente a otras exhibiciones internacionales. La película había sido presentada previamente en festivales europeos, donde las reacciones del público se manifestaron de manera distinta, especialmente en relación con el humor y las referencias culturales. “Siempre estrenar en tu país es una gozada. La recepción fue preciosa. El público, a diferencia de Berlín, se rio en momentos que no esperaba y fue muy grato poder conectar con tanta gente”, expresó el director.

La experiencia permitió observar cómo una misma historia puede provocar lecturas diversas según el contexto cultural, un fenómeno que el propio Eimbcke consideró revelador. Sin embargo, subrayó que la intención del equipo fue construir un relato que pudiera ser comprendido más allá de sus referencias locales, apelando a emociones compartidas. “Creo que algo muy bonito de esta película es que logramos hacer una historia muy universal, que se puede ver en Alemania, en España, en Chile o en México. Eso es algo muy hermoso del cine: que puede viajar y presentarse en diferentes lugares”, señaló.

Compartió que la historia de “Moscas” tiene un origen que se remonta a más de dos décadas; explicó que la idea surgió de una imagen cotidiana que encontró en la ciudad y que, con el paso del tiempo, se transformó en el punto de partida de una narración sobre la enfermedad, la pérdida y la memoria familiar.

“Recuerdo que iba manejando y vi un letrero que decía: ‘Se rentan cuartos para pacientes y familiares de pacientes’. De ahí empezó a nacer la historia. La escribí en dos días y muchos años después encontré el archivo y pensé que valía la pena retomar”, relató.



FERNANDO EIMBCKE. El director mexicano fue el encargado de abrir las proyecciones en el FICG.

En entrevista con **EL INFORMADOR**, el director Fernando Eimbcke explicó que el FICG continúa siendo un espacio fundamental para el desarrollo del cine y para el encuentro entre creadores y público; asimismo, reflexionó sobre el papel que cumplen estos foros en la formación de nuevas generaciones y en la construcción de una comunidad cinematográfica que dialoga a partir de las películas.

“Creo que los festivales no son nada más para la exhibición de películas. Obviamente eso es muy importante, pero lo que hay alrededor es fundamental: toda la gente que trabaja en la crítica, en el análisis, en la preservación. Ha habido festivales que cambiaron mi manera de ver el cine”, señaló.

Para Eimbcke, estos encuentros cinematográficos cumplen además una función deci-

siva en la construcción de comunidades creativas. En ellos, afirmó, se produce un intercambio constante entre distintas generaciones de cineastas, lo que permite renovar miradas y ampliar las posibilidades narrativas del cine contemporáneo.

“Todos aprendemos: aprendemos de los más jóvenes y los más jóvenes pueden aprender de quienes llevamos un poco más de camino recorrido”, dijo.

Al mirar su trayectoria, el director reconoce que cada película es el resultado de un esfuerzo colectivo y de un proceso que, en muchos sentidos, resulta impredecible. Esa dimensión colaborativa, sostiene, es lo que mantiene vivo el oficio cinematográfico. “Hacer cine es un milagro. De cualquier manera, es un milagro”, finalizó.

## “Moscas”, una historia universal

Eimbcke abundó que el guion de “Moscas” fue desarrollado en colaboración con Vanesa Garnica, y se construyó a partir de experiencias comunes relacionadas con la enfermedad, la pérdida y los procesos de duelo. Al respecto, la escritora explicó que el proyecto nació de una reflexión sobre temas que atraviesan la vida de muchas personas y que, con el paso del tiempo, se vuelven inevitables. “Todos hemos pasado por el duelo, por la enfermedad de alguien cercano, por la sensación de que el sistema no te sostiene. Si vives lo suficiente, acumulas pérdidas y aprendizajes. Creo que eso hace que la historia sea universal”, comentó la guionista.

Uno de los elementos formales más distintivos de la película es su estética en blanco y negro, una decisión que remite a la tradición de la comedia clásica y que, al mismo tiempo, refuerza el tono emocional del relato. Eimbcke explicó que esta elección estuvo influida por referentes del cine mudo y por la intención de generar una atmósfera atemporal que acompañara el desarrollo de la historia. “Estábamos inspirados por el cine de Chaplin. Pensábamos que el blanco y negro le daba esa apariencia y ese tono. Para nosotros era muy importante el humor. Nuestra manera de medir si una escena funcionaba era preguntarnos si nos reíamos o no”, relató.

En este sentido, el humor se convirtió en una herramienta narrativa para abordar situaciones dolorosas sin perder la dimensión humana de los personajes. El director insistió en que la risa no surge desde la burla, sino desde la identificación emocional con aquello que viven los protagonistas. “No se trataba de reírse de los personajes, sino de compartir lo que les estaba pasando. Nos reímos porque nos identificamos, no porque nos sintamos superiores. El humor es una muestra de humanidad”, afirmó.

Asimismo, para el equipo creativo, el trabajo con el actor infantil Bastián Escobar representó uno de los aprendizajes más significativos del rodaje. La producción exigió adaptar los métodos de trabajo y encontrar un ritmo distinto al habitual, lo que obligó a replantear la dinámica de filmación y a observar con mayor atención el comportamiento del personaje. “Trabajar con niños exige otra manera de filmar. No puedes llegar y decir simplemente: ‘Vamos a hacer esta escena así’. Tienes que observar, adaptar, encontrar el ritmo”, explicó el director.

Con su estreno en el festival, “Moscas” se posiciona como una obra que combina sensibilidad y humor para explorar temas complejos desde la cotidianidad, reafirmando el interés de Eimbcke por construir historias cercanas al público y por explorar, a través del cine, las emociones que acompañan los procesos de pérdida y reconciliación personal.

### PROYECTO CINE EN COMPETENCIA



PROTAGONISTAS. El actor Adrián Vázquez (izquierda) posa junto a Jero Medina.

## “El yerno”: sátira, crimen y ambición

“El yerno” (2026) alista su estreno en Netflix para el próximo 1 de mayo. El filme es el proyecto más reciente del cineasta mexicano Gerardo Naranjo —“Narcos”, “Miss Bala”, entre otras—. La sátira política con tintes trágicos tuvo su estreno ayer en la Sala “Guillermo del Toro” de la Cineteca, como parte del programa del Festival Internacional de Cine en Guadalajara, donde compete por el Premio Mezal en la categoría de ficción.

La presentación del proyecto contó con la participación de sus protagonistas, Adrián Vázquez y Jero Medina, así como de otros miembros de la producción.

“El yerno” narra la historia de José Sánchez (Adrián Vázquez), un personaje cuyas decisiones precipitadas e impulsivas lo llevan a tener una vida en apariencia “resuelta”. Sin embargo, tras una serie de disputas dentro del negocio familiar, opta por inmiscuirse en las redes criminales con la ambición de vivir el llamado “sueño mexicano”: tenerri-

queza y poder a cualquier costo.

La película es un retrato del México moderno, herido por la violencia de los grupos delictivos, la corrupción de las autoridades y la impunidad con la que ambas suelen manejarse. Apesar de la problemática que aborda, “El yerno” ape- la a los recursos de la sátira para evidenciar la realidad que acontece desde hace décadas en el país.

En declaraciones hechas con anterioridad por el propio Naranjo, el filme toma la narrativa de la traición como una práctica generalizada dentro de estas tierras mexicanas. “La cinta es una provocación para analizar una realidad igualmente ridícula”.

“El yerno” cuenta con guion de James Schamus, Gabriel Nuncio y Alexandro Aldrete; la producen Fábula —de Pablo Larraín y Juan de Dios Larraín— junto con el propio Schamus. El elenco incluye a David Gaitán, Verónica Bravo, Eduardo España, Rodrigo Virago, Ianis Guerrero y Mauro Navarro.

### CINE DEBUTA COMO DIRECTORA

## Kate del Castillo apuesta por historias urgentes

La cineasta y actriz Kate del Castillo llega a Guadalajara con tres proyectos que marcan distintas etapas de su trayectoria: su debut como directora con el cortometraje “Zumbido”, la participación en “El viaje de Luciano” y la proyección especial de “La misma luna”, cinta que, a dos décadas de su estreno, mantiene vigencia por su mirada sobre la migración.

Los proyectos forman parte de la programación del Festival Internacional de Cine en Guadalajara, donde la creadora compartió escenario con integrantes del elenco y del equipo creativo.

Durante el encuentro con medios en el que estuvo presente **EL INFORMADOR**, la directora Patricia Riggen recordó el impacto que ha tenido “La misma luna” desde su estreno y explicó por qué la película sigue resonando en el contexto actual. La función, programada al aire libre junto con los otros dos proyectos de Kate por la tarde de ayer, adquiere un significado especial ante la situación que viven las comunidades migrantes. “Hace 18 años estrenamos esta película y hoy vuelve a presentarse en un momento en el que todo lo que ocurre con los migrantes la hace nuevamente relevante y por eso agradecemos al festival la oportunidad de proyectarla”, dijo.

La presencia de los tres títulos en el mismo programa refleja la diversidad de intereses creativos que convergen en la carrera de Kate del Castillo, quien ahora asume un nuevo rol detrás de la cámara. La actriz explicó que “Zumbido” surge de la necesidad de abordar temas que afectan directamente a las mujeres.



TALENTO. (De izquierda a derecha) Patricia Riggen, Ana Sofía Gatica, Kate del Castillo, Edgar Bahena, Martín Barba y Diana Bovio.

“Es una historia personal para todas las mujeres. Es algo que no podemos ignorar, porque sucede en todas partes del mundo. Para mí dirigir este proyecto fue una experiencia muy intensa y una forma de transformar emociones en una historia que pudiera compartirse”, aseguró.

El cortometraje aborda la violencia de género y la violencia psicológica desde un enfoque íntimo, centrado en los efectos emocionales que estas experiencias generan en las personas. Para la directora, el cine se convierte en un espacio donde estas realidades pueden nombrarse y discutirse públicamente. “Si no contamos estas historias en el cine, ¿dónde las vamos a contar? El cine viaja y sigue viajando, tiene una vida muy larga. Nos permite hablar de temas importantes y levantar la voz sobre situaciones que siguen ocurriendo”.

En la rueda de prensa también participó la actriz Diana Bovio, quien forma parte del elenco del cortometraje. La intérprete destacó la capacidad del cine para generar reflexión en un contexto donde la información circula de manera acelerada. “Hoy más que nunca el cine es un espacio de reflexión. Nos permite detenernos, observar y hablar de temas que nos importan. También es una manera de dar voz a quienes no la tienen”.

Por su parte, el actor Martín Barba —que dijo interpretar uno de los personajes más oscuros de su carrera— señaló que el rodaje implicó un proceso emocional intenso, particularmente en escenas que abordaban situaciones complejas relacionadas con la violencia y la vulnerabilidad de los personajes. “Hubo momentos en el set que generaron una atmósfera muy fuerte, incluso muy oscura. Terminábamos de filmar y nos quedábamos en silencio”, finalizó.



FICG | 41

17-25 ABRIL



FOTOS: EL INFORMADOR - A. NAVARRO

# Maite Alberdi habita múltiples vidas

La cineasta chilena defiende el documental como un ejercicio de observación paciente y construcción de vínculos, alejado de la inmediatez. Ante un auditorio lleno, destacó que la investigación es clave en la narrativa

**M**aite Alberdi, documentalista chilena recientemente reconocida con el Premio Homenaje Internacional, ayer impartió una clase magistral durante el segundo día de actividades del Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG 41). Bajo el título "Filmar es aprender a observar", la cineasta reunió a una sala llena en el Conjunto Santander, donde compartió fragmentos de su trayectoria y una filosofía de trabajo que prioriza el tiempo, la cercanía y la construcción de vínculos por encima de la inmediatez.

"Hay que saber esperar, no se le da recito el tiempo... hay que saber qué esperar", afirmó Alberdi ante un público que siguió con atención sus reflexiones. La directora insistió en que el documental no se construye desde la urgencia, sino desde la observación prolongada. "Yo escribo un guion con todo lo que vi en la investigación... la investigación es narrativa y práctica", explicó, al tiempo que cuestionó ciertas inercias del género: "El mal de los documentalistas es, en una escena, ir con quien habla, las reacciones son importantes, la realidad es inverosímil", dijo entre risas.

Tras su intervención, Alberdi sostuvo un encuentro con medios de comunicación seleccionados, donde estuvo presente **EL INFORMADOR** y donde profundizó en los procesos creativos que han marcado su filmografía y en la manera en que cada proyecto ha modificado su mirada del mundo. Para la realizadora, el cine documental es una forma de habitar múltiples

vidas. "Los documentales para mí son una forma de compartir la vida... una fábrica de experiencias donde profundizo mis vínculos", señaló. En ese sentido, considera que cada película dialoga con la anterior: "Una película va llevando a la otra, no existiría sin lo anterior".

Así, su recorrido —desde "El salvavidas" hasta "La memoria infinita", pasando por "El agente topo"— ha sido también un proceso de aprendizaje constante. Cada obra le ha permitido explorar distintos recursos formales y emocionales, desde la representación de los personajes hasta el uso del archivo o la construcción de relatos íntimos. Su incursión en la ficción con "En el lugar de la otra" abrió un nuevo horizonte que, según explicó, terminó por influir en su más reciente proyecto, "Un hijo propio", al que definió como "mi película más desafiante en términos de exploración del género".

Sobre esta última, Alberdi detalló que su punto de partida siempre es la historia antes que el contexto. "Yo siempre parto de las historias... escuchar la historia de Alejandra me pareció insólito", comentó al recordar el caso de una mujer que fingió un embarazo debido a la presión social. La directora encontró una conexión personal con los temas que aborda. "Tiene que ver con los mandatos de género y la presión social en torno a la maternidad".

El rodaje en México, además, representó una experiencia natural dentro de su trayectoria. "México es un país que siempre me ha acogido... me sentí muy cómoda filmando con un equipo mexicano", afirmó, subrayando la cer-



MAITE ALBERDI. La directora chilena posa para esta casa editorial desde el Conjunto Santander.

canía cultural entre ambos contextos. Para Alberdi, las problemáticas sociales que atraviesan América Latina permiten que las historias dialoguen entre sí, incluso cuando se desarrollan en territorios distintos.

Uno de los aspectos centrales de su trabajo es la relación con los personajes y los límites éticos de la cámara. Lejos de una mirada invasiva, la cineasta construye vínculos a lo largo del tiempo, en un proceso que describe como gradual y basado en la confianza. "Uno va construyendo las relaciones con los protagonistas muy de a poco... entendiendo dónde está el bienestar y dónde quieren los personajes que uno es-

té", explicó. Esta dinámica, añadió, implica también reconocer cuándo no intervenir: "Es un diálogo y un entendimiento a lo largo del tiempo".

Esa cercanía genera lazos que trascienden la pantalla. Alberdi comparó el final de cada proyecto con una despedida difícil. "Terminar una película es como salir del colegio... sabes que viviste cosas muy importantes con esas personas, pero no vuelves a tener ese cotidiano". Aunque los vínculos permanecen, el proceso implica asumir una distancia inevitable. "Las pelis me regalan esos vínculos, pero es triste porque pierdo un cotidiano que no vuelve".

## Todo es cuestión del montaje

Al abordar el tema de la construcción narrativa, la directora reconoció que el ritmo en el documental es uno de los mayores desafíos. A diferencia de la ficción, donde los giros dramáticos suelen estar definidos, en el cine de lo real los acontecimientos ocurren de manera más pausada. "El ritmo es un tema de montaje", afirmó, destacando la importancia del trabajo en edición para dar forma a la historia.

Alberdi reflexionó sobre el papel del documental como herramienta para explorar la intimidad y las fragilidades humanas. "Es una gran forma de pensar la realidad y de compartir nuestras fragilidades", señaló. En su caso, los proyectos surgen de cuestionamientos personales que se expanden hacia lo colectivo. "Las películas me llevan a reflexionar sobre mí... vivimos cosas muy solas y el cine permite compartir ese espacio".

Sobre el impacto de las nominacio-

nes al Oscar en su carrera, la cineasta enfatizó que más que presión, estos reconocimientos representan una oportunidad para seguir haciendo cosas pues se abren los presupuestos. También destacó la importancia de abrir camino para nuevas generaciones. "Espero haber sido un sueño para otras mujeres directoras que digan: yo puedo llegar".

En un contexto industrial cada vez más acelerado, Alberdi defendió la necesidad de respetar los tiempos propios del documental. "No podemos pedir deadlines estándar... la realidad no cambia en un mes", advirtió. Para la realizadora, el verdadero desafío es sostener procesos de observación prolongados que permitan captar transformaciones genuinas, aun cuando estas sean sutiles.

Asimismo, celebró la diversidad de voces dentro del cine latinoamericano, donde —a su juicio— no existe una única forma de hacer cine. "Los di-

rectores que destacan tienen su propia voz", señaló, destacando la riqueza de estilos que conviven tanto en México como en Chile.

En ese mismo sentido, subrayó la libertad creativa que ofrece el documental contemporáneo, un campo que ha ampliado sus posibilidades narrativas más allá de los formatos tradicionales. "Hoy podemos hacer lo que queramos desde la realidad... y no va a dejar de ser real", afirmó. Esta apertura ha permitido que el género evolucione hacia propuestas más arriesgadas, donde la experimentación es parte esencial del lenguaje.

Finalmente, Alberdi reconoció el papel de las plataformas en la difusión del documental, al permitir que estas historias alcancen audiencias más amplias. "Te da una masividad que no te da la sala de cine", comentó, aunque también valoró la experiencia colectiva de la exhibición tradicional.



CONFERENCIA. Asistentes a la clase magistral "Filmar es aprender a observar", en el marco del FICG.

### EVENTO GALA CON CAUSA

## “La casa de los espíritus” se manifiesta en el FICG

En el marco del Festival Internacional de Cine en Guadalajara, la adaptación televisiva de “La casa de los espíritus” tuvo un primer encuentro con el público a través de una gala con causa que reunió a parte de su elenco y equipo creativo. La cita incluyó una alfombra roja y la proyección de sus dos primeros episodios en la Sala “Guillermo del Toro” de la Cineteca FICG.

Basada en la emblemática novela de Isabel Allende, la serie llegará el próximo 29 de abril a Amazon Prime Video con una temporada de ocho capítulos. Se trata de una apuesta que revisita uno de los relatos más influyentes de la literatura latinoamericana y lo hace desde una mirada contemporánea dándole un enfoque más amplio que el de su anterior adaptación cinematográfica de 1993.

Ahora, la historia de la familia Trueba — marcada por el amor, la violencia, los secretos y la memoria— se despliega en formato seriado, permitiendo profundizar en los conflictos que atraviesan varias generaciones a lo largo del siglo XX en un país latinoamericano atravesado por tensiones sociales y políticas. La producción cuenta con Eva Longoria y la propia Allende como productoras ejecutivas, y fue filmada en Chile. El elenco está encabezado por Nicole Wallace, Dolores Fonzi, Alfonso Herrera y Fernanda Castillo.

Durante su paso por la alfombra, Fernanda Castillo subrayó el impacto que representa formar parte de una producción de esta escala para la región. “Me siento muy honrada y contenta de que ya vaya a llegar a los hogares de las personas en todo el mundo. Me parece una manera increíble de celebrar el trabajo de Isabel Allende, pero también de celebrar nuestro idioma, que se haya filmado en Chile, permite decirle al mundo con

mucho orgullo que este es el nivel de cosas que podemos”, expresó.

La actriz también reflexionó sobre la profundidad temática de la serie y su cercanía con el material original. “Esta serie es mucho más fiel a la novela... hay una búsqueda muy femenina, de hablar de las luchas de las mujeres a lo largo del tiempo, de la memoria latinoamericana. La importancia de ir para atrás para no cometer los mismos errores en el futuro”.

En ese sentido, detalló que su personaje encarna las limitaciones impuestas por el contexto histórico. “Es una mujer que no ha tenido opción de decidir nada en su vida, invisibilizada por el patriarcado... pero también representa a esas mujeres que abrieron camino para las siguientes generaciones. Me parece una linda manera de recordarnos de dónde venimos y de honrar a quienes hicieron posible que hoy estemos aquí”.

Por su parte, Alfonso Herrera enfatizó el carácter identitario de la historia y su resonancia en la región. “Ser parte de un proyecto tan emblemático es un lujo. Es una historia muy rica, muy compleja, que nos representa a todos, que habla de la memoria, del exilio, de quiénes somos como latinoamericanos, de nuestras alegrías y también de nuestras cicatrices”, señaló.

Sobre su proceso actuarial, el intérprete destacó el material de origen. “Es un gran material. Tener el texto de Isabel con su aprobación es un privilegio. Lo que intento es desglosarlo, cuanto más lo descubres, más capas aparecen, y este personaje tiene muchas”.

Ante la pregunta expresa de por qué verla, el actor dijo: “Porque habla de nosotros... de la manera tan particular en la que vemos la vida y la muerte en América Latina. Estamos ahí todos representados”.



**NICOLE WALLACE.** La actriz (segunda de izquierda a derecha) interpreta a la joven Clara del Valle.



**ALFONSO HERRERA.** El actor se mostró cercano a sus fans a su paso por la alfombra roja.



**FERNANDA CASTILLO.** La actriz interpreta a Férula Trueba en la serie.



# El legado de un cineasta y su último guion

“El despertar”, cinta dirigida por José Luis Rugeles y Jaime Osorio Márquez, compite en la Selección Oficial de Cine de Género

Antes de codirigir la cinta de terror “El despertar”, cuyo estreno mundial será hoy en el Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG), a José Luis Rugeles y a Jaime Osorio Márquez los unían esas risas y charlas que mantenían mientras paseaban a sus perros. La cinta compite en la Selección Oficial de Cine de Género.

“Nuestra amistad era muy profunda que atravesaba todo: el trabajo, la vida, nuestras familias, el día a día. Nuestros paseos por el parque se convirtieron en un espacio donde íbamos narrando esta película, mis proyectos, intercambiando ideas todo el tiempo”, recuerda José Luis en entrevista.

Y claro que hubo reveses. El cineasta colombiano describe uno casi insignificante: sus perros se pelearon, acabando así con un ritual de casi dos horas diarias de compartir esas caminatas con sus canes, que, con todo, define como “un ejercicio de mucha generosidad y de un intercambio muy valioso”.

Pero hubo otro mucho más profundo y doloroso, cuando en sus charlas Jaime le comunicó a su amigo su diagnóstico de cáncer, iniciando así un largo proceso que concluyó cuando el realizador de 46 años decidió recurrir a la eutanasia, legal en el país sudamericano, en las vísperas de Navidad de 2021.

Lo hizo sin aspavientos, con el rodaje del filme inconcluso y con el respeto de toda la producción hacia su decisión.

“Hubo momentos en los que él me llamaba y me decía: ‘Chepe, por favor, quiero que dirijas este día porque me siento mal’. Yo le respondía que no, que yo lo acompañaba, que él lo hiciera. Pero él insistía”, recuerda José Luis, quien asumió el proyecto y lo terminó.

“Siempre parecía estar bien, incluso mejor que uno. Cuando yo le contaba lo que quería hacer, se emocionaba y me decía: ‘Sí, hazlo así’. Entonces yo empezaba a rodar y él se iba. Lo que yo no sabía en ese momento es que se estaba yendo a una ambulancia que teníamos en el set, donde recibía oxígeno”, cuenta Rugeles, conmovido.



“EL DESPERTAR”. La historia sigue a una unidad militar de élite enviada a la selva para eliminar un objetivo estratégico.

### Adiós anticipado

En Colombia, la eutanasia es legal siempre que el paciente exprese su voluntad, cuente con un diagnóstico de enfermedad incurable y reciba la supervisión de un médico.

En México no. Aquí, la ley de ciertos estados permite rechazar tratamientos y evitar que la vida se prolongue artificialmente, pero no intervenir para provocar la muerte.

El cine ha rodeado ese dilema desde hace años, con historias como “Mar adentro”, de Alejandro Amenábar, que reconstruye el caso real de Ramón Sampedro, un hombre que pasó casi 30 años postrado y luchó por el derecho a morir.

Más reciente, “La habitación de al lado”, de Pedro Almodóvar, sigue a una mujer con cáncer que decide poner fin a su vida y le pide a una amiga que sea su soporte.

En la vida real, dentro del cine, uno de los casos más visibles es el del director Jean-Luc Godard, quien recurrió a muerte asistida en 2022.

El caso de Osorio, no obstante, no se volvió discusión pública en su país, sino como una decisión tomada tras un proceso largo.

“Hizo todo en la vida como se le dio la gana, incluso decidir su muerte digna. No lo venció la enfermedad y nada lo mató”, escribió el director Jorge Forero cuando se dio a conocer la noticia. De la mano de Rugeles, la producción decidió continuar el proyecto con la visión original del director, amante del realismo mágico.

“El despertar” sigue a una unidad militar que invade un territorio sagrado protegido por Mobuya, una entidad ancestral. La historia aborda procesos históricos y violentos de la conquista. “Ahí está la magia de Jaime. No solo son problemas externos: cada personaje carga con sus propios demonios”, destaca el director.

El Universal

### TOMA NOTA

#### Funciones y horarios

- Hoy, a las 21:00 horas, en la Cineteca FICG - Sala 03.
- Lunes 20 de abril, a las 19:50 horas, en Cinépolis VIP Midtown.

## Batallan por agua ...y se las quitarán

Mientras SIAPA  
limpiará tanque,  
vecinos dicen sufrir  
con el servicio

ABRAHAM ACOSTA

El Sistema Intermunicipal de Agua Potable y Alcantarillado (SIAPA) informo que hoy por la noche llevarán a cabo trabajos de limpieza en el Tanque Talpita, por lo que diversas colonias de Guadalajara podrían presentar interrupciones temporales o baja presión en el suministro de agua potable hasta el martes.

Entre las zonas afectadas se encuentran Talpita, Santa Cecilia, San José Río Verde, San Miguel de Huentitán, Margarita Maza de Juárez y Balcones de Oblatos.

No obstante, habitantes de estos puntos señalaron que las fallas en el servicio han sido una constante durante semanas o incluso meses, lo que ha complicado sus actividades cotidianas.

“Pues no es novedad que no vayamos a tener servicio, aquí (en Santa Cecilia) el agua deja de llegar semanas y luego vuelve, pero es una constante”, compartió Blanca Casillas, vecina de Santa Cecilia.

En varios hogares, la

falta de agua ha obligado a modificar rutinas básicas, desde el almacenamiento en aljibes hasta la solicitud de pipas.

María de Gracia Gutiérrez López, vecina de la zona, asegura que la problemática se ha prolongado por más de un mes.

“Tenemos más de un mes sin agua, a la noche a veces cae poquito, poquito, pero rara vez se alcanza a llenar el aljibe con esa poquita agua que cae. Cuando se llena el aljibe con la bomba la subo al tinaco para limpiar la casa (...) está el aljibe casi vacío, vamos a tener que llamar a Siapatel para que vengan las pipas y nos llenen el aljibe”, aseguró María de Gracia.

Por su parte, vecinos de la Colonia San Miguel de Huentitán manifestaron su preocupación ante la posibilidad de que el suministro se deteriore aún más, ya que el servicio de pipas resulta insuficiente y tardado, incluso en situaciones de urgencia.

“Ni vienen, o si vienen tardan hasta tres días (...) imagínate, si necesitas el agua para bañarte, lavar los trastes o para echarle agua al baño no puedes porque no tienes agua, luego si pides que te traigan agua no llega”, dijo Jaime Rodríguez, vecino de dicha colonia.



■ Habitantes de Santa Cecilia aseguraron tener problemas con el servicio desde hace más de un mes.



■ Los aljibes de algunas casas lucen vacíos o casi vacíos, pues el servicio es intermitente.

## Busca Federación a IP en agua, energía y vías

Quieren captar fondos para mejorar proyectos públicos

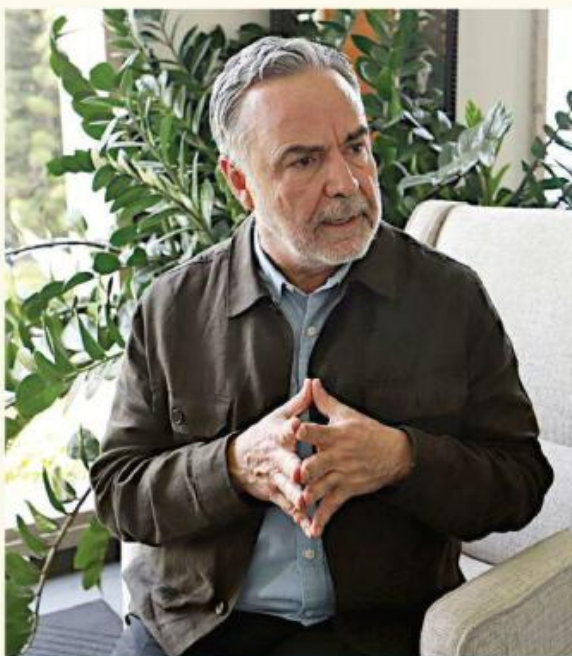
MAGGIE URZÚA

El diputado federal por Morena, Alfonso Ramírez Cuéllar, presentó ante empresarios de Jalisco por menores de un paquete de reformas legislativas, con la meta de captar más aportaciones privadas en proyectos públicos que contemplan el agua potable.

### PRIORIDAD: ENERGÍA

Todo parte de la meta del Plan México 2030: invertir 6 billones de pesos durante todo el sexenio, expuso el vicecoordinador de Morena en la Cámara de Diputados, quien puso como prioridad a la generación de energía.

“Hemos reformado la Constitución, pero sobre todo modificamos la Ley de Electricidad y la Ley de Hidrocarburos, y ahora cerramos con broche de oro con la aprobación de una nueva legislación que va a generar muchísima confianza, mu-



**Alfonso Ramírez Cuéllar**  
Diputado federal por Morena

“La nueva Ley de Inversiones nos va a permitir darle mucha atención a los organismos operadores de agua y a las plantas de tratamiento de agua, a toda la infraestructura hidráulica y también hidroagrícola. (...) No vamos a privatizar”.

cha flexibilidad y que va a permitir (...) cambiar los esquemas de operación, permitir la presencia de más inversión privada”, subrayó en entrevista con MURAL.

### CARRETERAS

En el mismo renglón, buscan a la Iniciativa Privada para mejorar la red carretera federal.

“Un segundo rubro, que también implica el destino de todos estos flujos de inversiones, son carreteras: 4 mil kilómetros queremos modernizar”, expuso a empresarios de Tlaquepaque.

### SIAPA: EN LA MIRA

En el caso particular de Jalisco, anticipó tener en la mira la inyección de recursos a infraestructura hídrica e hidráulica, con telón de fondo en la crisis del Sistema Intermunicipal de los Servicios de Agua Potable y Alcantarillado (SIAPA).

“La nueva Ley de Inversiones nos va a permitir darle mucha atención a los organismos operadores de agua y a las plantas de tratamiento de agua, a toda la infraestructura hidráulica y también hi-

droagrícola. (...) No vamos a privatizar, se requiere invertir mucho más en tratamiento, en regeneración de agua, en obras hidráulicas, en salvar entre todos una situación difícil”, apuntó.

### CONTRA EVASIÓN FISCAL

Asimismo, adelantó que el 22 de mayo celebrarán en Guadalajara un foro sobre la reforma al Código Fiscal, de la que detalló su búsqueda por poner candados a los evasores, empresas factureras y mejorar las atribuciones de la Unidad de Inteligencia Financiera (UIF).

“Daremos una vuelta a la tuerca para evitar la facturación falsa, disminuir las operaciones inexistentes. Tenemos serios problemas, porque la evasión a partir de la facturación falsa y de las operaciones inexistentes es una cantidad enorme: supera el billón de pesos”, advirtió el diputado morenista.

Ramírez Cuéllar encabezó ayer una mesa de diálogo con empresarios, en Tlaquepaque; de ahí se trasladó a un hotel para presentar su ponencia sobre el Plan B de la Reforma Electoral.

Emmanuel Ramírez

## Rechazan morenistas el 'Listo Jalisco'

MAGGIE URZÚA

A punto de cerrar la convocatoria al programa estatal "Listo Jalisco" —enfocado en entrega de mochilas, útiles y uniformes—, Ayuntamientos emanados del partido Morena están rechazando su adhesión.

Tlaquepaque —donde gobierna Laura Imelda Pérez— repitió este año la decisión de entregar insumos por su cuenta, pero descartando calzado y uniformes. No suscribió convenio con el Gobierno de Jalisco; a cambio, mantiene su programa "Aprendiendo con Bienestar".

Fuentes al interior del Gobierno municipal informaron que la próxima semana comenzará la entrega de mochilas y útiles en nivel básico de educación. Estiman un beneficio para 100 mil estudiantes.

"Aprendiendo con Bienestar" va dentro de una bolsa de recursos que asciende a 200 millones de pesos, los cuales financiarán también otros programas como "Mujeres Líderes con Esperanza".

"Es muy importante que no se dejen engañar: en Tlaquepaque sí hubo mochilas con útiles el año pasado y también habrá este año", recalcó la Alcaldesa el 13 de abril.

Al igual que en 2025, en Tonalá —bajo la administración del morenista Sergio Chávez— tampoco signarán el convenio con la Secretaría del Sistema de Asistencia Social (SSAS). En su lugar, darán mochilas y útiles con un presupuesto cercano a los 40 millones de pesos, confirmó la Dirección de Comunicación Social del Municipio.

A diferencia del año pasado, el Ayuntamiento de Zapotlán El Grande, que preside la morenista Magali Casillas, declinó su participación en el programa estatal.

**FORTALECEN LA SEGURIDAD** BUSCAN MEJORAR LA CAPACIDAD DE RESPUESTA

El curso especializado fortalece las habilidades tácticas y la coordinación operativa

Elementos municipales y estatales y reciben entrenamiento con instructores colombianos

Un grupo de 40 policías de Jalisco concluyó el Curso de Operaciones Tácticas Urbanas (OTU), impartido por instructores del grupo COPES de la Policía Nacional de Colombia, como parte de la preparación en materia de seguridad rumbo a la Copa Mundial FIFA 2026.

En esta capacitación participaron elementos de la Policía Estatal, así como de corporaciones de Guadalajara, Zapopan y la Policía Metropolitana. Durante el curso, los participantes reforzaron habilidades en intervención táctica, manejo de situaciones de alto riesgo y toma de decisiones en escenarios críticos, con el objetivo de fortalecer su desempeño en operativos urbanos.

El programa tuvo una duración de cinco semanas e incluyó ejercicios teóricos y prácticos, simulaciones y evaluaciones continuas.

Estas acciones forman parte de la preparación rumbo al Mundial, así como del fortalecimiento de las capacidades operativas.

Estas actividades estuvieron orientadas a mejorar la coordinación entre corporaciones y a consolidar la disciplina operativa de los elementos participantes.

Durante la ceremonia de clausura, el secretario de Seguridad del Estado, Juan Pablo Hernández González, destacó el alcan-

ce de la capacitación y la colaboración internacional que la hizo posible.

“De ahora en adelante, Colombia y Jalisco no solo comparten tácticas y conocimientos, comparten emociones, amistad, pero, sobre todo, fraternidad, hermandad, una hermandad que nos impulsa a trabajar juntos por la seguridad y la protección ciudadana”, expresó.

El funcionario también subrayó que el aprendizaje adquirido tendrá aplicación directa en el trabajo operativo de los elementos. Señaló que el distintivo otorgado al concluir el curso representa más que un reconocimiento simbólico.

“El distintivo que portarán tras culminar este curso no es solo un parche en el brazo; re-

# Jalisco capacita a policías rumbo al Mundial 2026

**EN IMÁGENES** Entrenan intervención táctica



**DESTREZA.** Policías estatales y municipales participaron en ejercicios tácticos durante cinco semanas de capacitación intensiva.



**EQUIPO.** Autoridades destacaron la coordinación operativa como eje clave en la preparación de seguridad.



**PREPARACIÓN.** Instructores colombianos del grupo COPES impartieron entrenamiento especializado en escenarios de alto riesgo.

presenta todo el conocimiento que adquirieron, y que será trasladado para preservar el patrimonio e integridad del Estado y los visitantes provenientes del mundo entero”, indicó.

Por su parte, el agregado de la policía ante la Embajada de México, el coronel Norman Andrés Gómez Linares, resaltó la importancia de este tipo de entrenamientos en el contexto de la próxima justa mundialista. “Queremos que esto sea un inicio y us-

tedes son pioneros en Guadalajara con el tema del Mundial. Agradecemos la voluntad de hacer grandes las instituciones, esto no fue solo un entrenamiento, esto es una retroalimentación de culturas”, señaló.

Estas acciones forman parte de la preparación institucional rumbo a la Copa Mundial FIFA 2026, así como del fortalecimiento de las capacidades operativas de las corporaciones de seguridad en Jalisco.

## PARA SABER COPES impartió la instrucción

Un grupo de 40 policías de Jalisco participó en el Curso de Operaciones Tácticas Urbanas. Asistieron elementos de la Policía Estatal, Guadalajara, Zapopan y la Policía Metropolitana, quienes reforzaron habilidades operativas durante cinco semanas de capacitación teórica y práctica rumbo al Mundial 2026.

## Reportan al día 15 fallas en semáforos en la ZMG

ADÁN PADILLA

La Agencia Metropolitana de Infraestructura para la Movilidad (AMIM) reforzará el mantenimiento de la red de semáforos en el Área Metropolitana de Guadalajara, donde actualmente se reciben entre 10 y 15 reportes diarios por fallas, informó su titular, Antonio Martín del Campo Sáenz.

Como parte de la estrategia, se intensificarán los trabajos en horario nocturno y

durante los fines de semana, periodos en los que disminuye el flujo vehicular, con el objetivo de iniciar cada jornada, desde las 5:00 horas, sin semáforos averiados.

“Estamos contratando personal, porque vamos a estar trabajando por las noches y fines de semana; esto nos permite avanzar más rápido y afectar lo menos posible a los usuarios”, explicó el funcionario.

Entre las causas principales por las cuales el sistema

de semáforos presenta irregularidades, el titular de la AMIM señaló el vandalismo y las variaciones en el voltaje de la energía eléctrica.

“Hay una zona en Periférico, pegada a Belisario (Domínguez), que principalmente el vandalismo es lo que lo provoca; el tema de la falta de energía o el sube y baja del voltaje. Tenemos todo el sistema de semaforización en cuatro sectores. Como se va la luz en nuestras colonias, nos afecta el

sistema de semaforización”, indicó.

Actualmente, la AMIM cuenta con alrededor de 65 trabajadores distribuidos en tres turnos para atender esta infraestructura. No obstante, se prevé ampliar la plantilla a 70 elementos en el corto plazo, con el fin de fortalecer las cuadrillas nocturnas y de fin de semana, reducir los tiempos de respuesta y disminuir las afectaciones a la movilidad en la Zona Metropolitana de Guadalajara.



■ La AMIM reforzará el mantenimiento a los semáforos, enfocándose en actividades nocturnas.

### REHABILITAN LAS CALLES



**VERÓNICA DELGADILLO.** Encabezó labores de limpieza y rehabilitación en la unidad deportiva.

## Alcaldesa va a la Colonia Ex Penal de Oblatos

La presidenta municipal de Guadalajara, Verónica Delgadillo, encabezó trabajos de rehabilitación y limpieza en la unidad deportiva de la colonia Ex Penal de Oblatos, acompañada por vecinos, como parte del programa Sábado de Corresponsabilidad.

Durante la jornada se realizaron labores de pintura en bardas, juegos infantiles, bancas y mobiliario urbano, además de limpieza de espacios públicos, recolección de basura y retiro de grafiti. Las actividades contaron con la participación de autoridades municipales, entre ellas Julio Delgadillo, subdirector de la Secretaría de Seguridad y Protección Ciudadana comisionado a Gobernación.

La alcaldesa destacó que estas acciones contribuyen a fortalecer el tejido social y a prevenir el delito mediante el cuidado de los espacios públicos. Señaló que la participación vecinal es clave para fomentar el sentido de pertenencia y el uso adecuado de las áreas comunes.

En el mismo punto se llevó a cabo una Feria de Bienestar Animal, donde se ofrecieron más de 400 servicios veterinarios, como consultas, vacunación, desparasitación, esterilización y asesorías sobre tenencia responsable, con apoyo de universidades públicas y privadas.

Además, se instaló un módulo de la Fiscalía del Estado para brindar orientación a la ciudadanía. Como parte de las mejoras, se habilitó un espacio de calistenia y juegos infantiles, que se suma a otros puntos similares en la ciudad.

Las actividades contaron con la participación de servidores públicos, académicos y representantes de la sociedad civil.

## Invaden urbanos parque

Dejan estacionadas unidades alrededor del espacio, que luce descuidado

ABRAHAM ACOSTA

A pesar de que el Parque de Bolsillo Colón fue concebido como un espacio para que las y los peatones pudieran apropiarse del entorno urbano, hoy su función original parece haberse desdibujado ante la presencia constante de camiones del transporte público, particularmente de la Ruta 622.

“Siempre se han estacionado ahí (los camiones). Más que parque parece estacionamiento, no solo los camiones, los carros también se ponen ahí (...). Si te fijas está muy descuidado (el parque), no han hecho nada por arreglarlo”, compartió Roberto Carlos González, quien toma el camión por la zona.

**Roberto Carlos González** Vecino de la zona

“Siempre se han estacionado ahí (los camiones). Más que parque parece estacionamiento (...). Si te fijas está muy descuidado (el parque), no han hecho nada por arreglarlo”.

Durante un recorrido, MURAL observó la presencia de cuatro camiones de dicha ruta estacionados tanto sobre el parque como en el área contigua a la Avenida Cristóbal Colón, en el cruce con la Avenida Circunvalación Agustín Yáñez.

Además de la invasión por parte del transporte público, vecinos y usuarios señalaron que el parque enfrenta un evidente deterioro, como la falta de mantenimiento en mobiliario, áreas verdes y limpieza.

“No sé por qué no arreglan también el parque, yo entiendo que la gente casi no viene porque está chiqui-

to, pero mínimo que lo tengan en buenas condiciones”, mencionó Sarahí Cobián, vecina de la zona.

De acuerdo con testimonios recabados, el parque fue inaugurado en 2014 como parte de una intervención urbana que buscaba transformar una vialidad en un espacio público accesible.

No obstante, habitantes de la zona indicaron que incluso antes de su construcción, el sitio ya era utilizado informalmente como punto de estacionamiento para camiones, una práctica que, lejos de desaparecer, se ha trasladado al interior del propio parque.



Alrededor del parque es común ver estacionados camiones.

## Reconoce Tlaquepaque: barda bloquea vialidad

MAGGIE URZÚA

La barda construida hace 20 años sobre la Avenida Primavera, que divide a las Colonias Parques del Bosque y Haciendas San José, obstruye una vialidad que debería ser de acceso público, aseguró Laura Imelda Pérez, Alcaldesa de Tlaquepaque.

“Recientemente tuvimos un acercamiento con ciudadanos que nos alertaron de lo que estaba implicando en términos de acceso a derechos, sobre todo para las niñas y los niños. Nos percatamos de que esta barda obstruye el paso libre de las personas. Revisamos planes parciales y, efectivamente, se trata de una vialidad”, informó Pérez Segura en entrevista.

El 14 de abril, MURAL publicó que la barda bloquea el paso entre ambas colonias, por lo que los transeúntes, principalmente estudiantes, deben rodear haciendo un trayecto de 20 minutos o pasar a través de agujeros abiertos en la parte baja de



■ La barda ha provocado fricciones entre los colonos.

la misma, por lo que solicitan apoyo para que la vía sea reabierta.

Los vecinos de Parques del Bosque aseguraron que la barda les brinda seguridad en el control de acceso de las personas.

Pérez Segura indicó que la solución deberá mediar entre colonos.

“Nosotros ya estamos estudiando una intervención

integral. ¿Qué significa? Que no podemos desatender ninguna de las preocupaciones. Nuestro principal interés es proteger los derechos de las niñas y los niños, eso no hay duda, pero no vamos a ignorar las preocupaciones e inquietudes de los vecinos de ambas colonias”, afirmó la Alcaldesa.

**COMUNIDAD**



Asegura Alcaldesa que muro tapa vialidad en Av. Primavera

## ‘Obstruye barda el libre tránsito’

Busca Tlaquepaque una intervención integral para solucionar conflicto

MAGGIE URZÚA

La barda de la discordia, entre las Colonias Parques del Bosque y Haciendas de San José debe ser una vialidad de acceso público, reconoció ayer Laura Imelda Pérez Segura, Alcaldesa de Tlaquepaque.

El sustento son los Planes Parciales de Desarrollo Urbano del Distrito 4 Santa Anita - La Calerilla, que marcan a la Avenida Primavera como una calle sin restricciones al tránsito, a diferencia de lo que sucede actualmente con la obstrucción por el muro levantado hace dos décadas.

Sin embargo, la Presidenta Municipal advirtió que, pese a ello, la solución deberá mediar entre las dos colonias en conflicto: los vecinos de Parques del Bosque, encargados de levantar el muro; y los de Haciendas de San José, quienes, para pasar, deben rodear hasta 20 minutos por la Calzada Xavier Scheiffler y la Calle Agrícola, si su anatomía no cabe en los resquicios de la barda, como MURAL informó el 14 de abril.

“Recientemente tuvimos ese acercamiento con unos ciudadanos, que nos alertaron de lo que estaba implicando en términos de acceso de derechos, sobre todo para las niñas y los niños. Nos percatamos que esta barda obstruye el paso libre de las personas. Revisamos Planes Parciales y, efectivamente, se trata de una vialidad”, informó Pérez Segura en entrevista con MURAL.



### Muro conflictivo

2006.

Colonos de Parques del Bosque, en Tlaquepaque, levantan una barda que separa su colonia de Haciendas de San José. Obstruyen la Avenida Primavera. Argumentan protección contra la delincuencia.

2026

14 DE ABRIL.

MURAL da a conocer quejas de padres de familia porque sus hijos, que asisten a la Escuela Primaria José Clemente Orozco, deben arrastrarse por hoyos de la barda y atravesar la avenida.

17 DE ABRIL.

En un intento de diálogo, el con-

flicto entre ambas colonias agudizó. Ambas partes acusaron que no hubo una postura clara del Gobierno de Tlaquepaque.

18 DE ABRIL.

La Alcaldesa Laura Imelda Pérez reconoce que la vialidad es pública y anuncia que la solución será en acuerdo de ambas partes.

### Laura Imelda Pérez Alcaldesa de Tlaquepaque

“Unos ciudadanos nos alertaron lo que estaba implicando en términos de acceso de derechos, sobre todo para las niñas y los niños. Nos percatamos que esta barda obstruye el paso libre de las personas. Revisamos Planes Parciales y, efectivamente, se trata de una vialidad”.

Pero el Municipio reconoce, de igual manera, las inconformidades de Parques del Bosque en torno a la seguridad que detonaría quitar la barda, pues ese fue su argumento cuando la construyeron.

“Nosotros estamos ya estudiando una intervención integral. ¿Qué significa? Que no

podemos desatender ninguna de las preocupaciones. Nuestro principal interés es proteger los derechos de los niños y los niños, eso no hay duda; pero no vamos a ignorar las preocupaciones e inquietudes de los vecinos de ambas colonias. Pronto les presentaremos alguna ruta alterna”, adelantó Pérez Segura.

Al cuestionarle si dicha ruta será tumbar el muro y dar continuidad a la avenida, la Alcaldesa evitó posicionarse. Sólo anunció que es posible que el proyecto, en acuerdo con ambas partes, se presente la próxima semana.

“Seguramente algunos empujaremos para un lado y otros para otro, pero siempre va a haber un punto en el que se den las mayores coincidencias. (...) La idea es que se garantice el derecho de las niñas y los niños al libre tránsito. La idea es que, en el marco de la legalidad, el Municipio pueda actuar; y la idea también es atender las preocupaciones de las colonias”, concluyó la Edil tlaquepaquense.



Decenas de mujeres asistieron al evento con la idea de buscar entender el papel del hombre en la familia y la sociedad.

Asisten decenas al Congreso de Masculinidad

# Abren espacio a las mujeres

Aseguran buscar comprender al hombre para mejorar la sociedad

ADÁN PADILLA

El Congreso de Masculinidad reúne no sólo a hombres, sino también a decenas de mujeres que acudieron con la idea de reforzar los roles que existen dentro de la familia y la sociedad.

Bajo la estructura monumental del Santuario de los Mártires Mexicanos, entre columnas y espacios abiertos, se observaban personas confesándose, así como imágenes religiosas colocadas en distintos puntos y citas bíblicas visibles en mantas y pantallas. A un costado, comerciantes ofrecían veladoras, rosarios y otros artículos.

En ese entorno, varias mujeres permanecían como escuchas activas, ya fuera dentro del espacio principal o en exteriores, donde comentaban las ponencias, intercambiaban puntos de vista y compartían impresiones en grupo.

Una de ellas fue Marián López, quien viajó desde Monterrey y acudió acom-

**Blanca Ruiz**  
Asistente

“Tenemos que ser un puente. Si los hombres tienen una misión, nosotras tenemos que cumplir la nuestra, y a través del acompañamiento, del amor, podemos ayudarlos a encontrar ese propósito”.

pañada de su hermana y una amiga, con la intención de seguir de cerca las actividades.

“Creo que como mujeres, si bien esto es de masculinidad, debemos conocer a los hombres, su corazón, para poder acompañarlos”, expresó.

Blanca Ruiz, quien también asistió como parte del público, señaló que su presencia responde a una idea de acompañamiento.

“Tenemos que ser un puente. Si los hombres tienen una misión, nosotras tenemos que cumplir la nues-

tra, y a través del acompañamiento, del amor, podemos ayudarlos a encontrar ese propósito”, dijo.

“Esto es para apoyar a los hombres también desde nuestra parte, como en su parte masculina, ayudarlos a crecer también (nosotras) como mujeres”, añadió, por su parte, Fer de Alba.

Dentro del recinto, ellas compartieron espacio para escuchar las ponencias de Christopher West, Alberto Garza y Eduardo Verástegui, mientras que el ex futbolista del Barcelona, Carles Puyol, quien fue anunciado entre los ponentes, se ausentó por problemas de salud.

Entre los asistentes varones consultados, señalaron que el evento responde a inquietudes sobre su papel en la actualidad.

El Congreso de Masculinidad llegará a su fin hoy, en medio de señalamientos que han rodeado su realización. Sectores de la población, principalmente en redes sociales y algunos espacios de opinión, han cuestionado el enfoque del evento al considerar que replica posturas conservadoras, especialmente sobre los roles de género.

ismael ramirez

## La salud mental de la mujer: una cuestión de equidad y género



Laura Andrea Chávez Aguilar

La mayor prevalencia de ansiedad y depresión en las mujeres no es fruto de la biología, sino de la desigualdad estructural, la sobrecarga de cuidados y la exposición a la violencia.

La salud mental de la mujer es un laberinto complejo, moldeado por la biología, pero, sobre todo, por mandatos sociales, condiciones de vida desiguales y factores de riesgo específicos. Mientras las estadísticas señalan sistemáticamente una mayor prevalencia de trastornos como la depresión y la ansiedad en las mujeres, la psiquiatría y la psicología contemporáneas buscan alejarse de explicaciones reduccionistas.

Este análisis examina las raíces del malestar emocional femenino, desde cambios hormonales hasta los determinantes sociales más profundos, y cuestiona los modelos de atención actuales para trazar el camino hacia una salud mental verdaderamente integral y equitativa.

### EL PANORAMA ESTADÍSTICO: UNA DESIGUALDAD DOCUMENTADA

Los datos son contundentes y transversales. A nivel global, las mujeres presentan tasas significativamente más altas de depresión y ansiedad en comparación con los hombres. En países de habla hispana, las mujeres refieren problemas de salud mental con casi el doble de frecuencia que los hombres (14.1% frente a 7.2%), y la depresión es del doble (9.2% frente a 4%).



Un análisis de doce encuestas internacionales confirmó que las mujeres tienen entre un 20% y un 40% más de probabilidad de sufrir estos trastornos, además de experimentar una sintomatología más grave e incapacitante.

Esta tendencia se mantiene en diversos diagnósticos: las mujeres son más propensas a experimentar depresión, ansiedad y trastorno de estrés posttraumático (TEPT). En Estados Unidos, esta carga se traduce en una realidad tangible: las mujeres experimentan, de media, 2.4 años más que los hombres

de diferencia entre su esperanza de vida y su esperanza de vida en buena salud, años marcados a menudo por problemas de salud mental y afecciones crónicas.

### RAÍCES DEL MALESTAR: BIOLOGÍA, CONTEXTO Y DESIGUALDAD

Factores biológicos y hormonales:

Los cambios hormonales son un factor ineludible, que actúan como moduladores del estado de ánimo en momentos clave del ciclo vital:

- Pubertad, embarazo, posparto y menopausia: Estas transiciones pueden afectar directamente la salud mental. Por ejemplo, la prevalencia de ansiedad en mujeres embarazadas oscila entre un 15% y un 30% a nivel internacional.

Factores de riesgo psicosociales y estructurales

Sin embargo, el peso de la evidencia señala que los determinantes sociales son primordiales. Las mujeres se enfrentan a factores de estrés únicos y desproporcionados:

- Sobrecarga de cuidados: La mayoría de los cuidadores no remunerados son mujeres, una labor que puede generar aislamiento, dificultades para dormir y sentimientos de tristeza.

- Violencia de género: Este es uno de los mayores factores de riesgo para el deterioro de la salud mental femenina, incrementando enormemente la probabilidad de desarrollar TEPT.

- Pobreza y discriminación: Sufrir pobreza, experimentar estrés en el hogar y enfrentar discriminación laboral son factores clave que deterioran el bienestar emocional.

### EL CONCEPTO DE "MALESTAR DE GÉNERO"

Desde modelos de intervención con perspectiva feminista, se habla del "malestar de género": un conjunto de síntomas ansioso-depresivos que surgen cuando la vida de una mujer no es autónoma, sino que está centrada en cum-





plir con los mandatos y roles de género, priorizando la vida de los demás sobre la propia. Este enfoque traslada el foco del individuo al contexto social sexista que fomenta el "ser para otros", la dependencia emocional y una autoestima condicionada.

Sesgos en la atención: la sobremedicalización

Un problema paralelo y grave es cómo el sistema sanitario responde a este malestar. Existe un consenso creciente entre profesionales sobre un posible proceso de sobrediagnóstico y sobremedicalización de los problemas psicológicos en las mujeres.

La evidencia muestra que, a igualdad de síntomas, es más probable que una mujer reciba un diagnóstico psiquiátrico y una prescripción de psicofármacos en comparación con un hombre. Este fenómeno, lejos de abordar las causas estructurales, puede reforzar la dependencia de tratamientos farmacológicos sin atacar la raíz del sufrimiento.

Expertos advierten de un sesgo epistemológico en la biomedicina, que a menudo carece de herramientas para integrar los aspectos socioculturales en el diagnóstico, deslegitimando las narrativas complejas donde se fragua el dolor mental de muchas mujeres.

Hacia un modelo de salud integral: intervenciones que sí funcionan

Frente a este panorama, emergen modelos de atención innovadores que priorizan la salud integral sobre el mero tratamiento del trastorno. Este concepto propone concebirse de forma global y desarrollar capacidades para mantener en equilibrio todas las áreas vitales de una persona adulta.

Áreas clave para la salud integral de la mujer

Modelos terapéuticos como el del "Espacio de Salud Entre Nosotras" trabajan sobre ejes transversales esenciales:

**1. Autoconcepto y autoestima:** Diferenciar lo que "se es" de lo que "se espera".

**2. Autorregulación emocional:** Aprender a escuchar el cuerpo e identificar emociones como la culpa o el miedo.

**3. Asertividad y límites:** Habilidades

cruciales, a menudo difíciles por la educación de género recibida.

**4. Autocuidado real:** Centrarse en la salud, no solo en la estética.

**5. Sexualidad:** Reconectarse con el

cuerpo y el placer, libre de mandatos.

**6. Autonomía:** Tener un trabajo gratificante, una red social propia y un uso del tiempo personal.

Eficacia de intervenciones específicas  
La psicoterapia demuestra una alta eficacia en problemáticas femeninas específicas:

• **Cáncer de mama:** La terapia cognitivo-conductual grupal reduce significativamente la ansiedad y mejora la autoestima, la imagen corporal y la sexualidad.

• **Embarazo y posparto:** La terapia cognitivo-conductual y el mindfulness son efectivos para disminuir los niveles de estrés y ansiedad durante el embarazo y para prevenir y tratar la depresión posparto.

• **Violencia de género:** La terapia es fundamental para mejorar la autoestima y reducir la sintomatología ansiosa, depresiva y postraumática en supervivientes.

El poder de los espacios seguros y el arte

Iniciativas como grupos no mixtos y talleres que utilizan el arte como herramienta de expresión han de-

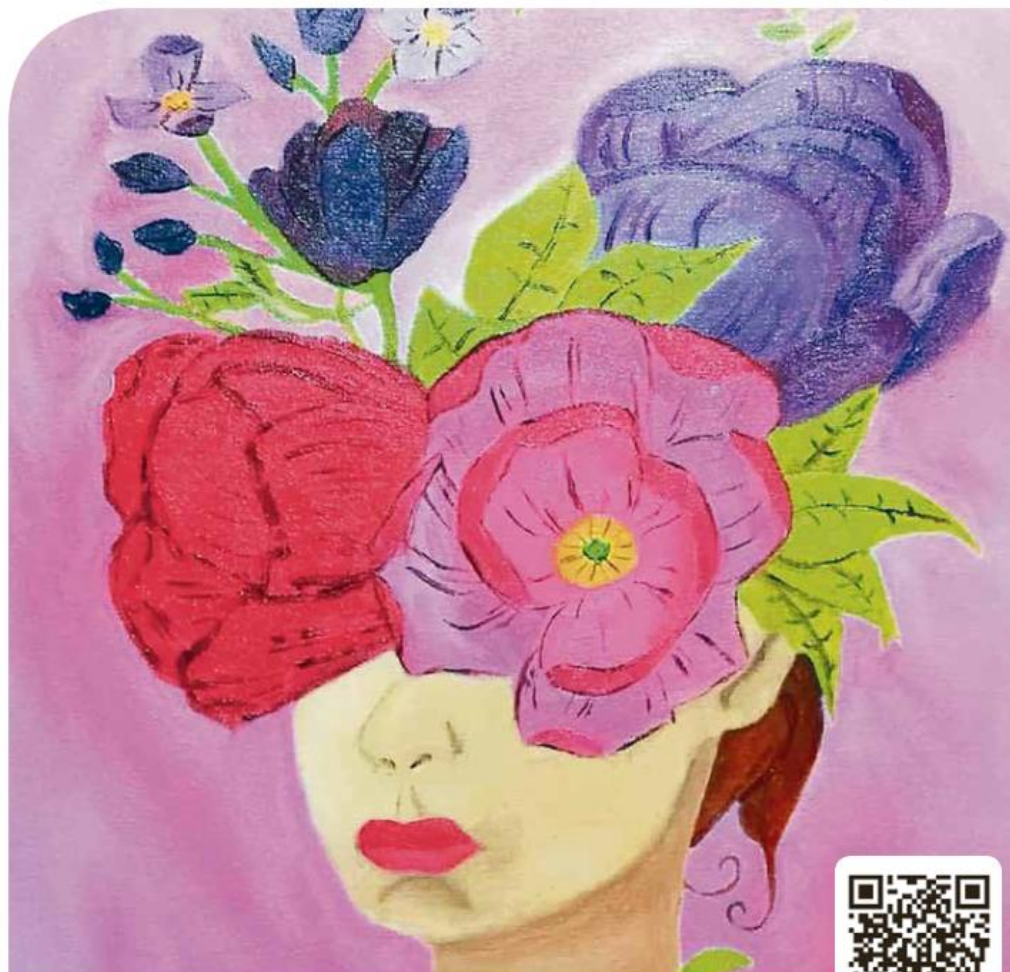
mostrado ser especialmente efectivos. Crean comunidades de apoyo, promueven redes de cuidado colectivo y permiten a las mujeres desarrollarse desde otro rol, ganando confianza y habilidades sociales.

## CONCLUSIÓN

La salud mental de la mujer no puede entenderse ni tratarse de forma aislada de su realidad social. Es imperativo avanzar hacia un modelo de atención con perspectiva de género que, en lugar de patologizar y medicalizar respuestas comprensibles a contextos adversos, empodere, devuelva la agencia y aborde las causas estructurales del sufrimiento.

Esto requiere una doble vía: por un lado, una práctica clínica que incorpore el análisis de las desigualdades en su evaluación; por otro, políticas públicas que atajen los factores de riesgo, redistribuyan el trabajo de cuidado y fomenten la autonomía económica y emocional de las mujeres.

La meta debe ser una salud mental que no se limite a la ausencia de trastornos, sino que se construya sobre el bienestar integral, la equidad y una vida vivida con autonomía y plenitud.



La salud mental de la mujer es un laberinto complejo, moldeado por la biología, pero, sobre todo, por mandatos sociales, condiciones de vida desiguales y factores de riesgo específicos.  
Te invitamos a escanear el código QR para ver el video relacionado con la nota.



Escanea el QR para ver el video

Detectan 10 mil 591 tomas clandestinas en 2025

# Pican cada 50 minutos los ductos de Pemex

Encabeza Degollado la lista nacional con 676 'piquetes', de los 1,711 en Jalisco

BENITO JIMÉNEZ  
Y NOÉ MAGALLÓN

Cada hora se detectó una toma clandestina en ductos de Pemex durante 2025 para el robo de combustible, de acuerdo con cifras oficiales.

El número de perforaciones pasó de 11,774 en 2024 a 10,591 en 2025, lo que implica una baja de 1,183 casos, equivalente a 10.0 por ciento, según el un estadístico de la petrolera solicitado vía Transparencia.

El fenómeno se mantuvo concentrado en el centro del País, con Hidalgo a la cabeza. En esa entidad, las tomas clandestinas pasaron de 2,457 a 2,785 casos, un aumento de 328 perforaciones, equivalente a 13.3 por ciento, con lo que se mantiene como el principal foco de ordeña de combustible.

En contraste, Estado de México registró un incremento, al pasar de 642 a 759 tomas, un alza de 18.2 por ciento.

En Jalisco se encontró una toma clandestina cada 5 horas con 7 minutos, con lo que se mantiene entre los estados con mayor incidencia de "piquetes", concentrando los casos en la Región Ciénega y corredores industriales del Área Metropolitana de Guadalajara y Valles, las principales zonas con infraestructura de ductos.

De acuerdo con datos de Pemex, sistematizados en el informe más reciente del Ins-



Especial

El costo estimado para Jalisco en 2025 por reparación e inhabilitación de tomas clandestinas fue de 108 millones 239 mil pesos.

tituto para la Gestión, Administración y Vinculación Municipal (Iga-vim), la Entidad contabilizó 1,711 tomas clandestinas en el 2025, frente a 1,895 en 2024, lo que representa una reducción de 9.7 por ciento.

En términos municipales, Degollado encabezó la lista nacional con 676 "piquetes". Le siguieron Tototlán, con 272; Tala, con 172, Zapotlanejo, con 169; Atotonilco El Alto, con 136, y Tlajomulco de Zúñiga, con 134.

Otros municipios que tuvieron registros por este delito fueron Zapopan, con 77 tomas; Ayotlán, con 28; Tonalá, con 20; El Arenal, con 14, y El Salto, con 11.

Degollado ocupó el primer lugar durante todo 2025, mientras que en 2024 obtuvo el quinto puesto.

En tanto, Guanajuato también mostró una baja, al pasar de 856 a 772 casos, una disminución de 9.8 por ciento. Los focos rojos se concentraron en municipios que forman parte del corredor industrial y logístico del estado. Pénjamo destacó en

2025 con 344 tomas clandestinas muy por encima del resto, seguido de Villagrán y Cortazar, con 104 casos cada uno.

Mientras que en el norte, Baja California aumentó de 469 a 497 tomas clandestinas, un crecimiento de 5.9 por ciento.

A pesar de la reducción nacional, los datos muestran que el robo de combustible no desaparece, sino que se reconfigura territorialmente, manteniendo presencia en corredores específicos y con repuntes focalizados en algunas entidades.

En cuanto al robo de gas LP en ductos de Pemex, el fenómeno no sólo persiste, sino que creció en 2025. De acuerdo con el Instituto para la Gestión, Administración y Vinculación Municipal (Iga-vim), las tomas clandestinas en este tipo de infraestructura pasaron de 953 en 2024 a 1,161 en 2025, un aumento de 21.83 por ciento, lo que equivale a una perforación cada 7 horas con 33 minutos.

## Impera impunidad en delito de ordeña

BENITO JIMÉNEZ

En México, el robo de combustible se denuncia por miles, pero se castiga a medias: menos de la mitad de los implicados termina enfrentando un proceso penal.

Entre 2010 y 2025, Pemex denunció a 2 mil 108 personas por su presunta participación en el robo de hidrocarburos mediante tomas clandestinas, pero sólo 849 fueron procesadas, lo que equivale a apenas el 40 por ciento de los casos.

El desfase exhibe un patrón de impunidad en uno de los delitos más lucrativos del crimen organizado, que continúa operando pese a la estrategia federal desplegada en los últimos años.

Tan sólo en 2024 y 2025 se acumularon 9 mil 922 denuncias por robo de combustible en el País.

A pesar de ello, el sistema de justicia no logra traducir ese volumen en castigos efectivos.

La debilidad institucional también se refleja al interior de la petrolera.

En 15 años, 51 trabajadores y ex trabajadores de Pemex han sido detenidos y procesados por su probable participación en el delito.

Degollado es el Municipio con más tomas clandestinas

# HALLAN CADA 5 HORAS UN 'PIQUETE' EN JALISCO

El Estado ocupa el segundo lugar a nivel nacional, con 1,711 casos

NOÉ MAGALLÓN

En Jalisco se localiza una toma clandestina cada 5 horas con 7 minutos, con lo que se mantiene entre los Estados con mayor incidencia de "piquetes" en México.

Los casos se concentran en la Región Ciénega y corredores industriales del Área Metropolitana de Guadalajara y Valles, las principales zonas con infraestructura de ductos.

De acuerdo con datos de PEMEX, sistematizados en el informe más reciente del Instituto para la Gestión, Administración y Vinculación Municipal (Igvim), la Entidad contabilizó mil 711 tomas clandestinas en el 2025, frente a mil 895 en 2024, lo que representa una reducción de 9.7 por ciento. Aun así, las cifras del año pasado duplicaron las estadísticas de Guanajuato, el tercer lugar, que tuvo 837.

Con estos datos, el instituto estableció que en Jalisco se detectó una toma clandestina cada 5 horas con 7 minutos.

En términos municipales, Degollado encabezó la lista nacional con 676 "piquetes", lo que ya había sido consignado desde el año pasado por MURAL. Le siguieron Tototlán, con 272; Tala, con 172, Zapotlanejo, con 169; Atotonilco El Alto, con 136, y Tlajomulco de Zúñiga, con 134.

Otros municipios que tu-



La mayoría de los hallazgos ocurre en la Región Ciénega y corredores industriales del Área Metropolitana de Guadalajara.

## En alerta

En Jalisco, 11 localidades concentran los "piquetes".

MUNICIPIO	TOMAS CLANDESTINAS
Degollado	676
Tototlán	272
Tala	172
Zapotlanejo	169
Atotonilco El Alto	136
Tlajomulco	134
Zapopan	77
Ayotlán	28
Tonalá	20
El Arenal	14
El Salto	11

vieron registros por este delito fueron Zapopan, con 77 tomas; Ayotlán, con 28; Tonalá, con 20; El Arenal, con 14, y El Salto, con 11.

Degollado ocupó el primer lugar durante todo 2025, mientras que en 2024 obtuvo el quinto puesto.

"El registro de tomas clandestinas en ductos de hidrocarburo, insistimos, no solo debe medirse en volumen, también deben cuantificarse los riesgos, el grado de contaminación y su alternativa económica que da continuidad a la apertura", advirtió el Igvim en el informe, publicado recientemente.

El costo estimado para Jalisco en 2025 por reparación e inhabilitación de tomas clandestinas, añadió el instituto, fue de 108 millones 239 mil pesos.

La Entidad se colocó en el segundo lugar en este rubro a partir de 2023, cuando hubo 2 mil 476 "piquetes", según los datos revelados por PEMEX.

Por otro lado, aunque las tomas clandestinas de gas LP tienen una baja incidencia en el Estado, en 2025 se notó un leve crecimiento.

De acuerdo con el Igvim, en ese año fueron descubiertas cuatro tomas, todas en Degollado, cuando en 2024 fueron tres.

"Se reafirma la alternativa de aperturar una toma clandestina en ductos de hidrocarburo a gas LP, dado los beneficios económicos, aunque el riesgo y peligro sean mayores", sostuvo el reporte.

El crecimiento coincide con la tendencia nacional de expansión del robo de gas LP.

## Procesan a asaltante repelido por morador

MURAL / STAFF

En prisión preventiva por un año estará uno de los tres involucrados en el robo a una casa de la Colonia Paraísos del Colli, en Zapopan, donde un habitante se enfrentó a ellos.

Víctor Uziel "N" fue acusado de tentativa de homicidio, indicó ayer la Fiscalía del Estado.

El 14 de marzo, durante la madrugada, una mujer llegó a su casa ubicada en la Prolongación Avenida Guadalupe, donde fue sorprendida por tres sujetos, quienes la amenazaron con un arma para obligarla a entrar a la vivienda.

Una vez dentro, Víctor Uziel le estuvo apuntando con un arma en la espalda mientras sus cómplices revisaban la casa.

En la planta alta, sin embargo, estaba el hijo de

la mujer, quien tenía una pistola y, al darse cuenta del robo, bajó.

De acuerdo con la Fiscalía, el ahora procesado le disparó al habitante, por lo que él repelió la agresión.

Uno de los ladrones recibió un impacto de bala en la cabeza y murió en el lugar. Otro resultó con una herida en el estómago durante el tiroteo. Víctor Uziel tuvo una lesión en el pómulo.

Los dos heridos se fueron corriendo.

La Fiscalía confirmó la versión de las víctimas, por lo que excluyó de responsabilidad al habitante de la casa que abatió al ladrón, ya que actuó en proporción al riesgo que corrían él y su madre.

Agentes estatales lograron capturar a Víctor Uziel y lo llevaron ante el juez para enfrentar los cargos.



■ El tiroteo se registró en una finca de Paraísos del Colli.

## Están familiares fuera de peligro

Brindan resguardo a esposa e hija del ex mando de Puerto Vallarta

MURAL / STAFF

La hija y la esposa del ex subdirector operativo de la Policía de Puerto Vallarta, René Méndez Vázquez, se encuentran fuera de peligro, confirmó ayer la Fiscalía del Estado.

La familia está resguardada después del ataque contra el ex mando, registrado la mañana del viernes en Ixtapa.

La joven de 17 años y su madre de 47 resultaron heridas en la Carretera 544, cerca de Prolongación Reforma, en la zona conocida como Camichín, durante el asesinato de Méndez Vázquez.



El crimen se registró en la Delegación Ixtapa.

La Fiscalía informó que un hombre en motocicleta les disparó y huyó. Ambas fueron trasladadas a un hospital donde fueron atendidas.

Méndez Vázquez había tenido un rozón de bala en la cara en octubre de 2018, en la Colonia Guadalupe Victoria,

tras enfrentarse a un presunto ladrón de negocios.

El detenido era Agustín Maclovio Mora García, conocido como "El Shrek", "El Gordo", o "El Adidas", quien murió días después por las heridas obtenidas durante el tiroteo.

En otro hecho violento ocurrido en Ixtapa, Puerto Vallarta, fue localizado el cadáver de un hombre dentro de una cobija la mañana de ayer.

El homicidio se descubrió a 3 kilómetros de donde fue el asesinato del ex mando.

Eran cerca de las 10:45 horas cuando ciudadanos que caminaban por la zona reportaron a las autoridades el hallazgo del cuerpo en Camino al Pitillal, en la Colonia Las Moras.

No se informó cómo fue asesinado, pero fue llevado al Instituto Jalisciense de Ciencias Forenses (IJCF) donde se le realizará la necropsia para determinar la causa de muerte.

Hasta ayer, las autoridades no había revelado si existe relación entre los homicidios.

## Aprehenden a homicida

MURAL / STAFF

Por su presunta participación en un homicidio registrado en Tonalá, Óscar Iván "N" fue detenido por agentes estatales.

Para capturarlo, autoridades desplegaron un operativo en la Colonia Coyula.

De acuerdo con la Fiscalía del Estado, el crimen se registró el 3 de diciembre de 2025, cuando el sujeto y un cómplice llegaron a una vivienda del centro de Tonalá, a bordo de una motocicleta.

Presuntamente, los sujetos intentaron robar otra moto a un hombre que se disponía a salir de su domicilio, pero fueron sorprendidos por familiares de la víctima y otras personas, por lo que se retiraron momentá-

neamente.

Minutos después regresaron al lugar y dispararon contra las víctimas. Óscar Iván y el otro implicado también utilizaron un vehículo Toyota Avanza para escapar.

La dependencia estatal determinó que los agresores causaron la muerte a una persona y dejaron herida a otra.

Durante la indagatorias, el Ministerio Público estableció la probable responsabilidad de Óscar Iván en el crimen.

El sujeto logró evadir a la autoridad en dos operativos previos, pero fue capturado en la tercera intervención, en la que colaboraron policías de Tonalá. Ahora está a disposición de un juez para responder por el homicidio.

Plataformas de video pueden sugerir contenido inapropiado

# Acercan algoritmos violencia a menores

Las sugerencias llegan a material sobre agresiones, en algunos casos

ENRIQUE AGUIRRE

¿Dejaría que su hijo normalice situaciones de maltrato infantil y violencia doméstica? Una actividad recreativa, como ver videos en Internet, puede acercar contenido inadecuado a los niños.

En esta era es común que los menores de edad tengan acceso a dispositivos electrónicos y gasten su tiempo de recreación en consumir material audiovisual en diversas plataformas, sin embargo, esto conlleva el riesgo latente de exponerse a situaciones de violencia.

El consultor de Inteligencia Artificial, Jeremy Carrasco, realizó varias pruebas en las que mostró que el algoritmo de YouTube puede ofrecer contenido con materiales inapropiados para niños.

A través de redes sociales, el especialista divulgó el hecho y señaló que formateó un iPad, creó una cuenta en la plataforma y comenzó a reproducir videos de caricaturas que son comúnmente consumidas por menores, como Bluey.

El algoritmo de la cuenta arrancó y comenzó a sugerir videos con otras caricaturas del estilo; la reproducción continuó como lo haría un menor en un dispositivo.

En la sección de "shorts"



IA Grupo REFORMA

■ La comunicación con los hijos es importante, así como detectar cambios de comportamiento.

aparecieron otros videos diferentes a las caricaturas comunes, en los cuales se apreciaban manualidades y juegos.

Al principio todo parecía ir en orden, sin embargo, el algoritmo cambió con la búsqueda de personajes de Brainrot italiano que inundan las redes sociales, como Ballerina Capuchina.

Luego aparecieron videos de estos personajes que no aparentaban nada fuera de lo que un menor puede ver, sin embargo, al continuar con la reproducción, la sugerencia de "shorts" dio

un giro perturbador, pues comenzó a ofrecer videos creados con Inteligencia Artificial que simulaban situaciones de violencia.

Entre estos, por ejemplo, solía aparecer contenido de animales animados y con rasgos humanos que golpean a menores e incluso usaban armas.

Estos materiales resultan atractivos para los niños, ya que son animaciones coloridas, dinámicas y se adaptan al tamaño de la pantalla y la orientación vertical de dispositivos, como celulares o tabletas.

Además, entre el dinamismo de los videos suele haber acercamiento a los botones de "Me gusta", "Compartir" y "Suscribirse" para que el algoritmo siga ofreciendo este tipo de contenido.

Es por esto que es necesario activar controles parentales en los dispositivos y cuentas de material gráfico, además de monitorear y limitar el consumo de dispositivos en los menores.

La comunicación con los hijos es importante, así como estar alerta ante cambios de comportamiento.

## Cae con droga; lo vinculan con 24 robos

MURAL / STAFF

En posesión de droga fue detenido un hombre que, además, es identificado como probable responsable de 24 robos en distintos municipios.

La captura ocurrió en la Colonia Emiliano Zapata, donde oficiales de Tlaquepaque observaron a un individuo que, al notar la presencia de la patrulla, adoptó una actitud evasiva y comenzó a correr para intentar huir. Ante ello, se le marcó el alto para realizarle una inspección.

Los elementos le encontraron un envoltorio de plástico con "crystal", con un peso aproximado de 35 gramos. El detenido fue identificado como Adrián "N", de 27 años, quien fue asegurado conforme a protocolo.

Tras su detención, los oficiales consultaron la base de datos de la Unidad de Inteligencia de la corporación, donde se detectó que el sujeto cuenta con características



■ Adrián "N" fue detenido por policías de Tlaquepaque.



■ El sujeto es identificado como ladrón de negocios.

coincidentes con una persona presuntamente relacionada con al menos 24 robos con violencia a tiendas de auto-servicio.

De estos eventos, ocho habrían ocurrido en 2026, en colonias como Los Amiales, San Pedrito y Floresta, en Tlaquepaque; además de Ciudad Aztlán, en Tonalá, y El Verde y Lomas de San Juan, en El Salto.

En tanto, otros 16 casos se registraron en 2025 en colonias como Francisco Silva Romero, Hacienda del Real, Hacienda de Vidrios, Floresta y Los Amiales, en Tlaquepaque; así como en Ciudad Aztlán, en Tonalá, y en El Verde, Lomas de San Juan y San Lorenzo, en El Salto.

Luego de su aseguramiento, se solicitó la intervención de un agente del Ministerio Público, quien ordenó su traslado a las instalaciones de la Fiscalía para continuar con las investigaciones y determinar su situación legal.

## Intenta viajar con mariguana en 3 maletas

MURAL / STAFF

Con tres maletas llenas de droga fue detenido un hombre en la Colonia Rinconada del Bosque, en Zapopan.

El señalado, además, contaba con una orden de aprehensión vigente por delitos contra la salud.

La captura se registró durante un recorrido de vigilancia en la Calle Rinconada de los Ahuehuetes, al cruce con la Avenida Adolfo López Mateos, donde personal de la Central de Autobuses alertó a la Policía municipal sobre equipaje con un fuerte olor a mariguana.

Oficiales zapopaneros acudieron al sitio y localizaron tres maletas que contenían vegetal verde, con las características de la droga mencionada, por lo que

fue retenido su propietario, un hombre de aproximadamente 50 años.

Tras la verificación de sus datos, se confirmó que contaba con un mandamiento judicial pendiente por delitos contra la salud, por lo que fue puesto a disposición del Ministerio Público para definir su situación legal.

La Comisaría de Zapopan reportó ayer otra captura.

Se trata de joven de 18 años que presuntamente participó en robos a personas en la Colonia Tabachines.

La detención ocurrió en el cruce de Paseo de los Castaños y Paseo de las Gala-teas, luego de un reporte del número de emergencias que alertó sobre asaltos cometi-



■ El sujeto y la droga quedaron a disposición del MP.

dos en la zona.

Durante una revisión preventiva, al sospechoso le aseguraron celulares, carteras, dinero en efectivo y una pistola de utilería; además,

algunas víctimas lo identificaron.

El sujeto también fue remitido ante el Ministerio Público para continuar con las investigaciones.

## Protagonizan carambola en López Mateos Sur

TANIA CASILLAS

Cuatro conductores sufrieron lesiones leves tras participar en una carambola en la Avenida López Mateos Sur, a la altura de San Agustín, en Tlajomulco.

Por el choque, una camioneta quedó encima de otro carro, informó la Dirección de Protección Civil y Bomberos del Municipio.

El accidente sucedió cerca de las 8:40 horas de ayer.

“Afortunadamente no hubo una pérdida considerable, únicamente los daños materiales de los vehículos”, informó José Urbina, rescataista.

Los cuatro lesionados fueron revisados por paramédicos en el lugar, pero ninguno requirió hospitalización.

Sobre la causa del accidente, de forma extraoficial se informó que había congestión vial en la zona y esto presuntamente provocó que una pipa de gas impactara una camioneta por la parte trasera y ésta chocó un auto, el cual se incrustó bajo otro automotor.

“Se realizó saneamiento, así como liberación de la vía con apoyo de diferentes corporaciones”, abundó Urbina.

La compañía de seguros de algunos vehículos se hará cargo de los gastos; los agentes se encargaron de determinar responsabilidades.



■ Un automóvil quedó debajo de una camioneta.

Los vehículos fueron removidos con grúas cerca de las 10:30 horas y se liberó la circulación para los demás conductores.

Más tarde, cerca de las 12:00 horas, un motociclista fue atropellado por una unidad del transporte público en la Colonia El Carmen, en Tlaquepaque, y resultó herido.



En la Colonia Las Liebres fue asesinado un joven.

## Matan a mujer y dos hombres

Las agresiones fueron en Tonalá, Tlaquepaque y Zapopan

MURAL / STAFF

Durante la jornada reciente, una mujer y dos hombres fueron asesinados en el Área Metropolitana de Guadalajara.

Uno de los casos ocurrió en la Colonia Las Liebres, en Tlaquepaque, cerca de las 16:20 horas de ayer.

Se trató de un joven de 26 años agredido a balazos en su casa, en la Calle Niños Héroes, al cruce con Orozco Loreto.

De acuerdo con la Policía municipal, la víctima recibió un impacto en la cabeza; en el sitio encontraron cuatro casquillos de calibre 9 milímetros.

Antes, a las 11:00 horas, fue hallado el cadáver de un hombre con nueve heridas de bala en la Colonia Francisco Villa, en Tonalá.

Estaba en un predio rural, en el Camino a Colimilla y Acueducto, en las inmediaciones del Nuevo Periférico.

Oficiales de la Comisaría local acudieron al lugar y revisaron un terreno hasta encontrar a la víctima, quien tenía aproximadamente 40 años.

Por otro lado, la noche del viernes fue asesinada una mujer en la Unidad Ha-

bitacional Estatuto Jurídico Fovissste Zapopan, a un costado del Periférico Poniente.

La víctima, quien era originaria de Tlajomulco y recientemente se había mudado a la Colonia Los Robles, acudió al andador Manzana 22 en compañía de sus hijos, un joven de 18 años y una adolescente de 16.

Ella dejó a los jóvenes en una tienda cercana, antes de caminar al sitio donde fue agredida.

De acuerdo con información recabada en el lugar, dos sujetos a bordo de motocicletas se le aproximaron sobre el callejón y le dispararon en al menos tres ocasiones, uno de los impactos terminó en su cráneo, dejándola sin vida en el sitio.

El vendedor del establecimiento al que arribó con sus hijos relató a las autoridades, durante las primeras pesquisas, que la víctima mostraba cierto nerviosismo e inquietud.

No se reportaron personas detenidas en ninguno de los casos.

Autoridades investigan también las circunstancias del fallecimiento de un hombre, cuyo cuerpo fue localizado ayer en la Colonia Potrero Nuevo, en El Salto.

Fuentes policiales indicaron que tenía siete días de evolución cadavérica.



Otro crimen se registró en el Camino a Colimilla.

## Dan auxilio a conductor

Bomberos voluntarios atendieron ayer un accidente en la Carretera Guadalajara-Ameca, a la altura del retorno de Las Acacias. En coordinación con la Cruz Verde de Tala, auxiliaron a una persona herida.





EnCorto

## IMPARTEN CAPACITACIÓN

Con el objetivo de fortalecer instituciones, la Comisión de Búsqueda de Personas de Jalisco impartió capacitación con enfoque en derechos humanos en Nayarit. Más de 100 servidores públicos participaron en la jornada realizada en Compostela y en la base de la Marina. **Staff**



## SENTENCIAN A LADRÓN

Una condena de siete años y dos meses de prisión recibió Armando de Jesús "N" por un robo cometido en El Salto. El 18 de julio de 2022, el sujeto amenazó al promotor de una empresa de bebidas para despojarlo de su vehículo, pero fue perseguido y detenido por policías. **Staff**

## LO CAPTURAN POR ABUSO

Aprovechando su condición de padrastro, José de Jesús "N" atacó sexualmente a una menor de edad en un domicilio de la Colonia El Barrito, en Cihuatlán. La Fiscalía del Estado recibió una denuncia por el abuso, indagó el caso y detuvo al hombre para llevarlo ante un juez. **Staff**

